



КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ  
ВОЛОГОДСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА

№ 5

# Отечеству на пользу

Дом поэта,  
лауреата  
Государственной премии  
А.А. Яшина  
1913-1968г.

ИЗДАНИЕ КЛУБА, МОСКВА, 2016

## Дорогие друзья!



Фото: В. Виноградова

Год российского кино заканчивается. Ему мы посвятили в предыдущем журнале немало строк. А сегодня чествуем наших юбиляров: 90-летие со дня рождения А.Д. Наволоцкого, 80-летие – А.Н. Вологодина и С.Н. Цветкова, круглые даты – у В.И. Лапочкина, И.А. Суняева, А.П. Раевского, В.А. Левкина и других членов Клуба и соратников. 50-летие творческой деятельности отмечают известные прозаики и поэты Г.А. Сазонов и В.Н. Суховский.

В этом номере большинство материалов, как и всегда, посвящено родным просторам Вологодчины, её замечательным людям, экономике, литературе и искусству, работе Клуба (взгляд со стороны). Много можно узнать из исследования Александра Бочкова, рассказавшего о человеке-легенде, крупном промышленнике и меценате, вологжанине В.А. Кокореве, так же как и Х.С. Леденцов опередившему время.

Отдавая дань уважения и благодарности щедрым, духовно богатым и самоотверженным жителям Никольского, Кич.-Городецкого и Тотемского районов, вспомнились первые строки, принадлежащие русскому поэту и гражданину, актеру и режиссеру Николаю Мельникову: «Поставьте памятник деревне на Красной площади в Москве, там будут старые деревья, там будут яблоки в траве...»

Следующий год объявлен Годом экологии, нам есть что сказать...

### С глубоким уважением Валерий Лесков

\*\*\*

*Поставьте памятник деревне  
На Красной площади в Москве,  
Там будут старые деревья,  
Там будут яблоки в траве.  
И покосившаяся хата  
С крыльцом, рассыпавшимся в прах,  
И мать убитого солдата  
С позорной пенсией в руках.  
И два горшка на частокале,  
И пядь невспаханной земли,  
Как символ брошенного поля,  
Давно лежащего в пыли.  
И пусть поет в тоске от боли  
Непротрезвевший гармонист  
О непонятной «русской доле»  
Под тихий плач и ветра свист.*

*Пусть рядом робко встанут дети,  
Что в деревнях еще растут,  
Наследство их на белом свете -  
Все тот же черный, рабский труд.  
Присядут бабы на скамейку,  
И все в них будет как всегда -  
И сапоги, и телогрейки,  
И взгляд потухший... в никуда.  
Поставьте памятник деревне,  
Чтоб показать хотя бы раз  
То, как покорно, как безгневно  
Деревня ждет свой смертный час.  
Ломали кости, рвали жилы,  
Но ни протестов, ни борьбы,  
Одно лишь «Господи, помилуй!»  
И вера в праведность судьбы.*

**Николай Мельников**  
(1966—2006)

О выездном заседании Клуба деловых людей Вологодского землячества на востоке Вологодчины - в Никольском и Кич.-Городецком районах 2-3 июля 2016 г.

## БЛИЖЕ К ЛЮДЯМ



### ГЛУБИНКА ЖИВА И ЖДЁТ ПОДДЕРЖКИ

Ранним солнечным утром мы выехали на старинный тракт и взяли курс на северо-восток, в сторону Тотьмы. Кругом, насколько хватало взгляда, раскинулись родные просторы в нежном зелёном убранстве. Долины, угоры, холмы, леса. Невольно приходила на ум старинная русская песня:

*Вижу чудное приволье,  
Вижу нивы и поля -  
Это русское раздолье,  
Это Родина моя!*

Чудесные эти строки родились в душе замечательного поэта Феодосия Савинова, родом из древней Тотьмы.

В этот гостеприимный город и завернул наш автобус, в котором расположились члены Клуба деловых людей Вологодского землячества, прибывшие из Москвы и Вологды, а также гости предстоящего мероприятия. С тотемской землёй их связывают добрые и деловые отношения.

Хоть встреча была и недолгой, но она осталась в памяти.

Заместитель главы района Владимир Галактионович Коротин познакомил гостей с экономической и социальной обстановкой, особо отметил, что, несмотря на трудности, в районе развиваются все отрасли сельского хозяйства и даже приступили к освоению некогда заброшенных земель, что не может не радовать. Руководитель от души поблагодарил члена Клуба, генерального директора ООО «Оптимер» в Вологде Николая Егоровича Лешукова. В год 70-летия Победы он помог тотмичам обновить обелиск в честь воинов, павших в Великой Отечественной войне.

Валентин Александрович Купцов, почетный председатель правления Вологодского землячества в Москве, в своём кратком слове обратил внимание на работу с молодежью. Землячество поддерживает студентов-вологоджан, которые учатся в Москве, выплачивает им 15 именных стипендий. За эту работу землячество признано лучшим среди других землячеств в Москве. В.А. Купцов призвал и тотмичей поучаствовать в этой деятельности.



И вот мы опять в пути. Дорога от Тотьмы до Никольска, к сожалению, находится не в лучшем состоянии. Её давно не

ремонтировали основательно, поэтому мы сами ощутили все «прелести» асфальтированного тракта в глубинке.

Но вот уже на горизонте замаячили очертания города Никольска, где нас ожидали руководитель района Вячеслав Васильевич Панов и директор агрофирмы Геннадий Александрович Горбунов.



Нас радушно встретили на базе отдыха «Мария», входящей в холдинг «Агрофирма имени В.М. Павлова». Агрофирмой много лет, со дня её основания, руководит Геннадий Александрович Горбунов, человек, известный на Вологодчине и в России. Он - истинный крестьянин, патриот, имеющий много наград, в том числе в 2015 году был удостоен высшей награды Министерства сельского хозяйства - золотой медали «За вклад в развитие агропромышленного комплекса России». Кстати, база, где остановились члены Клуба, названа в честь матери руководителя, она родила и вырастила 7 сыновей.





В администрации Никольского района состоялась встреча участников выездного заседания Клуба деловых людей с руководителями сельских администраций и депутатами. Председатель правления Клуба Владимир Васильевич Золотов подчеркнул, что цель такой встречи - стать ближе к людям, узнать нужды и потребности глубинки, по возможности содействовать в их разрешении. Об этом детально сказал в своём выступлении член правления клуба Николай Викторович Павлов. Глава Никольского района Вячеслав Васильевич Панов в подробностях представил историю никольской земли, её настоящий день и будущий.



Работа на земле, заготовка и переработка леса, социальное обустройство - вот «три кита», на которых держится жизнь никольчан. Здесь есть определенные достижения, положительные тенденции, но в то же время существуют и серьёзные пробле-

мы. Это, во-первых, трудности, порой созданные искусственно, для получения разрешения на аренду участков для заготовки леса, а, во-вторых, плохое состояние дорог в районе, что отрицательно влияет на лесозаготовки, на труд людей, занятых в лесном комплексе. Так, Кемское поселение находится в 65 километрах от райцентра Никольска, только 10 километров дороги асфальтировано, большая часть её - грунтовка, в настоящее по ней трудно проехать, а ведь именно в этих местах идёт наиболее интенсивная заготовка леса. Железная дорога и газовая труба находятся в 160 км от района.



На встрече в администрации района участники обсудили ряд инвестиционных проектов, в осуществлении которых могли бы принять участие и члены Клуба деловых людей.

Более близкое знакомство с деятельностью агрофирмы имени В.М. Павлова произвело на гостей из Москвы и Вологды сильное впечатление.



За 45 лет своего существования (от первого колхоза) она превратилась в многопрофильное предприятие, поставяющее свою продукцию жителям Вологодской, Костромской, Кировской и Архангельской областей. И продукция эта - самого высокого качества! Спрос на неё постоянно растёт. Качество даёт техническое перевооружение производства. Только в молокозавод за последние три года агрофирма вложила 50 миллионов рублей собственных средств, практически обновлено всё оборудование. В агрофирме, демонстрирующей на протяжении десятилетий высочайший аграрный потенциал, трудятся 450 человек, предприятие является самым крупным налогоплательщиком в бюджет района. Опыт фирмы, её руководителя Геннадия Александровича Горбунова заслуживают всяческой поддержки и распространения. Несмотря на зримую успешность в сложных экономических условиях, в фирме тоже есть свои трудности. В частности, медленно идёт замена тракторного парка, что связано с высокой стоимостью отечественных и импортных машин. До сих пор на государственном уровне не решён вопрос о повышении плодородия земли, которое, к сожалению, падает по причине избыточного закисления полей, а это мешает повышать урожайность. Непонятно, каким образом на территорию района проникли сетевые магазины, отказывающиеся принимать и продавать местную высококачественную продукцию, в том числе агрофирмы им. В.М. Павлова.

### С ЗАБОТОЙ О ЧЕЛОВЕКЕ

И вот мы снова в пути - автобус катил в сторону села Кичменгский Городок.

Два эти окраинных района - Никольский и Кич.- Городецкий - самые удалённые от областного центра: до города Никольска 426 километров, а до села Кичменгский Городок без малого 500 километров. Отсутствие когда-то удобного воздушного сообщения - аэропорты были в обоих райцентрах (они сохранились до сих пор), железной дороги - она только в Великом Устюге или в г. Шарья Костромской области, конечно, накладывает определенный отпечаток на экономику и в целом на жизнь районов. Главный и единственный вид транспорта - автомобильный.

Много лет, при разных руководителях области, шли разговоры о необходимости провести природный газ в эти районы. Использование природного газа расширяет экономические и социальные возможности. Увы, пока его приход на никольскую и кичгородецкую землю - голубая мечта. Они не вошли даже в Программу газификации региона. Так уж повелось у нас в России: тянем газопроводы по дну Черного и Балтийского морей для западных «партнёров», прокладываем газопроводы за

тысячи километров аж до границ Китая, а свои родные города и сёла продолжают существовать без газа, как будто в России его нет.

Геннадий Горбунов, показывая нам молокозавод, назвал детали. Они приобретают для котельной каменный уголь из Воркуты или Инты по 5 тысяч рублей за тонну без цены доставки. Такие «энергоносители», конечно, разорительны для экономики агрофирмы, а котлы на дровах неприемлемы по требованиям технологии.

И всё же, несмотря на проблемы и трудности, которых хватало во все века и времена, деятельность муниципалитетов направлена на социальную поддержку людей, в том числе - учащейся и работающей молодежи. Это заметно и в Никольском, и в Кич.-Городецком районах. Строят жильё, возрождают храмы, развивают торговлю. К слову, в той же агрофирме имени В.М. Павлова есть даже «свой банк». Предприятие выдаёт рабочим ссуды на расширение личных подсобных хозяйств, строительство жилья, приобретение бытовой техники и так далее, и ещё не было случая, чтобы кто-то не вернул кредит. Нельзя забыть поразительную щедрость хозяев, угостивших своей первоклассной продукцией. В свою очередь, гости отметились московскими сувенирами, а Геннадий Сазонов, отмечающий 50-летний юбилей творческой деятельности, вручил каждому участнику только что изданную книгу стихов «Звездный вечер» с авторской дарственной надписью.

Незабываемые впечатления остались от посещения Первомайской средней школы, действующей в современном цифровом формате. Её справедливо можно назвать образцовой для народного образования не только района и области, но и всей России. Отрадно, что перед зданием школы сохранили бюст легендарной разведчицы, Героя Советского Союза Зои Космодемьянской, её имя когда-то было присвоено комсомольской



организации школы. Да, дети должны знать о прошлом, о героях, иначе утрачивается преемственность, прерывается традиция.

Директор школы Ирина Шабаква не без гордости рассказала, что до 80 процентов выпускников поступают в высшие учебные заведения, что свидетельствует о высоком профессионализме учителей. В школе с участием детей действует своё телевидение, выпускается газета, делается ещё много разных интересных дел, создан кадетский класс. Учащиеся являются победителями спартакиад и детско-юношеской оборонно-спортивной игры «Зарница». Ребята, которые ходят в начальные классы, пока занимаются в приспособленном помещении. Разработан проект пристройки, Ирина Владимировна попросила членов Клуба деловых людей Вологодского землячества оказать содействие в его осуществлении.

Гости из Москвы и Вологды посетили главный храм в Кичменском Городке, побеседовали с настоятелем о. Сергием, внесли пожертвования на восстановление храма.

Замечу, кстати, что активно участвовали в подготовке выездного заседания Клуба уроженцы никольской земли, известные вологодские руководители Николай Егорович Лешуков и Михаил Петрович Коноплёв, а также выходцы из Кич. Городка Василий Васильевич Черняев и Александр Александрович Шаравин. Много сил вложил и председатель правления Клуба Владимир Васильевич Золотов.

Согласитесь, в беглых заметках трудно очертить все те вопросы и проблемы, которые обсуждались на встречах с людьми. Членам Клуба предстоит обобщить их, проанализировать, принять конкретные решения.

Но ещё об одной стороне поездки необходимо сказать.



### «ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ...»

Часто члены Клуба и гости, знакомясь с жизнью двух отдалённых районов, вспоминали строки Александра Пушкина из поэмы «Руслан и Людмила»:

***Здесь русский дух,  
Здесь Русью пахнет!***



Да, на самом деле, и Никольск, и Кич. Городок - заповедные края, где стараются сберечь и развивать традиции русского народа. Прежде всего - через деятельность Центров народного творчества, которые созданы и успешно работают в обоих райцентрах. Они представляют собой своеобразный сплав предметов старинного быта и изделий современных мастеров-умельцев, которые возрождают местные ремесла. В центрах проходят различные мероприятия, в них участвуют и взрослые, и молодёжь.

Никольский край - Родина известного русского советского писателя Александра Яковлевича Яшина, юбилей которого - 100 лет со дня рождения - отмечала недавно вся Россия. И, конечно, будучи в Никольске, невозможно не почтить память основателя Вологодской писательской организации Александра Яшина. Именно он стоял у её истоков, именно он напутствовал в творческий путь Василия Белова, Николая Рубцова, Ольгу Фокину, Сергея Викулова и Александра Романова. Благодаря усилиям Александра Яшина возникло в русской советской литературе такое направление, как «вологодская школа», а самого Александра Яковлевича можно считать основоположником «деревенской прозы», которую позже успешно развивали Василий Белов, Валентин Распутин, Федор Абрамов.



В краеведческом музее г. Никольска воссоздан творческий и жизненный путь поэта и прозаика, есть его рукописи, вещи, книги. Директор музея Ирина Подольская с увлечением рас-

сказывала гостям из Москвы и Вологды об Александре Яшине.

И вот наш автобус делает остановку в деревне Блудново, у дома, где родился и провёл детские годы Саша Попов (Яшин - псевдоним автора), здесь филиал краеведческого музея. Сотрудница Екатерина Шиловская, которая с любовью относится к творчеству Яшина, провела гостей по комнатам большого дома.



Дальше наш путь лежал на Бобришный Угор, где Яшин работал в последние свои годы - он ушёл из жизни в 55 лет, успев создать множество художественных произведений. Похоронен поэт на Бобришном Угоре, рядом с избой, где жил. Члены Клуба почтили память поэта и возложили цветы на его могилу. Вологодский поэт Геннадий Сазонов прочитал стихи, посвящённые Александру Яшину, из своей новой книги «Звёздный вечер».



КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ ВОЛОГОДСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА



МОСКВА, 2016. WWW.KDL-VZ.RU







Главное богатство здешнего края - люди-труженики, истинные патриоты России. У одного из них - Владимира Анатольевича Наволоцкого - мы побывали в его большом доме в Кичменгском Городке. В тот день ветерану как раз исполнилось 90 лет.



Владимир Анатольевич - живая легенда, гордость всех жителей Кич.-Городецкого района. Участник Великой Отечественной войны, полковник в отставке, кандидат медицинских наук, Почётный гражданин района - основные вехи его биографии. Он неутомимый труженик: за последние годы создал более 100 кинофильмов о жизни района, Вологодчины и России, издал несколько книг. На торжественном вечере юбиляра тепло поздравили Валентин Александрович Купцов, Владимир Васильевич Золотов, Валерий Сергеевич Лесков и другие руководители и члены Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве. Юбилей ветерана память будет хранить как яркое событие.

Материал подготовил **Теннадий САЗОНОВ**

Фото: Н. Ожигиной, В. Виноградова





**7 марта нашему  
заслуженному земляку,  
члену Вологодского  
землячества, генерал-  
полковнику Алексею  
Арсеньевичу Демидову  
исполнилось 80 лет.**

*Редакция журнала и Вологодское землячество в Москве сердечно поздравляют боевого генерала и надежного товарища с этой знаменательной датой и желают ему доброго здоровья, неувядающей бодрости, новых успешных дел на общественной ниве, в том числе в воспитании молодого поколения, будущих воинов. Счастья и благополучия его близким!*

Родился он 7 марта 1936 года в деревне Ереминское Кирилловского района Вологодской области.

Учился в Фезеловской начальной школе, затем в Фералонтове и Кириллове. Закончил 10 классов в школе города Кохма Ивановской области, куда переехала семья.

В 1954 году поступил в Ярославское высшее военное училище, по окончании которого начал службу в Группе советских войск в Германии командиром взвода в воинской части, расположенной в немецком городе Стендель. После семи лет

службы в ГДР был переведен командиром роты в Белгород-Днестровский.

С 1967 по 1969 год обучался на командном факультете Военной академии им. Фрунзе. Получил второе высшее образование и в седьмой раз сменил место жительства, переехав на Дальний Восток, где служил сначала заместителем командира, затем командиром полка. В 1974 году был назначен начальником штаба дивизии, а в 1975 году – заместителем командира дивизии Дальневосточного военного округа.

В 1975-1977 годах – слушатель Академии Генерального штаба. Потом три года командовал дивизией в городе Лубны Полтавской области, два года был первым заместителем и два года командующим Первой гвардейской армии Киевского военного округа.

С 1984 по 1985 год занимал должность первого заместителя командующего ГСВ Южной группы войск в Венгрии.

В 1985 году Алексея Арсеньевича перевели в Москву. Его высокие профессиональные знания, богатейший опыт нашли применение на ответственном посту заместителя Главкома командующего сухопутных войск – начальника Главного управления боевой подготовки.

В 1991 году Алексей Арсеньевич вышел на пенсию в звании генерал-полковника. Исключительно скромный человек, честный и мужественный, отдавший лучшие годы своей жизни защите Отечества и укреплению его обороноспособности.

В настоящее время активно занимается общественной работой, не порывает связи с родиной, член Вологодского землячества, заместитель председателя попечительского совета Союза ветеранов правоохранительных органов и подразделений спецназа. Основная задача этой общественной организации – оказание помощи ветеранам, вдовам, воспитательная и патриотическая работа с молодежью, популяризация военной службы, службы в правоохранительных органах и силовых структурах Российской Федерации. Принимал участие в торжественной передаче исторического знамени, а также капсулы с белозерской землей гвардейскому Белозерскому инженерно-саперному полку, расквартированному в г. Белеве Тульской области.

За мужество, верность долгу и Отечеству Алексей Арсеньевич удостоен двух орденов Красной Звезды, орденов «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» I и II степеней, имеет более 30 других различных государственных и общественных наград.

Фото и материал подготовил **Валерий Лесков**

## ЮБИЛЕЙ

## К 50-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**ВАЛЕНТИН СУХОВСКИЙ**

Автор 17 книг стихов и прозы, более 50 песен, лауреат литературных премий имени Фадеева, Некрасова, Кедрина, «Зодчий», «Традиция». Публиковать стихи начинал в «Вологодском комсомольце» и «Сокольской правде». Член Союза писателей России, академик МСА и Российской международной академии туризма, член-корреспондент Академии поэзии и Академии Российской словесности. Награждён грамотой Министерства культуры России, Патриаршей грамотой, дипломом Союзного государства России и Беларуси, грамотами Правительства Москвы и Союза писателей России, золотой медалью А. Фадеева, медалями имени Н. Некрасова, А. Пушкина, М. Лермонтова, медалью и орденом М. Ломоносова, орденами Николая II и «За заслуги перед казачеством», «За службу казачеству и России», юбилейными медалями и почётными знаками. Стихи переведены на английский, сербский, непальский языки. Член Вологодского землячества в Москве.

Фото и материал подготовил **Валерий Лесков**



*Клуб деловых людей Вологодского землячества сердечно поздравляет Валентина Николаевича с юбилеем и желает новых творческих успехов!*

**ЧТОБ СЧАСТЬЕ ЧЕРЕЗ КРАЙ ТЕКЛО...**

Дом неширок, одноэтажен.  
 Хозяин бел от седины.  
 Он не окончил класса даже,  
 А за плечами - три войны.  
 Лицом дурён, не вышел ростом,  
 Но бьёт любую птицу влёт.  
 И хоть года под девяносто,  
 Ещё кобылу подкуёт.  
 «Ох, нажился на белом свете!  
 А счастлив, хочется пожить.  
 Есть молодуха на примете;  
 Глаза, что васильки во ржи.  
 Годков на двадцать пять моложе.  
 А то ж на пенсии давно.  
 Жениться можно, предположим,  
 Уж ноне так заведено,  
 Что не успеешь овдоветь ты,  
 А глядь, и сваха на порог.  
 Не мять уж сено на повети,  
 В плясу не стаптывать сапог,  
 Однако в паре веселее  
 Глядеть в окно на белый свет.  
 А сыновья, хоть и жалеют,  
 Да пять годочков в гости нет.  
 Не стоит жалиться мне Богу;  
 Хворь не бирала до сих пор.  
 Ещё в лесу найду берлогу  
 И на крутой взойду угор.  
 Солю грибы, бруснику парю,  
 Хожу за рыбой в камыши.  
 Оно, вкуснее бабы варят,  
 Да я и сам не лыком шит.  
 И всё ж хозяйку в доме надо,  
 Чтоб счастье через край текло...»  
 В глазах его лучится радость,  
 Улыбкой губы развело,  
 Три зуба светятся эмалью...  
 Меня напутствовать спешит:  
 «А счастье, милой, от ума ли?  
 Сдаётся, счастье от души!!!»

## ЮБИЛЯРЫ КЛУБА

18 января 2016 года - 75 лет одному из основателей Землячества и Клуба, заместителю председателя правления Клуба и Вологодского землячества в Москве **Николаю Викторовичу Павлову**. Уроженец деревни Ивановская Вашкинского района прошел большой трудовой путь. После армейской службы и окончания Автомеханического института работал в НИИ тракторного машиностроения, в партийных и исполнительных органах власти по линиям промышленности и строительства, возглавлял Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства правительства Москвы. Работал в банковской сфере. Ведет большую общественную работу в ветеранском движении. Заслуженный работник ЖКХ РФ, Почетный дорожник России.



23 февраля 2016 года - 60 лет генерал-майору запаса **Игорю Анатольевичу Суняеву**. Родился он в Новокузнецке в 1956 году. После срочной службы в армии работал на Череповецком металлургическом комбинате. Специалист высшей квалификации в сфере авиационного приборостроения, государственной и корпоративной безопасности, служил на руководящих должностях в КГБ СССР, налоговой полиции, ФСКН и Таможенной службе. По окончании госслужбы работает в крупных производственных объединениях.

14 апреля 2016 года - 60 лет **Василию Васильевичу Черняеву**, члену правления Клуба, кандидату юридических наук, уроженцу Кичменгско-Городецкого района, долгое время прослужившему в правоохранительных структурах, ныне работающему помощником первого проректора Российского университета дружбы народов - единственного в мире вуза, в котором одновременно обучаются студенты из более, чем 150 стран. Являлся секретарем Ученого совета вуза. Занимается большой общественной работой по молодежной проблематике.



18 апреля 2016 года - 65 лет **Николаю Егоровичу Лешукову**, генеральному директору ОАО производственного предприятия «Оптимех», уроженцу дер. Завариха Никольского района. После завершения учебы в Вологодском политехническом институте был распределен на Борисовский завод в Белоруссии. Отслужил срочную службу, затем был приглашен на оптико-механический завод, где прошел путь от инженера до начальника отдела новой техники. Автор десятков изобретений. В 2003 году создал частное предприятие «Оптимех», оснащенное сегодня самыми современными высокотехнологичными обрабатывающими центрами с ЧПУ и по праву считающееся европейским заводом XXI века. Выпускает конкурентоспособную продукцию медицинского назначения высокого качества, оборудование для пищевого производства. Является «Лучшим предпринимателем региона». В сложнейших экономических условиях запустил в Вологде 1-ю очередь завода по выпуску не имеющих аналога блок-контейнеров и модульных систем для очистки воды, хозяйственно-бытовых стоков и поверхностных вод. Оказывает шефскую помощь школе, участникам и детям войны, помогает Клубу в издании книг и журнала.



10 июня 2016 года - 65 лет **Владимиру Алексеевичу Клубову**, уроженцу поселка Песочное Вологодского района, кандидату технических наук, отличнику Аэрофлота. Окончил факультет автоматики и вычислительной техники Рижского института гражданской авиации, служил в армии. Имеет более 50 научных работ. Явился инициатором переноса из Львова на родину праха трагически погибшего дважды Героя Александра Федоровича Клубова и увековечения его памяти накануне 70-летия Великой Победы в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе, где установлен бюст воздушного аса. Является автором и разработчиком уникальной отечественной компьютерной системы резервирования и продажи услуг в сфере пассажирских авиаперевозок в реальном масштабе времени мирового уровня (система внедрена в стране в небывало короткие сроки), оказал техническую помощь в организации внутренних авиаперевозок в Череповце и Вологде. В настоящее время является руководителем проекта АСУ ПАО «Аэрофлот».





13 июля 2016 года - 80 лет **Леониду Николаевичу Вологдину**, бессменному заместителю председателя правления Вологодского землячества в Москве, уроженцу г. Красавино Великоустюжского района, начальнику управления сельского хозяйства, председателю Вологодского облизполкома (1988-1990), заместителю министра сельского хозяйства РСФСР и СССР, народному депутату РФ (1990 -1995), президенту Ассоциации агропромышленных страховщиков «Агропромстрах». В его бытность в области помимо сельскохозяйственного производства была создана мощная материально-

техническая база для строительства, мелиорации, дорожных работ, в результате чего возросло количество жилья, школ, больниц. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, двумя орденами «Знак Почета», медалями «За трудовую доблесть» и другими.

28 сентября 2016 года – 55 лет **Анатолию Федоровичу Соколову**, председателю совета директоров ОАО «ЛидерГруппЛизинг» (г. Вологда), кандидату экономических наук, зам. председателя попечительского совета фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова.

Трудовую деятельность начал в 1984 году после окончания Кемеровского технологического института мастером-механиком кислородно-конвертерного цеха Череповецкого металлургического комбината. В 1986 г. приглашен на комсомольскую работу, которой отдал 5 лет с большой отдачей и энтузиазмом. В 1993 г. по окончании аспирантуры в Российской академии управления успешно защитил диссертацию на ученую степень кандидата экономических наук. Прошел стажировку для специалистов РФ по теме «Рыночная экономика – развитие и поддержка малого и среднего бизнеса» при Токийском университете. В 1993 - 1994 годах директорствовал в биржевом торговом доме «Белка». С 1994 по 2001 год работал в ряде коммерческих и финансово - банковских институтов, применяя свои знания и опыт для сохранения устойчивых и надежных позиций на финансовом рынке Вологодчины. С 2001 по 2009 год являлся генеральным директором ОАО «Страховая компания «Шексна», которая с его приходом и при поддержке акционеров уверенно заняла лидирующие позиции на рынке. Вклад Анатолия Федоровича в развитие области можно оценить и по перечню социальных программ. В дальнейшем стал исполнительным директором – членом правления крупнейшей страховой компании ОАО «СОГАЗ», ныне входящей в тройку лидеров страхования в России и ближнем зарубежье.



29 сентября 2016 года – 50 лет **Владимиру Александровичу Лёвкину**, директору Московского резервного центра Президентской библиотеки Управления делами Президента Российской Федерации.

Окончил Ленинградский институт авиационного приборостроения (ныне университет). Работал инженером-испытателем на кафедре технической механики и одновременно в испытательном центре «Вибродиагностика». Провел цикл лекций для студентов Бауманки. Принимал участие в разработке проекта «Энергия-Буран», прошел краткосрочную спецподготовку в Звездном городке. Работал в

Центре развития совместного предпринимательства администрации Санкт-Петербурга: готовил программы по особым экономическим зонам, методикам венчурного финансирования, привлекал инвесторов для развития города, развивал почтовую систему России. Прошел обучение в Международном институте менеджмента. В дальнейшем занимался коммерческой деятельностью. Успешно закончил факультет государственного и муниципального строительства Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации. На рынке известен как профессионал высокого уровня в сфере инновационных информационных технологий, транспортных систем, привлечения инвестиций.

13 октября 2016 года – 60 лет **Владимиру Ивановичу Лапочкину**, члену правления, известному офтальмологу, доктору медицинских наук, профессору, генеральному директору научно-клинического офтальмологического центра «Лега Артис», члену попечительского совета фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова.

Родился в Вологде в 1956 году. Окончил лечебный факультет 2-го Московского медицинского института им. Н. И. Пирогова. Успешно защитил кандидатскую и докторскую диссертации, результаты которых немедленно внедрены в практику. Лично провел свыше 10 тысяч операций по лечению близорукости и глаукомы, заболеваний сетчатки глаза и зрительного нерва. Он входит в когорту тех талантливых вологжан, про которых говорят: «Бог поцеловал в темечко». Владимир Иванович – не только тот редкий сегодня ученый, доктор медицинских наук, профессор, выдающиеся результаты которого активно претворяются в жизнь, практикующий врач, талантливый организатор, но и исключительно порядочный и добросердечный человек, всегда готовый прийти на помощь и Клубу и землякам. Часто бывает на малой родине, консультирует коллег, на протяжении ряда лет оказывает спонсорскую помощь детскому дому в Крыму.





04 ноября 2016 года – 55 лет **Алексю Николаевичу Коноплеву**, члену правления, заместителю генерального директора НТЦ «Поиск-ИТ», полковнику запаса.

Родился в Вологде в 1961 году. Окончил Череповецкое высшее военное инженерное училище радиозлектроники. Около 30 лет отдал службе Отечеству в Вооруженных Силах на различных командных должностях и военном НИИ. Завершил службу в звании полковника. С 2007 года работает заместителем генерального директора в научно-техническом центре «Поиск-ИТ», одним из ведущих российских системных интеграторов в области

информационно-аналитических систем и ИТ. Компания, обладающая высоким научно-техническим потенциалом, осуществляет инновационные научно-технические исследования, проектирование, разработку и производство в области универсальных и специальных систем сбора, обработки, анализа информации и поддержки принятия решений. Алексей Николаевич внес весомый вклад в создание и внедрение уникальных информационно-аналитических систем и аппаратных комплексов, предназначенных для круглосуточного автоматизированного мониторинга информационного пространства из разнородных источников и автоматической аналитической обработки информации в режиме, близком к реальному времени. С их помощью дается прогноз развития сложных процессов, например, общественно-политической и военно-политической ситуации в стране в интересах национальной безопасности, принятия управленческих решений по обеспечению стабильности в обществе. Награжден государственными и ведомственными знаками отличия.

Алексей Николаевич прекрасно выглядит, всегда аккуратен и подтянут, ответственный, рассудительный и энергичный, надежный товарищ, не забывает о малой родине, одноклассниках и однокурсниках, его всегда можно встретить на выпуске офицеров в Альма-Матер. По-прежнему увлекается большим теннисом. Хороший семьянин. Сын, так же как и отец, отличный «компьютерщик».

02 декабря 2016 года – 55 лет **Сергею Николаевичу Федосееву**, начальнику управления внутреннего контроля и аудита АО «Севергрупп».

Родился в 1961 году в г. Череповце. С золотой медалью окончил Череповецкое высшее военное инженерное училище радиозлектроники. Служил в Вооруженных Силах на командных должностях, преподавал в училище. По завершении службы с 1992 по 2001 год работал в налоговой полиции заместителем начальника отдела по городу Череповцу. По-



лучил второе высшее образование в Северо-Западной Академии государственной службы при Президенте РФ. Длительное время работает в АО «Севергрупп» - частной Группе инвестиционных компаний, включающей в себя одноименное ЗАО и ООО «Капитал». Руководитель управления и эксперт высшей категории в сфере внутреннего аудита и риск-менеджмента. Деятельность Группы связана с осуществлением долгосрочных инвестиций и управлением пакетами акций в интересах конечного бенефициара.

Сергей Николаевич по-прежнему энергичен, полон сил и планов. Часто бывает в родном училище. Книголюб. Образцовый садовод. Увлекается фотографией.

Имеет государственные и ведомственные награды.

*Дорогие друзья - юбиляры!*

*Вас всегда отличает искренняя любовь к своей Родине, к своим близким, к вологодской земле. Вы гордитесь своими вологодскими корнями, занимаетесь благотворительной деятельностью, ведёте большую общественную работу.*

*Мы, ваши земляки - столичные жители, гордимся вами и тем большим вкладом, который вы внесли в дело процветания родной Вологодчины, помним и высоко ценим ваш огромный труд, направленный на становление и развитие нашего Клуба и Землячества.*

*Пусть и впредь не угасает ваша трепетная любовь к землякам вашей малой родины!*

*Желаем каждому из вас крепкого здоровья, жизненного оптимизма, веры в себя и в своих земляков, новых успехов и благополучия.*

*Сердечно и с глубоким уважением!*

Фото и материал подготовил **Валерий Лесков**

## Камерный драматический: жизнь в экстриме...



«Пять четвертинок апельсина»

За годы существования театра артисты побывали практически на всех престижных фестивалях камерных театров: в Ганновере, Вроцлаве, Тель-Авиве, несколько раз в Египте, Тунисе, Париже, Люксембурге, Албании, Туве, Литве, во многих российских городах. Со всех фестивалей привозили гран-при за лучшую режиссуру, лучший актерский ансамбль, лучшую женскую и мужскую роли. Пока в копилке Камерного драматического нет только «Золотой маски». Хотя, надо сказать, что «Осколки Раскольникова» выдвигали на престижную премию. Были подготовлены документы, сделана видеозапись, но в этот момент театр потерял помещение, распался труппа, и было уже не до «Золотой маски»... Сейчас театр снова лихорадит. Вопрос о помещении снова становится открытым. Об этом наша беседа с директором Камерного драматического, заслуженной артисткой России, лауреатом Государственной премии СССР Ириной Джапаковой.

- Пять лет назад после семилетних странствий мы наконец-то обрели это помещение (ул. Ленина, 5) благодаря помощи В.Е. Позгалева, А.А. Пака, который предложил вместо магазинов сделать театр. Ремонтировали целый год. Правда, не все могли делать сами, не хватало профессиональных навыков, но помогали друзья, сочувствующие. Люди приходили с улицы и после знакомства с нами говорили: «Сами это вы не сделаете! Я пришлю строительную бригаду, добывайте материалы». Или давали деньги на проведение работ, тех же полов. Кроме того, мы брали кредиты, которые предстоит выплачивать еще в течение двух-трех лет. Очень помогло в решении наших проблем Вологодское землячество и Клуб деловых людей в Москве.

Театр построили. Мы проработали четыре полноценных сезона. За это время вологжане полюбили театр, хорошо нас узнали. Побывав хотя бы раз в театре, люди становятся нашими постоянными поклонниками.

**- Ирина Михайловна, а почему возник вопрос о продаже здания?**

- Рядом с нами купил здание предприниматель, начал ремонтировать, и экскаватором рабочие подрыли фундамент дома, в котором находится наш театр. В результате на историческом здании пошла трещина, которая раньше не двигалась. В конце концов трещина на третьем этаже раскрылась настолько, что кирпич выпал чуть ли не на стол. Пришлось выселять из офисов сотрудников комитета соцзащиты.

Нас обязали обследовать здание. Мы вызвали независимую экспертизу. Она показала, что разрытый во дворе соседнего дома фундамент сослужил нехорошую службу нашему зданию. В результате работ с применением тяжелой техники трещина и раскрылась, но на первом этаже ущерб оказался минимальным. Помещение использовать можно, а на втором и третьем – только частично. Одно крыло нетронутое, а другое требует ремонта. Лишь после него помещение можно сдавать под офисы. Но у государства нет денег. Вот и появилось решение продать здание вместе с нами.

У нас договор на 49 лет. Будущий хозяин прекрасно понимает, что первый этаж – это 70 процентов успеха. Он приобретет здание, отремонтирует и будет иметь полное право повысить арендную плату. Сейчас мы пользуемся государственными преференциями. Это дает возможность жить театру, потому что театр – не коммерческая организация. Мы не ставим целью наживу. Не играем развлекательные спектакли, не заманиваем публику любой ценой, тем более, что с маленьким залом невозможно иметь какой-то коммерческий успех. Поэтому все деньги, которые зарабатываем, идут на развитие театра, на создание новых спектаклей, на фестивальные поездки. Естественно, их не хватает.

Но жизнь театра без государственной поддержки, конечно, жизнь в экстриме. Люди у нас самоотверженные. Работают за копейки. Зар-

платы совсем маленькие. Много из того, что получаем, просто отдаем в банки в счет погашения кредитов, и если нам повысят аренду или предложат какой-то другой вариант, театр умрет. У нас нет сезонов. Работаем без отпусков, репертуар выстраиваем так, чтобы отдыхать по очереди. Нужно платить аренду, коммуналку, зарплаты людям и ставить новые спектакли. Если будущий хозяин предложит, к примеру, на полгода прекратить работу и въехать в здание после ремонта, это тоже будет означать смерть театра. С нами расправиться очень легко, сделать это можно любыми способами.

Мы надеемся, что губернатор вмешается в этот вопрос и найдет какое-то решение. Тем более, что театр существует уже 17 лет. С этим надо уже считаться!

Законы предусмотрены для государственных театров, для коммерческих структур. А для некоммерческого, негосударственного, профессионального и репертуарного театра, в уставе которого каждое слово противоречит другому, они не написаны. Мы существуем без государственной поддержки, хотя давно уже стали визитной карточкой Вологодской области, поэтому нельзя допустить продажи здания. Ведь это культурный центр, площадка для молодых талантов и просто уникальный коллектив с потрясающим, признанным лидером Яковом Рубиным. Его знают, любят и мечтают заполнить многие города России и не только, а он здесь, в Вологде, потому что любит наш город и продолжает работать на его благо. Режиссер такого уровня просто бесценен. В год ставит 5-6 спектаклей. Причем, очень щедро разбрасывает свой дар. Кто бы к нему не обратился за помощью, всем помогает. Не оценить это просто нельзя.

Наши актеры могут играть все, они – универсалы. Очень талантливая труппа. Нароботан большой репертуар. При труппе в пять человек 25 спектаклей только идущих. А вообще, за годы существования театра у нас накопилось больше 40 спектаклей. В театр приходим рано утром и находимся здесь до ночи, потому что всю работу делаем сами. Кроме тех случаев, когда требуются узкие специалисты. И то – на уровне подготовки спектаклей. Все, что происходит у нас, это уникально.

#### **- На каких фестивалях вам удалось побывать в этом году?**

- В Албании мы завоевали гран-при. В третий раз были в Туле на фестивале камерных спектаклей. На всех наших спектаклях были аншлаги. С огромным удовольствием поехали на фестиваль – лабораторию «Человек театра» в Челябинск. Проводит его Новый художественный театр Челябинска. Там собирается очень хорошая команда критиков, театральных экспертов. Призов нет, так как отбираются лучшие из лучших. Для нас здесь главное – исследование актерских техник, тенденций развития театра и т.д. Каждый спектакль разбирается по косточкам. 4 эксперта и 4 уникальных разбора. Только ради этого туда стоит ехать. В Челябинске мы тоже стали своеобразным талисманом, были уже в третий раз и привезли Достоевского «По

поводу мокрого снега». Якова Романовича сравнивали с Бергманом и Тарковским. А актера Вячеслава Федотова называли вторым Смоктуновским. Была очень интересная поездка в Братиславу. Там собирались слависты Европы – из Германии, Франции, Бельгии, Польши, Литвы, Австрии, Чехии. Шли долгие дискуссии по поводу преподавания русского языка за рубежом среди людей – подвижников. В этих непростых политических условиях они сохранили свою организацию и продолжают работать. Сейчас подготовили новый учебник для преподавания в зарубежных школах, много спорили по этому поводу. Я была в культурной программе. Мы привезли спектакль «Красота в изгнании» из произведений поэтов серебряного века, написанных уже за рубежом – Георгий Иванов, Марина Цветаева, Одоевцев, Поплавский, несколько песен Вертинского, «Реквием» Ахматовой. Вместо 45 минут я работала час тридцать! Все были в восторге. Появились интересные знакомства. Из Голландии, из Австрии, из Франции. Практически все нас пригласили со спектаклями. У нас в репертуаре – несколько спектаклей по Достоевскому, «Пиковая дама» по Пушкину. Это всем интересно. Тем более, что люди хотят слышать русскую речь, видеть игру актеров русской психологической школы. В Европе это встречается редко. Руководитель форума в финале сказала: «Если к нам будут приезжать такие люди, как вы, Европа снова полюбит Россию!» Сейчас с «Пиковой дамой» собираемся на фестиваль в Сергиев Посад.

Кроме того, участвуем в «Голосах истории», причем, на общих основаниях. В отличие от всех вологодских театров мы подали видеозапись спектакля «Любка» по Дине Рубиной в оргкомитет фестиваля. Будем его играть на летней сцене нашего театра. Это уникальный двор. С трех сторон окружен стенами, что создает очень хорошую акустику. Вокруг – офисные здания, поэтому после пяти здесь абсолютная тишина. Даже звуки машин не долетают. Очень хорошая площадка для камерных спектаклей. К нам уже просятся выступать вологодские поэты, музыканты. Сцена пустовать не будет, очень удобное местоположение: рядом с набережной, прямая дорога из Кремля. Думаю, наш дворик может стать очень серьезным культурным местом на карте Вологды.

Мы так много ездим по стране и по миру, завели так много знакомств, что решили сами в этом году попробовать организовать в Вологде международный фестиваль камерных и моно спектаклей. Подвигла нас на это драматург, театральный критик Нина Мазур, которая живет в Ганновере и возглавляет в Международном театральном институте отдел. Мы собирались провести его в июле, задействовать наш дворик. Сверстали программу фестиваля. На фестивале в Вологду собирались артисты из США, Великобритании, Бельгии, Австрии, Польши, Сербии. Шесть коллективов из Дальнего зарубежья и шесть российских коллективов. Но в связи с нашими печальными обстоятельствами – продажей здания, естественно, вся энергия ушла



на другое. Тем более, что вообще неизвестно, что дальше будет. От администрации нам нужна была только представительская помощь. Встретить, принять, пообщаться. Пришлось отказаться.

**- Несмотря на небольшую труппу и ограниченные финансовые возможности, ваш театр ведет большую благотворительную деятельность...**

- Мы - некоммерческая, социально ориентированная организация. Площадку театра давно уже облюбовали молодые таланты – музыканты, поэты, которые не могут снять себе зал. Мы играем благотворительные спектакли к 9 Мая, к 8 Марта. Активно взаимодействуем с организацией «Дети войны». Построили удобный пандус. Провели несколько мероприятий для людей с ограниченными возможностями. А в конце декабря «колясочников» пригласили на Новый год. Им понравилась атмосфера в театре и они планируют и в дальнейшем проводить здесь какие-то праздники.

Мы создали благотворительный фонд поддержки культуры и милосердия «Шаг навстречу» и поручили его членам искать волонтеров, проводить какие-то мероприятия. Его попечительский совет – руководство нашего театра, поэтому мы - такая сплоченная команда. Зимой ездили в Череповец в реабилитационный центр «Росток». Вместе с Яковом Романовичем проводили для волонтеров, работающих с людьми с ограниченными возможностями, мастер-класс. У нас есть детская студия, в которой преподают наши актеры. Занимаются в ней дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию. Во всем, что касается мастер-классов, режиссуры, каких-то программ, помогает Яков Романович. В этом году он поставил большую программу для трио «Доверие», для студентов вокально-джазового отделения музыкального колледжа, подготовил программы для театрализации шахматных турниров. Сейчас мы работаем над одним большим проектом в Прилуках. Микрорайон – один из самых заброшенных районов города. Там абсолютно ничего нет для подростков и тинейджеров от 7 до 12 лет. Проект очень объемный. К нему присоединилась епархия. Поддержала нас и администрация области, частично профинансировав реализацию проекта.

Беседу вела **Нина АВДЮШКИНА**

Фото предоставлено Камерным драматическим театром

### ИЗ ПИСЕМ ГУБЕРНАТОРУ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ И В ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ

30

*Уважаемый Олег Александрович!*

*Я горячо поддерживаю просьбу коллектива Камерного драматического театра. Знаю этих людей как очень одаренных и деятельных и считаю было бы большой потерей для культурной жизни Вологды прекращение работы театрального коллектива. Очень просил бы Вас, если сочтете возможным, прислушаться к просьбе актеров*

*театра о продаже здания не целиком, а частично, сохранив занимаемый Камерным театром 1-й этаж в областной собственности с существующими условиями аренды, не лишая их тех помещений, в которых они успешно работают.*

**Никита Михалков,**

президент Российского фонда культуры

*... Маленькая труппа Камерного драматического театра известна во всем мире. Театр награжден на многих международных фестивалях (во Франции, Люксембурге, Германии, Албании, Словакии, Украине, Белоруссии, Узбекистане, Македонии, Польше, Египте, Израиле, Тунисе и т.д.) и, конечно, его успех принадлежит городу Вологде и области. Более того, у Камерного театра есть план по созданию нового международного фестиваля в Вологде на своей сценической площадке. Международный театральный институт поддерживает эту идею. Она должна быть очень плодотворной для Вологды и области.*

*К сожалению, театр находится сейчас в трудной ситуации: он может быть продан, и никто не знает, какие условия аренды будут предложены новым владельцем. Это опасно для театра, он может исчезнуть с театральной карты России.*

*Если здание театра останется в государственной собственности, он будет спасен. Мы выражаем надежду на то, что этот чудесный маленький театр, столь значимый для духовного развития поколения, будет жить долго, и правительство Вологодской области приложит для этого все усилия.*

**Нина Мазур**

(Германия, Ганновер), вице-президент МФМ (МТИ, ЮНЕСКО)

*... Туристы и многочисленные гости города знают, что Вологда славится не только кружевами и маслом, что здесь понимают и поддерживают искусство.*

*К сожалению, сейчас есть опасность, что дом, на первом этаже которого располагается театр, будет включен в проектный план приватизации и выставлен на торги. Я чрезвычайно обеспокоен происходящим, так как новый собственник может изменить условия аренды или создать иные препятствия для работы театра (такие прецеденты, к сожалению, есть). Столкнувшись с интересами нового собственника, театр рискует остаться на улице, что, в свою очередь, может привести к гибели уникального коллектива.*

*Понимая, что непростая финансовая ситуация заставляет извлекаться от неликвидного имущества, прошу Вас не допустить, чтобы судьба Камерного драматического театра стала зависеть от изменчивой конъюнктуры рынка. Мудрая позиция областной власти, связанная с поддержкой социально-культурного сектора, дает*

31



надежду, что для решения проблемы будет найдена возможность сохранить занимаемые театром помещения в областной собственности с существующими для театра условиями аренды.

**Александр Калягин,**  
народный артист России, председатель Союза театральных деятелей Российской Федерации.

**ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ.** Прошло полгода. Что изменилось в жизни театра за это время?

- Правительство области выделило средства на обследование здания на предмет его аварийности, - рассказал художественный руководитель театра Яков Рубин. - Правда, денег мало, а техзадание предполагает дорогостоящие работы (включая геологию), поэтому все вологодские фирмы (их 3) отказались от этой работы. Так что на сегодняшний день есть только одно обследование, которое мы заказывали на собственные средства. Это - больше 100000 рублей! Для нас - огромные деньги! В его результате появилось заключение, что здание не аварийно, 1-й этаж годен для эксплуатации, а 2 и 3 - для частичной эксплуатации (до устранения последствий подкопа нашего фундамента).

Как я понимаю, задача собственника - доказать аварийность объекта и расторгнуть договор аренды с театром по форс-мажору. Тогда «обременение» будет снято и здание будет легче продать... Естественно, эту задачу и всю их схему мне не доказать, но и ежу понятно, что они делают и для чего...

Пока все вологодские фирмы отказались обследовать здание из-за недостатка предлагаемых областью средств. Если все же кто-нибудь согласится (Череповец или еще кто-то), то за две недели оно будет проведено, и нам капут.

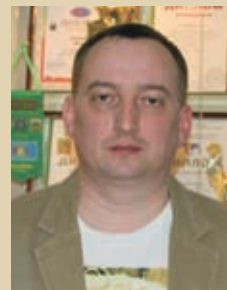
Встретиться с губернатором нам так и не удалось, все наши письменные просьбы об этом были отклонены. Встречи с его заместителями - сначала с Шерлыгиным, а потом с Васильевым - сводились к тому, чтобы мы искали новое помещение, здание будет продавать. Васильев предложил для нового размещения театра 6 зданий (все они находятся в аварийном состоянии, так что мы, изучив эти «предложения», с негодованием отказались). Но теперь у них есть формальная «отмазка» - мол, мы предлагали, а они «нос воротят»...

Обращались мы и в приемную президента, но все опять возвращалось на областной уровень и заканчивалось отписками Осиповского В.А. За нас вступились СТД (А.Калягин), РФК (Н.Михалков), ЮНЕСКО (Н.Мазур) и многие коллеги и театры страны, но, похоже, наши и их вопли о помощи так и не были услышаны... Короче, положение тяжелое, но мы, как «Варяг» - не сдаемся, стучимся во все двери и окна...

## ПЕРВЫЙ ТУРНИР В ТОТЬМЕ



Поездка в Тотьму мной была спланирована заранее, так как она подводила первую черту в большой работе, проделанной многими людьми для становления и популяризации бокса как вида спорта на тотемской земле. А началось все с прихода ко мне в конце 2014 года моего воспитанника Сергея Кладовщикова. Он сказал, что получил предложение заняться тренерской работой в городе Тотьма. Сразу Сергей Анатольевич не согласился, так как понимал, что работа ответственная, требует внимания и индивидуального подхода, тем более, когда тренируются дети. Я одобрил решение Сергея и подсказал, что необходимо для правильного начала столь серьезной деятельности. Сомневаться в нём у меня не было причин, знал его как человека и хорошего боксера, неоднократного победителя первенства города, области и Всероссийского турнира.



С.А. Кладовщиков

Встретили и помогли устроиться Сергею на тотемской земле Олег Иванович Пенда, Вячеслав Николаевич Бычков, Евгений Александрович Попов - люди, без которых бокс как вид спорта долго бы не появился в Тотемском районе. В дальнейшем они заявили о своей инициативе главе администрации Тотемского района Селянину Сергею Леонидовичу. Глава поддержал начинание и пожелал удачи.



Работа началась с поиска спортивного зала и регистрации общественной организации (ФЕДЕРАЦИЯ БОКСА ГОРОДА ТОТЬМЫ). Параллельно проводились встречи с представителями предпринимательского сообщества города. Люди по-разному реагировали, но в целом встечалось понимание, за что им большое спасибо. После объявления в газете о наборе в секцию бокса молодежь пошла к Кладовщикову на тренировки.

Через три месяца занятий начали ездить на соревнования, где получали практический опыт в поединках со сверстниками из других городов и районов. Спустя полгода в школе, где работает секция, был проведен свой небольшой турнир, в организации которого помогли представители бокса из Тарноги – Игорь Павлович Чебанюк и из Вологды – Дмитрий Михайлович Крупенников, заявив на турнир своих спортсменов.



Ну, а дальше пошли победы ребят на крупных турнирах. Сегодня уже есть одна, но значимая серебряная медаль тотмича Артема Колесова в весовой категории 38 кг на VII международном турнире по боксу класса (Б) памяти героя французского «Сопrotивления» кавалера ордена Почетного легиона Я.А. Высоцкого, проходившего с 09 по 14 марта 2016 года в п. Ягодная Магаданской области. В соревнованиях приняли участие 120 спортсменов в возрасте от 13 до 18 лет из Израиля, Узбекистана, Молдовы, Белоруссии и 12 регионов России. Так же ряд спортсменов регулярно одерживают победы на различных областных и регио-



нальных турнирах. Для города с населением десять тысяч человек – это значительный успех, ведь никогда бокса как вида спорта здесь не было. И если раньше кто-то скептически относился к инициативе Сергея Анатольевича Кладовщикова и его сподвижников, то теперь они перешли в лагерь поддерживающих их, что очень приятно.

Спустя семь месяцев с начала работы секции бокса в Тотьме Сергей Анатольевич Кладовщиков является председателем федерации бокса Тотемского района. При поддержке администрации района он провел первый турнир по боксу областного уровня. На турнире был разыгран специальный приз от главы района Сергея Леонидовича Селянина. Думаю, что Тотемский турнир по боксу (на призы Тотемского ФОКА – директор Александр Владимирович Прокошев), состоявшийся 19 – 20 марта 2016 года, станет традиционным. Бокс в Тотьме как вид спорта наберет популярность, и мы еще услышим имена тотмичей, выступавших на первом турнире, во многих крупных и значимых соревнованиях.

От себя выражаю благодарность людям, поддержавшим развитие бокса на Тотемской земле: главе Тотемского района Сергею Леонидовичу Селянину и его заместителю Владимиру Галактионовичу Каротину, Федерации бокса Вологодской области в лице президента Сергея Николаевича Назарова и Почетного президента Федерации Владимира Васильевича Золотова. Желаю успехов тотмичам в столь нужном и ответственном деле развития и воспитания подрастающего поколения.

**Николай Желтов,**

президент ВРОО «Клуб любителей бокса «Тайфун», заслуженный работник физической культуры России, мастер спорта СССР по боксу

Фото: Н. Ожигиной

## ЗАКОН ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭЛИТАРНЫХ ГРУПП

(продолжение)

Начало в 4-м номере издания  
«Отечеству на пользу»



**Александр Александрович  
ВАСЬКОВ**

*Аналитик, генерал-майор в отставке,  
партнер Клуба деловых людей  
Вологодского землячества*

### **О некоторых методах формирования элитарных групп. Рождение. Эталон отбора.**

Претенденты (народ) → Эталон отбора (измеритель) → Элитарная группа.

Эталон или критерий отбора есть технический измеритель «полезности» члена элитарной группы. Он существует объективно, вне зависимости от деятельности формируемой группы, и разрабатывается основателем (ми), органом или лидером, организующим элитарную группу.

Например, эталоном для отбора в отряд космонавтов является разработанный специалистами комплекс требований к кандидатам по их психофизиологическому состоянию и уровню умственного развития. Для измерения показателей пригодности используются соответствующие приборы и тесты. Эти требования существуют и без космонавтов, однако при их отсутствии формирование отряда становится бессмысленным.

Аналогичным образом создаются эталоны «полезности» для отбора кандидатов в любой иной элитной группе. При создании политической партии таковыми являются требования к кандидату по идеологии, мировоззрению, готовности к политической работе и др. Свои эталоны отбора есть для абитуриентов – экзамены в ВУЗ, для аспирантов – кандидатский минимум и т.д.

Можно считать, что рождение элитной группы завершено, когда мы отобрали из претендентов нужное число кандидатов, не худших, чем эталон.

### **Схемы отбора. Выбор: элита или антиэлита.**

Следует отметить, что на практике качество эталона зачастую страдает погрешностью в измерении «полезности», да и в процессе сравнения претендента с «эталонным образцом» возможны упущения, позволяющие в элитную группу проникнуть недостойным элементам. Элитный «мусор» может накапливаться, и тогда начинается деградация элиты и ее превращение в антиэлиту. Как избежать перерождения и распада элитарной группы?

### **Вариант 1. Улучшение качества эталона отбора.**

Если отцы-основатели элитарной группы видят, что качественный состав ее членов не выдерживает конкурентной борьбы либо не решает поставленных задач, то причину следует искать в эталоне отбора – улучшать требования к критериям отбора и ужесточать экзаменационные процедуры не только для претендентов, но и кандидатов.

### **Вариант 2. Новое пополнение или ротация.**

Наиболее вероятен и интересен именно этот вариант. В силу разных причин состав элитарной группы подвижен, кто-то выбывает и образуются вакансии. Когда на место выбывших приходят кандидаты с лучшими свойствами по сравнению с «эталонным образцом», то качество элиты будет возрастать. В противном случае – жизненный цикл элиты близится к закату. Она стареет и деградирует. Со временем уходят и отцы-основатели, идеологи. Проблема выживания элиты становится критической. Теперь нам становится понятен и близок сталинский лозунг: «Кадры решают все!» Как же правильно пополнять элитарную группу?

Попробуем проанализировать следующие режимы - когда первыми из элитарной группы выбывают худшие и когда первыми уходят лучшие элементы:

а) «выбывают» худшие из лучших. Если предположить, что лучшие существуют дольше, то быстрее будут отсеиваться более слабые члены группы. В этом случае «рекомендации» по приему новых претендентов будут поступать от кандидатов с более высокой репутацией и общий потенциал группы постепенно начнет возрастать. Мы получили модель элитарной группы с положительной обратной связью;

б) первыми выбывают лучшие (на практике этот случай уже имел место – массовые репрессии 30-х годов). Если же лучшие выбывают первыми (модель с отрицательной обратной связью), то уже на начальном этапе существования группа останется



без «сверхэлиты» и процесс пополнения пойдёт без неё, они рекомендателями быть не смогли. Результат первой ротации даёт основания для неутешительных прогнозов: с одной стороны, доля элитных членов группы, правда, с худшего края диапазона, пополнится, но с другой — «рекомендатели-сорняки» приведут себе подобных, и общее их число угрожающе будет расти. Что же дальше? Дальше — плохо. Элитная группа начнет стремительно деградировать (пример: руководство СПС).

Модели элитарных групп с отрицательной обратной связью опасны еще и тем, что рекомендатели начинают обходить жесткие процедуры формального отбора претендентов и влиять на искажение «эталонных образцов» в пользу более «слабых». Немуолимое действие закона эволюции элитарных групп будет выбрасывать из элиты наиболее полезных, но смысла это уже не имеет. От шага к шагу свойства некогда элитарной группы утрачиваются, и она заканчивает свой жизненный цикл, растворяясь в народных массах.

**Вывод 1.** Элитарная группа, построенная по модели с положительной обратной связью, имеет возрастающую тенденцию развития.

Механизм управляемой селекции «худших среди равных» повышает суммарную полезность элитарной группы, позволяя ей прогрессировать в своем развитии. Селекция тем эффективнее, чем меньше элементов удаляется на каждом шаге и чем ниже их положение в рейтинге внутри группы. Более губительно для группы удалить нижнюю часть списка вместо того, чтобы забраковать одного отстающего. Номинанты на выбывание покидают группу по результатам профессиональной переаттестации.

**Вывод 2.** Оценка приведенных схем показывает, что главным условием, обеспечивающим высокую эффективность элитарных групп, является создание механизма, успешно удаляющего из группы худшие элементы.

Рассмотрим пример из футбольной жизни. Механизм формирования национальной сборной основан на отборе путем делегирования из лучших команд лучших игроков, включая резервный состав. Эталон отбора определяется главным тренером и помощниками. Образуется элитная группа футболистов — национальная сборная, которая должна быть сильнее любого из клубов, делегировавших своих игроков.

Вот эту идею — делегирование — можно предложить в основу третьей схемы формирования элитарной группы. Принципиальное отличие схемы «делегирования» от схемы «претендент — рекомендатель» заключается в отказе от сравнения включаемого элемента с уже пребывающим в группе.

Анализ длительности жизненных циклов национальных спортивных сборных показывает, что этот способ предохраняет действующую элиту от деградации, а их профессионализм не снижается.

**Вывод 3.** Предельная полезность элитарной группы, сформированной и функционирующей благодаря конкурсному делегированию, выше, чем у групп, полученных путём «номенклатурной ротации».

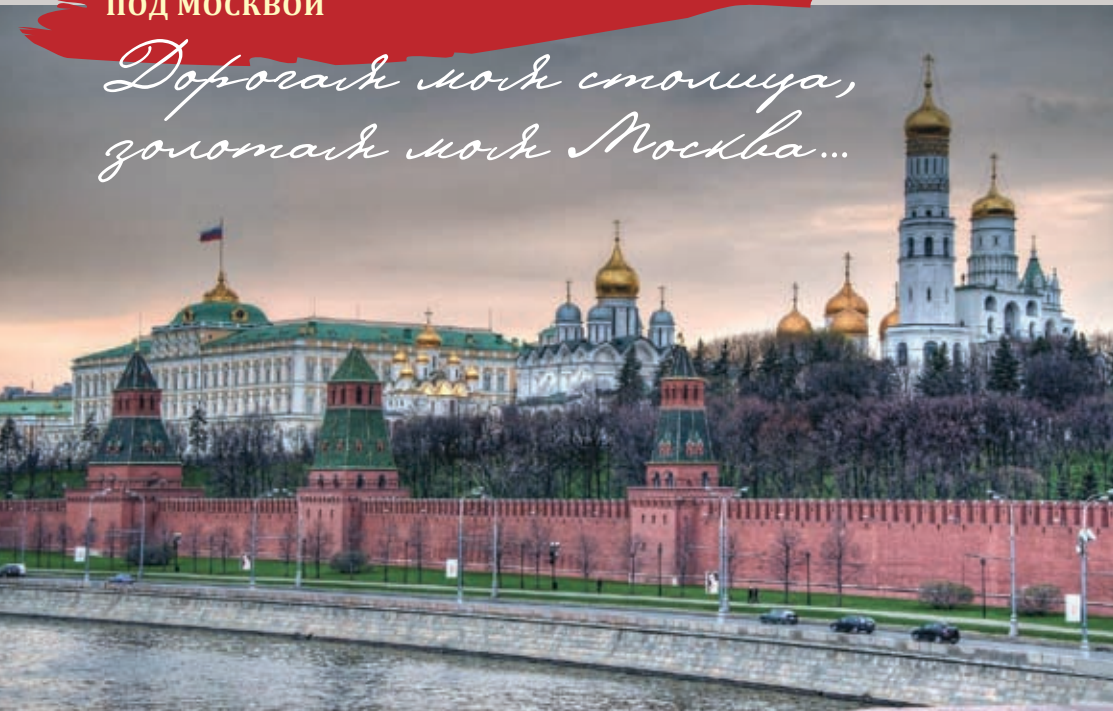
Обращаясь к социальным аналогиям и сознавая, конечно, всю их неточность, заметим, что модель «делегирование» близка к системе парламентского представительства, включая и существующую в ряде стран традицию обязательной сменяемости парламентариев. Принцип, согласно которому в группу с функциями носителя власти попадают лица, одобренные теми, кем они собираются управлять, а не собственными сопровителями, кроме эффективности, несёт и социальную справедливость. В этой связи уместно заметить, что система формирования парламента по «партийным спискам» — типичный пример модели элитарной группы с отрицательной обратной связью. В математической теории игр есть понятие «клика». Это группа участников игры с общими интересами, чьи связи между собой явно не заданы. Этим «клика» отличается от «коалиции» — группы с ясно видными, формально определёнными связями. Становясь на зыбкую почву аналогий, можно сказать, что семейная бригада — «коалиция», а группа подхалимов вокруг разомлевшего от лесты начальника — «клика». При отделении группы элементов от генеральной совокупности в ней всегда будут возникать зависимости. Глубина и степень их во многом определяется тем, какая именно процедура формирует и поддерживает элиту.

Позволю себе высказать предположение: деградирующие элитарные группы, заканчивая эволюцию, превращаются в весьма устойчивые клики. Устойчивость, как известно, вообще свойственна системам с отрицательной обратной связью. Проверить эту гипотезу поможет жизнь.

Социальный опыт указывает несколько приёмов против образования клика. Это в основном предельные сроки пребывания у власти выборных лиц, обязательное обновление выборных органов и т. п. А что обещает теория? Ну, во-первых, теорию такую ещё неплохо было бы создать. Пока что есть лишь несколько простейших моделей. Их анализ показывает, что построение элитарных групп, не подверженных деградации, в принципе возможно. Это — во-вторых, и это вселяет надежды.

По материалам статьи д.т.н. А. Ефимова  
«Элитные группы, их возникновение и эволюция»

*Дорогаик моик столица,  
золотаик моик Москва...*



Историческая судьба связала Москву и Вологду, возникшие одновременно на обширной территории нашей Родины. Северный торговый город, основанный новгородцами, сделался верным оплотом Московского государства, его оборонным пунктом на богатом Севере. Вологда не раз вставала на борьбу против иностранных захватчиков, являясь центром формирования северных дружин народного ополчения.

Когда на поле Куликовом русские люди под водительством московского князя Дмитрия Донского отстаивали свободу от татарского нашествия, среди московских дружин были и отряды наших далеких предков - белозерцев, каргопольцев, устюжан, вологжан.

Под Вологдой кум Дмитрия Донского - Дмитрий Прилуцкий основывает монастырь и содействует проникновению московского влияния на север. В Вологде уже сидит не только новгородский наместник, но и московский. Во время феодального мятежа князя Шемяки Вологда безоговорочно становится на сторону московского князя Василия Темного, и Москва ценила эту помощь Вологды. При Иване Третьем в Вологде хранилась

часть московской казны. Вологодские отряды участвуют в походе против казанских татар.

Москва украшается каменным Кремлем, и лучшие зодчие создают Успенский собор и Грановитую палату. Великие русские художники Андрей Рублев и Дионисий Ферапонтовский расписывают стены кремлевских храмов.



Царь Иван Васильевич Грозный не забывает Вологду. Он берет ее в опричнину, часто бывает в ней и велит опоясать город каменной крепостью, а также построить по типу Успенского собора вологодский Софийский собор, не уступающий лучшим образцам московского архитектурного стиля.

Фото: Н. Ожигиной



Военное лихолетье - это общенародное бедствие, а в беде было не принято ждать зова. Как сказал поэт: «Спеши на выручку, других зови». Эта традиция существовала испокон веков, и когда нависла опасность нашествия королевской Польши и шведских феодалов, Вологда одна из первых встала на защиту Москвы. Она делается местом сбора северных дружин из Тотьмы, Каргополя, Белозерска, Устюга, она выдвигает из своих сынов воеводу «в изменах не замеченного» Петра Мансурова и на могучий клич Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского посылает свои дружины под Москву во всенародное ополчение на «великий ратный подвиг». Это была связь, спаянная кровью и дружбой, верностью и беспредельной любовью к своей Родине.

Когда Россия боролась со шведами «за окно в Европу», из Москвы от Петра Первого пришел указ в Вологду о постройке в кратчайший срок военных барок и судов. Вологодские плотники в срок выполнили государев заказ.

В годину Отечественной войны с Наполеоном Вологда послала в Москву денежные средства и людей в ополчение и бережно хранила эвакуированные из Москвы сокровища Кремля и Троице-Сергиевой Лавры.

Уроженец Вологды, поэт-патриот и храбрый офицер 1812 года Константин Батюшков, беззаветно любивший Москву, тогда воскликнул: *«Нет, нет. Талант погибнет мой  
И лира дружбе драгоценна,  
Когда ты будешь мной забвенна,  
Москва - отчизны край родной!»*  
Да! Не забывали никогда вологжане сердце Родины - Москву.



В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., когда беда была в каждом доме, старая традиция обрела новую живую силу. В обороне Москвы участвовали тысячи вологжан, многие из них пали смертью храбрых. Здесь в ноябре 1941 г. погиб и отец одного из авторов материала - красноармеец Николай Федорович Цветков. В воздушных боях под Москвой, в уничтожении живой силы и танков противника отличились летчики-вологжане - Герои Советского Союза Андрей Коновалов, Василий Чистяков, Василий Малыгин, Василий Щелкунов, танкист Иван Пименов. В числе героических защитников Москвы был и вологжанин Василий Николаевич Матаков. Служил он в войсках противовоздушной

обороны столицы в качестве летчика-истребителя и отличался исключительной отвагой, являлся большим мастером воздушного боя. Он в совершенстве владел техникой пилотажа, умел не только «выжать» из своего истребителя все его летные качества, но и до предела использовать огневую мощь оружия. Его самолет постоянно находился в воздухе, охраняя небо Москвы.

Однажды на рассвете, находясь в воздухе, он заметил, как по шоссе, ведущему к Можайску, двигалась большая колонна немецкой пехоты. Матаков повел машину бреющим полетом и начал расстреливать врагов. Колонна рассеялась по сторонам шоссе, но истребитель продолжал отыскивать группы пехотинцев, уничтожал их огнем пулеметов и пушки самолета. Он продолжал бой до тех пор, пока не кончились боеприпасы.

Указом от 4 марта 1942 года Президиум Верховного Совета СССР одиннадцати летчикам противовоздушной обороны города Москвы присвоил звание Героя Советского Союза. В числе их был и наш земляк, старший лейтенант Василий Николаевич Матаков. Весной 1942 года в одном из воздушных боев на подступах к Москве прославленный воин пал смертью храбрых. Имя его занесено в почетный список доблестных защитников столицы нашей Родины.



В самые критические дни и недели обороны Москвы показал свои незаурядные способности вологжанин генерал-майор Александр Иванович Кудряшов. Летом 1941 года он возглавил оперативную группу штаба Московского военного округа по строительству Можайской линии обороны. Член Военного Со-

вета округа (впоследствии - Московской зоны обороны) К.Ф. Телегин вспоминал: «Александр Иванович Кудряшов... отличался огромной энергией, хорошей военной подготовкой и настойчивым характером. Его назначили начальником штаба фронта Можайской линии обороны, потом зоны обороны на ближних подступах к Москве».

Обстановка требовала быстрее завершения всех организационных мероприятий по созданию оборонительных рубежей Московской зоны. А.И. Кудряшов, его оперативные работники, инженеры, артиллеристы без сна и отдыха готовили документы. Определили основную оборонительную полосу по дукольца внешнего пояса. Военный Совет вынужден был выставить сильные заслоны на въездах в Москву с севера, запада и юго-запада. Штаб Кудряшова срочно разработал схему боевого расположения сформированных москвичами коммунистических и рабочих батальонов. В 3 часа утра 16 октября 1941 года в Красном зале Моссовета начальник Московского оборонительного рубежа отдал приказ командирам и комиссарам батальонов: не позднее исхода суток 17 октября занять оборону на ближних подступах к Москве.

За участие в обороне Москвы и подготовке наступления под столицей А.И. Кудряшов был награжден орденом Ленина.



Для захвата Москвы немецкое командование создало три ударные группировки. Две из них должны были огромными клешнями охватить столицу с севера и юга и отрезать ее от тыла страны, а третья, центральная группировка – нанести удар через Гжатск прямо по столице.

В первых числах октября на Малоярославецком направлении нависла угроза выхода немецких войск непосредственно к Москве. К этому времени значительная часть наших войск оказалась в окружении, поэтому сплошной линии обороны не было, а резервов, способных быстро закрыть бреши, не имелось. Где-то там, в тылу, на Дальнем Востоке и в Сибири еще формировались новые части, создавались новые дивизии, рвущиеся в бой, но на все нужно время, а лютый враг рвался вперед, приближаясь к Можайской линии обороны. Для закрытия этой опаснейшей бреши в Ильинском секторе Малоярославецкого боевого участка 5 октября были подняты по тревоге подольские военные – пехотное и артиллерийское училища и брошены навстречу гитлеровцам, чтобы любой ценой задержать их продвижение до подхода резервов.

Как вспоминал будущий полковник вологжанин Иван Михасик, бои были страшные. К тому времени он уже лейтенант, два «кубаря» в петлицах, командир пехотного взвода, не тяп ляп. В подчинении 32 курсантика. После боев в строю осталось 17... Многие его подчиненные полегли в первые же дни, прикрывая столицу. Да и как было не полечь, если на вооружении дореволюционные(!) трехлинейки против автоматов, бутылки с зажигательной смесью, позже получившие меткое прозвище «коктейль Молотова», да русский мат...

...Редко – редко над полем боя промелькнет в





небе советский истребитель, рванет в атаку на десятки немецких штурмовиков и бомбардировщиков, терзавших курсантские позиции, и то радость. А ежели собьет вражеский самолет, тут и счастье превеликое для всех!

Еще слава Богу, что артиллерийское училище имело приличную по тем временам материальную часть, но не были дооборудованы доты и дзоты, в которых пришлось сражаться курсантам. Не хватало медикаментов, и в дело шли нательные рубахи, не хватало боеприпасов, и по ночам сорви-головы ползали по полю боя и волокли все, что находили: фрицевские пулеметы, автоматы, гранаты, пистолеты, продукты, медикаменты. А утром уже вовсю поливали идущих в полный рост «дойче зольдатен» из их же оружия, зубами держались за каждый бугорок, каждую кочку, каждое деревце...

Казалось, не было силы, чтобы оторвать их от родной земли. 2500 курсантов из 3500 сложили головы на полях сражений, но навсегда остались в полях Подмосковья 100 хваленых немецких танков, 5 тысяч фрицев не увидели своей фрау.

**Был сорок первый,  
Враг был в Подмосковье,  
Решал судьбу Победы каждый час.  
«Собрать все силы, годные для боя,  
Выиграть время!» – Ставкой дан приказ.  
...И бой неравный приняли курсанты,  
Для многих первый и последний бой.  
На рубежах, под Малоярославцем  
Они к Москве прикрыли путь собой.  
...Они атаку не одну отбили,  
Пятнадцать дней вели со смертью спор...  
А в это время собирались силы,  
Чтоб дать фашистским полчищам отпор...**

После войны поэт и музыкант Ольга Березовская напишет эту песню, которая на долгие, долгие годы станет гимном и паролем для тех, кто выжил, кто уцелел в той страшной октябрьской мясорубке.

Но это было потом. А пока лейтенант Михасик бился за Родину в районе Варшавского шоссе, а в пятистах метрах от него боролась за жизнь каждого раненого бойца медсестра санчасти Подольского пехотного училища Анна Ивановна, в девичестве Чургова, кареглазая красавица с длинными, что твоя плакучая ива, волосами. Знал бы Иван, что скоро, совсем скоро, они свяжут друг с другом свою судьбу, не поверил бы...

Его клич: «В атаку, вперед!» до сих пор помнят городок Детчино, где он командир 4 взвода 15 роты 4 батальона Подольского пехотного училища держал оборону, поселок Тарутино,

река Нара, где подчиненные лейтенанта проявили чудеса храбрости и отваги, почитай, голыми руками сдержали натиск вышколенной, хваленой немецкой армии.

В фондах Вологодского областного архива новейшей политической истории хранятся тысячи писем с фронтов Великой Отечественной войны, в том числе и защитников Москвы. Вот что, например, писал 26 ноября 1941 года с фронта Николай Аристархович Егоров родителям на Вологодчину:

*Добрый день, дорогие папа и мама! Ушло свой привет и наилучшие пожелания. Сегодня мы получили приказ, в котором говорится, что за успешное выполнение боевых заданий бойцы, командиры и политработники награждаются орденами и медалями СССР, среди них орденом Красного Знамени награждены и я. Милые родители, получая эту высокую награду, я поклялся, что отплачу доблестью и высокой наградой Родине. Буду биться с кровавыми врагами – немецкими фашистами, рвущимися к нашей красной столице, родной Москве. Для защиты Москвы отдаю все свои силы, не щадя своей крови, а если потребуются, отдаю и своего друга.*

*Ваш сын Коля.*

А вот как описывал в своих воспоминаниях бои под Москвой бывший председатель Вологодского облисполкома, Герой Социалистического Труда Виктор Алексеевич Грибанов:

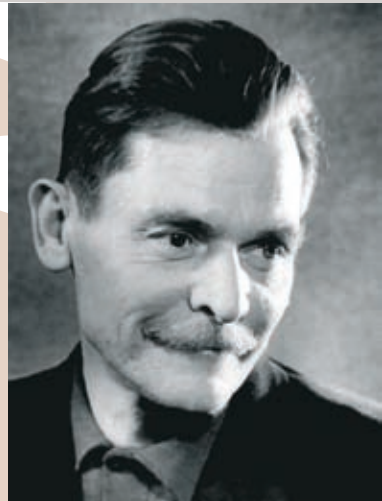
*«Первый бой я принял 4 декабря 1941 года за село Спас Заюлок на дороге Москва-Ленинград. На этом участке наш полк сменял кавалеристов, которые перед этим здесь держали оборону. В первый день боя нам не удалось захватить этот населенный пункт. На следующий день наступление продолжалось и немцы были выбиты, оставив тяжелое оружие и имущество. Не дав опомниться противнику, мы стали его преследовать и заняли с ходу еще ряд населенных пунктов, расположенных на Ленинградском шоссе: Решетниково, Завидово и ряд более мелких деревень. Наши потери были очень большими. Немцы сопротивлялись упорно, как правило, опорные пункты оборудовали в селах, нам все время приходилось наступать в*



открытом поле, не имея сильной артиллерийской поддержки. Немцы при наступлении выжигали сплошь деревни (у них были специальные подразделения факельщиков), оставляя после себя снежную пустыню. Чуть не за каждую деревушку мы теряли десятки и сотни ребят, поля после боя чернели от трупов... Наша дивизия действовала на решающем участке зимнего наступления Подмоскovie... И вот в этой тяжелейшей обстановке беспрерывных боев, каждую минуту подвергаясь опасности быть убитым, либо раненым, находясь почти у стен Москвы, мы не теряли веры в нашу победу».

В одном из боев В.А. Грибанов был тяжело ранен. Три месяца находился в госпитале в Москве. За участие в боях под Москвой В.А. Грибанов был награжден орденом Отечественной войны II степени.

Обстановку в Москве в первые дни войны очень лаконично записал в своем военном дневнике (июнь-июль 1941 г.) поэт Александр Яшин (Попов):



«22 июня. Москва. День нападения Германии на СССР. Буду записывать себя как можно откровеннее - пригодится после для работы.

...Услышал окончание речи Молотова... Я немножко похолодел, как и в день объявления войны с Польшей. Хорошо выступили Уткин и Вишневский. Последний начал выступление словами: «Русские уже дважды были в Берлине, немцы никогда не были в Москве и не будут». В Москве спокойно, только очереди в магазинах сразу. Очереди в сберкассах. Обидно смотреть.

Решил быть на войне, все видеть, во всем участвовать. Сейчас будет делаться новая история мира, и тут бояться за свою жизнь стыдно. Надо

быть впереди, быть везде, чтобы после, если останусь жив, не было стыдно и жалко, что в такое время я что-либо упустил.

Москва объявлена на военном и угрожаемом положении. Подвалы давно приготовлены. На площади Дзержинского установлены зенитки. Город затемен. Все спокойно.

24 июня. В три часа утра услышал сирены. Не сразу поверил... «Воздушная тревога». К счастью, это была учебная воздушная тревога.

25 июня. Немцы все же пока продвигаются. Новые приказы: о борьбе с зажигательными авиабомбами, о том, что делать во время воздушной тревоги. В комнатах на ночь заполнять все баки, ведра и прочую посуду. На улицах мешки с песком.

28 июня. Ходил в РК ВКУП(б). Берут пока только бывших в армии,

обученных. Я не нужен...

1 июля. Вчера образован Государственный Комитет Обороны.

14 июля. В Москве все более становится заметно, что страна ведет войну. На днях вводятся продовольственные карточки. В институте - истребители, и у обоих ворот часовые - штыки кинжальные. В военных отделах райкомов постоянные толпы народа».

15 июля 1941 г. А.Я. Яшина вызвали в военкомат и направили в Кронштадт.

Мужественно сражался с фашистами и капитан-артиллерист Сергей Викулов, впоследствии известный на весь мир поэт, активист Вологодского землячества в городе Москве. Уже в мирные дни к боевым наградам Сергея Васильевича прибавились и высокие трудовые - за поэтическое творчество.

В годы войны и послевоенный период на Вологодскую область, как и на ряд других регионов страны, была возложена задача по обеспечению столицы топливом. В соответствии с постановлением СНК СССР от 23 июля 1942 года № 1255 «О заготовке и вывозке дров в Москву на отопительный сезон 1942-1943 гг. местными партийными и советскими органами» на заготовку дров из городов, рабочих поселков и деревень было привлечено на 3 месяца 9,5 тыс. человек. Из них 6040 человек пеших и 3460 человек возчиков с лошадьми. Водным путем в Москву было отправлено 306 тыс. куб.м дров. В 1944 году для столицы было заготовлено 16240 куб.м. Для отопительного сезона 1945-1946 гг. поставлено в столицу 223 тыс. куб.м дров. В соответствии с решением ГКО от 21 мая 1944 г. для заготовки и поставки лесоматериалов на строительство Московского метрополитена было привлечено 1100 человек. Более 120 предприятий нашей области выпускали оборонную продукцию. Область поставляла столице продовольствие, сырье для промышленности, помогала кадрами квалифицированных рабочих. Вологодская промышленность и труженики села за годы войны не раз удостоивались благодарности из Москвы за выполнение заданий Государственного Комитета Обороны.

В наши дни сотрудничество между нашими городами поднялось на новый уровень. Подписанное 14 сентября 2005 г. соглашение между Правительством Вологодской области и Москвой о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве охватывает все стороны деятельности и будет строиться на принципах равноправия, партнерства и взаимной выгоды.

**Сергей Цветков,  
Александр Раевский**

Фото из архивов авторов и фондов Вологодского областного архива новейшей политической истории

## КАК НАШ ГЕНЕРАЛ

фон БОКА

«ЗАДРАЛ»

О боевом генерале Василии ШВЕЦОВЕ,  
уроженце кадуйской земли,  
герое Великой Отечественной войны

22 июня 2016 года в России отметили 75-летие начала Великой Отечественной войны.

Эта война - самая кровопролитная в истории человечества. И эта война - самая главная попытка «объединенного Запада» уничтожить историческую Россию - Советский Союз.

Чем она закончилась - известно, но мы до сих пор ощущаем потери, особенно в демографическом плане.

В последние 30 лет так называемое «мировое сообщество» фактически перечеркнуло итоги Второй мировой войны и значение Победы СССР в Великой Отечественной войне.

Этим объясняется расчленение народов Советского Союза на «осколки», существующие сами по себе в виде «независимых демократий». Этим объясняется вычленение из исторического русского народа «украинского» и «белорусского» государств, которые Запад пытается использовать в своих целях, что невозможно было даже представить в мае 1945 года.

Поскольку итоги 1945 года отменены, и, якобы, Советский Союз «проиграл» холодную войну, то Запад, прежде всего - США, откровенно, бесстыдно и нагло подняли на щит идеологию фашизма - устремились к мировому господству. Америка взращивает новый фашизм, ещё более циничный, чем гитлеровский, на Украине, в Польше, в Прибалтике и, разумеется, в Германии. Да и сама Америка, грубо нарушив международные законы и сохранив НАТО в противовес бездарной ликвидации Варшавского Договора, бряцает оружием у наших границ, обкладывает нас всё новыми и новыми базами.

В связи с современной ситуацией не будет лишним на-

помнить начало Великой Отечественной войны. Опьянённые «удачными победами» в Европе и в Африке, фашистские орды вероломно ринулись на нашу землю, сокрушая всё и сея страх. Однако здесь их не ждали легкие победы.

Блиц-криг у Гитлера и его компании не вышел!

В числе тех, кто сорвал «молниеносные» планы фашистов, был и советский генерал, командир дивизии Василий Иванович Швецов, земляк вологжан.



Василий Швецов

## I

Тяжёлые, горькие и мучительные события для населения Советского Союза выпали на октябрь 1941 года.

Нам, людям иного времени, даже трудно себе представить, что тогда происходило, тем более проникнуться пониманием и благодарностью к защитникам Отечества.

И всё-таки попробуем это сделать.

В самом начале месяца главные сражения с врагом развернулись на Западном направлении.

Утром 7 октября, на пятые сутки фашистской операции «Тайфун», когда шли непрерывные кровопролитные бои, врагу удалось западнее Вязьмы окружить 16 дивизий из 4-х армий Западного фронта. Командующий фронтом Иван Степанович Конев по поручению Ставки приказал войскам сражаться в окружении, вырваться из блокады. Он возложил руководство на генералов Фёдора Лукина и Ивана Болдина. Наши части, отрезанные от фронта, бились героически, стояли насмерть, приковали к себе немалые силы фашистов - 13 дивизий.

Через три дня, 11 октября, соединения Красной Армии во главе генералов И. Болдина и Ф. Лукина, бывшие в окружении, разорвали «кольцо» у села Богородицкое, расширили этот разрыв до 30 километров, и в образовавшийся свободный коридор устремились наши уцелевшие части. К сожалению, не все успели выйти. Фашисты, сконцентрировав у села Богородицкое мощные силы, восстановили блокаду.

Вести о том, что случилось под Вязьмой в десять роковых дней начала октября, быстро облетели весь мир.

И в Европе, и в Америке антирусские силы, а их было немало, ликовали по поводу «полного разгрома» Красной Армии. В Лондоне, Мадриде, Париже, Нью-Йорке, в столицах других стран вышли газеты с прославлением победы Гитлера.

В столице нацистской Германии 9 октября выступил министр пропаганды Й. Геббельс. Он заявил на всю страну, что «исход войны решён, и с Россией покончено». Вслед за его речью по радио в Берлине передали заявление канцлера А. Гитлера, где он утверждал, что «враг сокрушен и никогда не поднимется».

На следующий день многие газеты в Берлине пестрели заголовками: «Прорыв центра Восточного фронта!», «Результат марша на Восток решён!» «Последние боеспособные советские дивизии принесены в жертву!» и далее в том же духе.

Триумф, ликование!

В срочном порядке в Берлине изготовили медаль под названием «Виктория».

Теперь нацистам, входящим в верхушку 3-го Рейха, казалось, что они как никогда близки к заветной цели - низвержению русского народа, истреблению Русской Цивилизации, превращению русских людей в примитивных рабов «полуевропейского типа».

Фашисты, объединенные в группу армий «Центр», которой управлял генерал-фельдмаршал фон Бок, в последующие три дня быстро шли к Москве, взяли без боя город Ржев. Однако на западной и восточной окраинах города Калинина врагов встретили сильным огнём наши войска. Стремясь обойти Москву не только с запада, но и с севера, выйти в тыл Северо-Западному фронту, немецкие стратеги наметили оперативно занять два стратегически важных города - Торжок и Вышний Волочек, на операцию отводилось не более десяти дней. С этой целью блокировались подходы к областному центру и автострада Ленинград - Москва.

Догадавшись о намерениях фашистов, Ставка Верховного Главнокомандующего по главе с Иосифом Виссарионовичем Сталиным решила перехватить стратегическую инициативу: создала оперативную группу под началом генерала Николая Федоровича Ватутина и направила сюда Ивана Степановича Конева в качестве заместителя командующего Западным фронтом, им предстояло остановить врага и уничтожить его.

Одно из ударных подразделений Красной Армии срочно перебросили под Торжок из города Андреаполя, из состава 22-й армии Северо-Западного фронта. Это была 133-я стрелковая сибирская дивизия, ею командовал генерал-майор Василий Иванович Швецов. На дивизию возлагалась основная задача в предстоящей наступательно-оборонительной операции.

Так волею судьбы этот молодой полководец был призван сокрушить планы «непобедимого» фашистского генерала фон Бока.

Упреждая действия врага, глубокой ночью 12 октября подразделения сибирской дивизии подошли к реке Тверце, притоку Волги. Здесь их встретил Иван Степанович Конев. Два генерала - заместитель командующего Западным фронтом и командир дивизии - приняли решение: форсировать реку и занять позиции на автострате Москва-Ленинград, а также в окрестностях г. Калинина. Несмотря на усталость, сплошную темень, ледяную воду, солдаты и офицеры без ропота принялись за дело, ладили переправу, перевозили орудия и боеприпасы на другой берег. Они уважали командира, которого называли «наш генерал», и не хотели его подводить.

Василию Ивановичу шёл 43-й год от рождения, но он уже сполна испытал в жизни и хорошее, и плохое.

II

Судьба распорядилась так, что в 1940 году Василия Швецова направили в Новосибирск первым командиром 133-й стрелковой дивизии, он должен был сформировать её. В состав дивизии вошли жители сёл и городов Алтая и Сибири. Некоторые командиры и комиссары, приписанные к этой дивизии, уже имели опыт боёв на Дальнем Востоке (о. Хасан, 1938 г. и Халкин-Гол, 1939 г.), на войне с белофиннами (1939-1940 гг.) и в ходе гражданской войны в Испании.

Личное участие в формировании дивизии дало Василию Ивановичу многое. Он знал в лицо всех командиров и комиссаров, едва ли не всех солдат, их характеры, привычки, наклонности, способности, что пригодилось генералу в трудных фронтовых ситуациях.

26 июня 1941 года, на четвёртый день войны, 133-я стрелковая дивизия отбыла из Новосибирска на фронт. Вскоре в составе 22-й армии, которой командовал генерал-майор Василий Александрович Юшкевич, дивизия воевала на Западном фронте, показывая примеры храбрости, мужества, выдержки.

Да и сам командир был полководцем милостью Божией. Ещё в детстве, проведённом в деревне, юный Вася часто был в центре «ребячьих войнушек». А игры проходили по всем правилам военного искусства - с разведкой, засадами, ударами с флангов. Взрослые, наблюдая за ребятами, шутили: «Ну, Вася точно будет генералом, хватка военная!». Как в воду глядели. Но с выбором жизненного пути Василий Швецов определился не сразу.

Он родился 12 марта 1898 года в деревне Лыковская Прягаевской волости Череповецкого уезда Новгородской губернии (ныне Кадуйский район Вологодской области) в крестьянской семье. Отец Иван Егорович и мать Марфа Никоноровна были неграмотными. В семье родилось 13 детей, выжили только трое. Отец плотничал, шил одежду, зимой уходил на заработки, а мать вела домашнее хозяйство. Василий был самым младшим.

Просторная изба Швецовых с надворными постройками стояла в центре деревни Лыковская, на берегу быстрой, полноводной и глубокой речки Шулмы. Родители мечтали дать детям образование, и осуществить эту мечту помогла Советская власть.



Дом в деревне Лыковская

Василий, окончив 3-классную Малышовскую школу, поступил в Вахонькинское 2-классное Министерское училище, которое находилось за 6 километров от деревни. На учебу, а она длилась 6 лет, Вася ходил пешком. Училище закончил с Почваальной грамотой. Любопытно, что на этой грамоте, которую с гордостью держал в руках подросток, были красочно изображены эпизоды великой битвы на знаменитом Бородинском поле. В тот год, когда Вася получил грамоту, Российская Империя отмечала 100-летие Отечественной войны с армией Наполеона, включавшей в себя войска разных стран Европы.

Может быть, именно тогда, когда Василий рассматривал эти картинки русских солдат, офицеров, объятые огнём и дымом редуты, кавалерию, в юном сердце зародились мечты о служении Отечеству.

Выросший среди сельской природы, Василий очень любил всё живое: землю, деревья, птиц, животных. Поэтому, не раздумывая, поехал учиться на садовода в школу в г. Орле. По обстоятельствам, которые неизвестны, он не доучился там, оставил Орёл, устроился плотником на строительстве Мурманской железной дороги.

Артель, где трудился Василий, строила мосты. Рабочие прониклись доверием к Швецову, избрали его делегатом на съезд рабочих-железнодорожников в Петрозаводск в июне 1918 года. Через несколько месяцев его приняли в ряды ВКП (б), а в начале 1919 года он добровольцем вступил в Красную Армию. В составе Московского коммунистического полка воевал на Южном фронте против армии Деникина. В 1920 году в составе Петроградской бригады курсантов Василий Швецов вёл бои против подразделений войск Врангеля, в одном из которых был тяжело контужен.

Казалось бы, эта травма должна была отвлечь Василия от армии. Но он, обладая изрядной волей, решил крепко связать свою судьбу с воинской службой и ни разу не пожалел о том.

Пройдя армейские ступени, окончив с отличием Военную академию имени М.В. Фрунзе в Москве в 1929 году, В.И. Швецов командовал подразделениями в Житомирской области, а позже был на преподавательской работе в ряде военных училищ в Москве. В 1940 году ему присвоили звание генерал-майора и направили в Новосибирск. Ключевое значение в самом начале Великой Отечественной войны имело Западное направление.

22-я армия участвовала в боях с фашистами под Смоленском и Вязьмой. Несмотря на попытки генерал-фельдмаршала фон Бока окружить и уничтожить 22-ю армию, это ему не удалось. Ведя тяжелые бои с фашистами, отступая, армия в сентябре 1941 года вышла через старинный город Торопец в

предместья города Андреаполя, не давая соединениям группы «Центр» проникнуть в тыл Северо-Западного фронта. Главная заслуга командарма В.А. Юшкевича состояла в том, что он сохранил 22-ю армию. А генерал В.И. Швецов сберёг от разгрома дивизию.

### III

В ночь с 14 на 15 октября 1941 года генерал Иван Степанович Конев, проводя совещание в штабе 133-й дивизии, поставил боевые задачи: выбить фашистов из опорных деревень на трассе Москва-Ленинград, блокировать автостраду, перекрыть движение по ней техники и живой силы фашистов в сторону Торжка и Вышневолочка, взять врага в клещи и уничтожить.

Уже утром наступающего дня сибиряки приступили к выполнению заданий заместителя командующего Западным фронтом. Их поддерживали 6-я танковая бригада под командованием полковника П.А. Ротмистрова, артиллерийские дивизионы и другие подразделения, входившие в «Особую оперативную группу» под началом генерал-лейтенанта Николая Фёдоровича Ватутина, начальника штаба Северо-Западного фронта, а также подразделения 29-й армии под командованием генерала А.А. Масленникова. По разгрому группировки фашистов 133-й стрелковой дивизии была отведена главная роль.

Операция проводилась на большой территории в десятки километров, которая как бы клином отходила от Калинина в сторону Ржева и Торжка.

Хотя Красная Армия для этой операции подключила значительные силы, всё же превосходство противника оставалось чувствительным: на одного нашего бойца приходилось в среднем от 8 до 10 фашистов, на один наш танк - до 3 немецких танков. Фашисты считали, что после «Вяземского котла» Красной Армии не существует, только её жалкие остатки.

Однако с самого утра 15 октября врагам пришлось убедиться в обратном.

Мощное наступление на Горбатовом мосту на окраине Калинина, захват опорных населенных пунктов в пригороде, выход на автостраду Москва-Ленинград, блокировка отдельных её участков - всё это ошеломило передовые подразделения фон Бока, стало для них громом среди ясного неба. Жестокие бои шли и в другой стороне: на подступах к Калининскому району Москвы.

Фашисты бросали в бой всё новые и новые части - танки, артиллерию, пехоту, не понимая, откуда взялись русские. Дра-

лись буквально за каждую пядь земли, деревни, сёла переходили из рук в руки: то в немецкие, то в наши. Всё же некоторые подразделения фашистов прорвались в сторону Торжка, заняли стратегические села Медное и Марьино.

В критический момент, когда, казалось бы, перевес фашистов был неизбежен, умелые действия командующего 133-й стрелковой дивизией генерала Василия Ивановича Швецова переломили ситуацию. Бойцы полка под командованием Александра Чайковского, лучшего в дивизии, практически без потерь выбили фашистов из двух стратегических пунктов - Старо-Каликино и Ново-Каликино. Другие подразделения дивизии вышли в тыл бригаде СС, устремившейся к Торжку, блокировали её и заняли круговую оборону на автостраде Москва - Ленинград.

Подразделения 1-й танковой дивизии и бригады СС фельдмаршала фон Бока попали в ловушку, были взяты в «клещи».

Описание в деталях всей операции заняло бы много места, я попытался сделать это в художественной форме в повести «Марьинские клещи».

Замечу только, что окружённые подразделения фашистов были в основном уничтожены, а частично рассеяны к 25 октября 1941 года.

По существу это была первая серьёзная стратегическая победа Красной Армии в схватке с войсками фон Бока, послужившая начальной точкой отсчёта в великой Московской битве.

За эту операцию генерала В.И. Швецова отметили Благодарностью Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина и наградили орденом Боевого Красного Знамени.

В октябре 1941 года практически никого не награждали, время было такое тяжёлое.

Поэтому данный орден - особенный!

### IV

Можно предположить, что Верховный Главнокомандующий запомнил и победу под Марьино, и 133-ю дивизию, и её командира В.И. Швецова, потому что несколько раз использовал её в качестве «ударной силы» на тех участках фронта под Москвой, где образовывался «прорыв», который надо было срочно устранить.

11 декабря 1941 года, через неделю после официального начала Московской битвы, директивой Ставки генерал-майор В.И. Швецов был назначен командующим 29-й армией, входящей в состав Калининского фронта.



А как же родная 133-я сибирская дивизия? Василию Ивановичу пришлось её оставить, хотя и очень было жалко, так сроднился с нею. Да, она продолжала воевать. Через какое-то время дивизию переименовали в 18-ю Гвардейскую Инстенбургскую. В школе № 32 г. Калининграда есть «Музей боевой славы» 18-й Гвардейской дивизии, потому что её бойцы освобождали этот город от фашистов в начале 1945 года.

Теперь, начиная с 11 декабря, путь Швецова был устремлён на Запад. А это - жестокие бои с фашистами. Они отчаянно сопротивлялись, они и сами ещё не могли поверить в то, что их блиц-криг, вдохновлённый Гитлером, лопнул, как мыльный пузырь. Взаимодействуя с 31-й армией, войска 29-й армии под командованием В.И. Швецова 16 декабря 1941 года освободили от фашистов город Калинин и погналы врага дальше на Запад.

Война есть война, в ней бывают не только победы, но и поражения, неудачи. Это сполна испытал и Василий Иванович Швецов.

В январе-апреле 1942 года 29-я армия участвовала в Ржевско-Вяземской наступательной операции. Взаимодействуя с соединениями других армий, генерал В.И. Швецов отрезал группировку фашистов в районном центре Оленино от главных сил 9-й немецкой армии и начал её уничтожать. Немцы попытались спасти группировку. Сильными ударами с флангов они начали менять ситуацию, и в результате контратак блокировали 29-ю армию от основных сил Калининского фронта.

Войска Швецова попали в окружение. Фашисты, помня «свои долги» перед советским генералом, пытались уничтожить армию или склонить её к капитуляции. Но командарм не допускал мысли о том, чтобы сдаться в плен ненавистному врагу. 33 дня армия вела тяжелые бои в направлениях на Ржев, Вязьму и Сычёвку. В одном из таких боёв Василий Иванович получил тяжёлую контузию головы. Несмотря на исключительно тяжёлую обстановку, армия Швецова вырвалась из окружения, соединилась с фронтом и, приняв в себя часть соединений из 31-й армии, продолжала наступательные бои.

Почти полгода провёл Василий Иванович в госпитале.

На фронт он вернулся в сентябре 1942 года в качестве заместителя командующего 4-й Ударной армии, а с октября - возглавил её. Под командованием генерала Швецова полки и дивизии 4-й Ударной армии проявили настоящий героизм в Невельской и Городокской наступательных операциях, освободили старинные русские города Великие Луки, Невель, Витебск.

Как опытного полководца, Василия Ивановича Швецова в июле 1944 года перебросили на Ленинградский фронт, он вступил в командование 23-й армией. С ходу армия прорвала оборону финских войск на реке Вуокса, овладела южным берегом озёр Вуксинской системы. Соединения под командованием Швецова освобождали Выборг, Карельский перешеек и в конечном итоге в сентябре 1944 года вынудили Финляндию выйти из войны на стороне Гитлера.

## V

Мы живём в удивительное и странное время!

С одной стороны - как бы полная свобода говорить и думать, полная свобода найти какие-то сведения о прошлом или настоящем. С другой стороны - сплошные подмены одних понятий другими. Молодёжи пытаются навязать мнение, что не Советский Союз победил в Великой Отечественной войне, опрокинул орды Гитлера в их же логово в Берлине, а сделал всё это некий президент из Америки. Или вот «ученый» в Петербурге защищает диссертацию о предателе генерале Власове, где выставляет его героем, а себе, похоже, требует правительственную награду от руководителей в Кремле «за научную деятельность».

Об этом абсурде я написал два года назад размышления в газете «Вологодский литератор», где упомянул и генерала В.И. Швецова. Он и подобные ему, а также миллионы известных и неизвестных офицеров и солдат, и обеспечили Победу, а не «некий» борец из-за океана.

- А ты знаешь, позвонил мне читатель, - рассказывал главный редактор газеты, известный прозаик Александр Цыганов, - и говорит: автор-то ваш ошибку допустил.

- Какую ошибку? - уточняю у него.

- Не было такого генерала Швецова, - ответил читатель. - Сазонов просто не знает историю войны и выдумывает всё!

Ну, что тут возразить?

Можно только посочувствовать такому «читателю» и такому «патриоту».

К великому сожалению, его уличение меня в «ошибке» свидетельствует о забвении памяти о войне, о забвении её героев, простых или удостоенных наград.

Да, это так!

Как же можно выдумать Василия Ивановича Швецова?

Его боевой путь не менее ярок, не менее значителен и интересен, чем путь Ивана Степановича Конева, Константина Константиновича Рокоссовского, Фёдора Ивановича Толбухина и ещё целого ряда известных советских полководцев.

После окончания Великой Отечественной войны Василий Иванович Швецов в начале 1948 года был командирован на Дальний Восток и назначен командующим 25-й армии, которая стояла в селе Шкотово на территории Северной Кореи. Вскоре его перевели в Китай, в Порт-Артур, где генерал Швецов возглавил 39-ю Ударную армию. В Китае Василий Иванович прослужил 5 лет, а затем переехал в Ригу, где занимал должность первого заместителя командующего Прибалтийским военным округом. С 1957 года Василий Иванович Швецов служил в центральном аппарате Министерства обороны СССР.

Летом 1958 года генерал перенёс тяжёлый инфаркт. Когда ему стало лучше, Василий Иванович поехал навестить семью в Ленинград. 1 августа этого года он скоропостижно скончался. Некролог об уходе из жизни В.И. Швецова, опубликованный в газете «Правда», подписали большинство выдающихся полководцев Великой Отечественной войны.

Василий Иванович Швецов был похоронен в Александро-Невской Лавре. 9 мая 1961 года, в День Победы, на его могиле открыли памятник, воздвигнутый Министерством обороны СССР в знак больших заслуг генерал-полковника перед Родиной.

И нет вины Василия Ивановича в том, что его не знают или намеренно не хотят знать на его малой Родине - в Вологодской



области. Это уж пусть будет на совести тех, кто сегодня стоит у руля власти. Хотя в краеведческом музее пос. Кадуй есть стенды, посвященные В.И. Швецову, материалы о нём, в частности, воспоминания жены Александры Никоноровны.

А ведь только награды генерала - орден Суворова I степени, два ордена Ленина, три ордена Боевого Красного Знамени, орден Отечественной войны I степени, многочисленные медали - говорят об очень многом!

И получены они, в отличие от некоторых нынешних русофобов, за защиту Отечества, а не за его развал.

Давайте будем помнить об этом!

*Теннадий САЗОНОВ,*

член Союза писателей России  
Фото предоставлены автором

Ленинградский фронт,  
Швецов с сыном Борисом







1940 г. Генерал-майор  
Федор Афанасьевич Шаманин

## ОТ ПАСТУХА – ДО ГЕНЕРАЛА

Среди героев Великой Отечественной войны, по воле судьбы оказавшихся незаслуженно забытыми, и наш земляк, вологжанин генерал – майор Федор Афанасьевич Шаманин, активно участвовавший в прорыве блокады Ленинграда, Керченско-Феодосийской десантной, Мгинской, Красносельско-Ропшинской наступательных операциях. Его имя вернули из небытия члены Вологодского военно – исторического общества имени 198 пехотного Александра Невского полка.

Как рассказал активист общества грязовчанин Дмитрий Карташов, в ходе работы с боевыми донесениями воинских частей и соединений времен Великой Отечественной войны, объединенным банком данных «Мемориал», базой данных «Подвиг народа», работы с фронтовыми документами Подольского военного архива МО РФ по выявлению вологжан, по тем или иным причинам по сию пору считавшимися пропавшими без вести, и чье место захоронения по сию пору не установлено, были найдены наградные документы на неизвестного до сих пор широкой общественности уроженца Вологодчины генерал-майора Федора Шаманина, чье имя пока не вошло ни в одну из книг кратких очерков «Генералы и адмиралы Вологодчины».

Федор Афанасьевич родился в деревне Степанковской (другое название — Мараконская) Вельского уезда Вологодской губернии (ныне Пакшеньгского сельского поселения Вельского района Архангельской области – А. Р.). В 11 лет остался сиротой. Летом работал пастухом, в двенадцатилетнем возрасте стал батрачить, работать на железной дороге, в лесу. После революции - подручный кузнеца в деревне Подгорье. В 1923 году добровольно пошёл служить в Рабоче-крестьянскую Красную Армию, но через год заболел малярией и на время был демобилизован. Через два года вернулся в армию, где продолжил службу в качестве политработника. В 1939 году ему было присвоено воинское звание дивизионного комиссара, а в сентябре того же года Федор Шаманин был назначен начальником политуправления 7-й армии, которая была сформирована в Ленинградском военном округе и вскоре приняла активное участие в войне с Финляндией. За мужество и героизм, умелую организацию партийно – политической работы в боевой обстановке был награжден орденом Красного Знамени.

Через год он – уже заместитель начальника политуправления Северо-Западного фронта.

Когда началась Великая Отечественная война, нашему земляку – дивизионному комиссару Федору Шаманину была доверена подготовка к наступательным операциям на Керченском полуострове и освобождению от немецко-фашистских захватчиков городов Керчи и Феодосии. В январе — мае 1942 года он — член Военного совета Крымского фронта, но после поражения советских войск в ходе Керченско-Феодосийской операции был понижен в воинском звании до бригадного комиссара.

В январе 1943 года приказом Народного комиссариата обороны «для усиления руководства партийно-политической работой в частях», учитывая богатейший фронтовой опыт нашего земляка, его назначают начальником политуправления 2-й ударной армии, которая принимала участие в прорыве блокады Ленинграда, Мгинской, Красносельско-Ропшинской наступательных операциях. В 1943 году Ф. А. Шаманину было присвоено звание генерал-майора.

Из наградного листа от 21? (неразборчиво А. Р.) февраля 1943 года на полковника Шаманина: ... С началом наступления полковник т. Шаманин непрерывно находился в войсках, на передовой линии. Он учит бойцов и командиров, как надо добиваться победы... Достоин награждения орденом Отечественной войны I степени. Командующий фронтом генерал армии К. Мерецков.

С мая 1944 года и до конца войны вологжанин — член Военного совета 23-й армии на Ленинградском фронте, участвовавшей в боях по освобождению Карельского перешейка.

В послевоенные годы генерал – майор Федор Шаманин продолжал службу на военно-политических и командных должностях. После окончания высших курсов политсостава служил в должностях начальника политотдела, заместителя начальника Главного штаба Сухопутных войск.

В Вельском краеведческом музее экспонируются фуражка, боевая пашка и китель Федора Афанасьевича Шаманина, переданные в дар музею его женой Валентиной Александровной. На кителе орден Ленина, четыре ордена Красного Знамени, ордена Красной Звезды и Отечественной войны, ряд медалей, которыми генерал был награжден за мужество и героизм на полях сражений в Финской и Великой Отечественной войнах, за многолетнюю службу в Советской Армии.

**Александр Раевский**

Фото из архива автора

107

107

Всё графы заполнить полностью

## НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество ШАМАНИН ФЕДОР АФАНАСЬЕВИЧ
2. Звание ПОЛКОВНИК
3. Должность, часть Начальник Политотдела 2-й Ударной Армии Волховского фронта.
- Представляется к ордену Отечественной войны 1 степени. Член ВКП/б/
4. Год рождения 1903
5. Национальность Русский
6. Партийность с 1925 г
7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и отечественной войне (где, когда) Участник в войне с белофиннами 1939 -40 г. и в Отечественной войне с 1941 года.
8. Имеет ли ранения и контузии в отечественной войне — не имеет.
9. С какого времени в Красной Армии 1923 г
10. Каким РВК призван В РККА вступил добровольно.
11. Чем ранее награжден (за какие отличия) В 1936 г. орденом "Красная Звезда" и в 1940 г орденом "Красное знамя"
12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес его семьи

---

**I. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг**

Полковник ШАМАНИН провел большую подготовительную работу по политической подготовке войск 2-й Ударной армии к наступательным боям еще будучи зам.начальника политуправления Волховского фронта.

С назначением на должность начальника политического отдела 2-й Ударной Армии, полковник Шаманин все свои энергии, организаторские способности, большой опыт армейской партийно-политической работы, направил на устранение имеющихся в армии недостатков и создании в войсках большого политического подвига необходимого для победы.

тов. Шаманин провел большую работу по подбору и проверке кадров политработников, по организации целой системы политической учебы командиров рот и их заместителей, инструкторов и комсорогов стрелковых, пулеметных и минометных подразделений.

С начала наступления полковник т. Шаманин непрерывно находится в войсках, на передовой линии, в самые тяжелые моменты боя он учит бойцов и командиров как надо добиваться победы.

За образцовую постановку партийно-политической работы, личную храбрость и мужество тов. Шаманин вполне достоин награждения орденом Отечественной войны 1 степени.

КОМАНДУЮЩИЙ ВОЙСКАМИ 2-Й УА  
ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ  
КОМАНДИР (начальник) ВОЙСКИ (звание) *Самойлов* Военный комиссар

ЧЛЕН ВОЕННОГО СОВЕТА  
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР  
КОМАНДИР ВОЙСКИ (звание) *Мухоморов*

194 г.

# Дерево генерала Казакова



Аккурат перед 70 – летием Великой Победы жители улицы Профсоюзной из микрорайона Лоста областного центра высадили Аллею Героев. Каждый саженец получил имя того или иного вологжанина - фронтовика, будь то отважный танкист старший лейтенант Василий Жаворонков, освободитель узников концлагеря Освенцим Федор Малов или Герой Советского Союза генерал армии Михаил Казаков...

Детство нашего земляка Михаила Казакова прошло на территории Еловинского сельсовета Кичменгско-Городецкого района. Там же в августе 1919 года он вступил в партию большевиков.

А боевой путь Михаил Ильич начал бойцом 46-й стрелковой дивизии, участвовал в боях на Южном фронте против генерала Врангеля.

В 1937 году Казаков окончил Военную академию Генерального штаба и вскоре был назначен на должность начальника штаба Среднеазиатского военного округа. В июне 1941 года Михаилу Ильичу было присвоено звание генерал-майора.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны, в августе 1941 года, генерал-майор Казаков был назначен начальником штаба 53-й отдельной Среднеазиатской армии, созданной «в целях обеспечения наших границ от диверсий со стороны немцев, работающих под покровительством иранского правительства, а также для того, чтобы предупредить вылазки иранских войск против наших границ», и введенной в Иран.

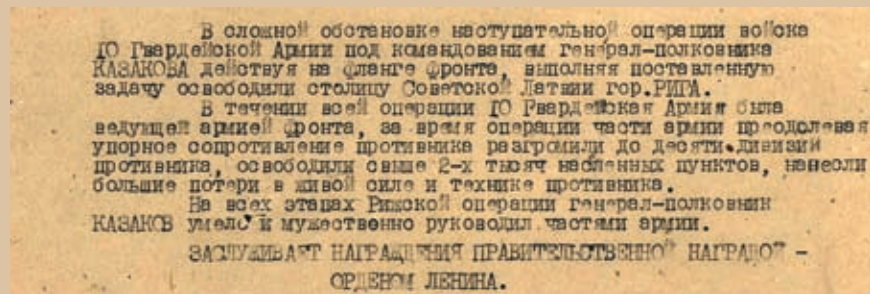
На фронтах Великой Отечественной войны с начала 1942 года. С января по июль 1942 года – начальник штаба Брянского, а с июля 1942 по февраль 1943 годов – Воронежского фронтов. В этот период М.И. Казаков принимал участие в подготов-



Генерал-лейтенант Михаил Казаков крепит орден на боевое знамя части, отличившейся в боях с немецко-фашистскими захватчиками. 1943 год

ке и осуществлении Острогужско-Россошанской (13–27 января 1943 года) и Воронежско-Касторненской (24 января – 2 февраля 1943 года) операций. В феврале–марте 1943 года генерал-лейтенант Казаков командовал только что сформированной 69-й армией, понёсшей значительные потери в ходе немецкого контрнаступления под Харьковом в марте 1943 года. С апреля 1943 года занимал должность помощника командующего войсками Резервного, с июня - Степного фронтов. С июля 1943 года – заместитель командующего войсками Брянского, затем – 2-го Прибалтийского фронтов.

С января 1944 года и до окончания войны наш земляк генерал Михаил Казаков командовал 10-й гвардейской армией. Под его командованием армия штурмом овладела городом Мадона, захватила крупный узел дорог Резекне, участвовала в освобождении Риги и блокаде Курляндской группировки противника. К вечеру 10 мая в полосе 10-й гвардейской армии было пленено 38 830 вражеских солдат и офицеров. Захвачено 65 танков и штурмовых орудий, 482 полевые артиллерийские системы, 119 минометов, свыше двух тысяч автомашин, более шести тысяч лошадей. Боевые действия в Курляндии прекратились не сразу. Вплоть до 28 мая 1945 года 10-я гвардейская армия очищала полуостров от остатков вражеских войск, укрывшихся в лесах.



Выписка из наградного листа от 24 октября 1944 г.

После войны продолжал службу в Советской армии. В 1946 году генерал-полковник М.И. Казаков был назначен заместителем командующего войсками Закавказского военного округа. С 1947 по 1949 год – начальник штаба Закавказского военного округа, с 1949 по 1950 год – помощник командующего войсками Южно-Уральского военного округа, с 1950 по 1952 год – начальник штаба Одесского военного округа, с 1953 по 1956 год – командующий войсками Уральского военного округа.

В 1956 году генерал армии М.И. Казаков был назначен заместителем Главнокомандующего Сухопутными войсками по боевой подготовке, в ноябре того же года - командующим Южной группой войск (Венгрия). С 1960 по 1965 год командовал войсками Ленинградского военного округа.



С 1965 по 1968 год был начальником штаба Объединённых вооружённых сил стран Варшавского Договора. С 1968 года – военный инспектор-советник в группе Генеральных инспекторов Министерства обороны СССР.

За умелое руководство войсками, личное мужество и отвагу, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, большой вклад в подготовку и повышение боевой готовности войск в послевоенный период и в связи с 60-летием Советской армии и ВМФ Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 февраля 1978 года генералу армии Казакову Михаилу Ильичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Также награждён тремя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, четырьмя орденами Красного Знамени, орденами Суворова 1-й и 2-й степеней, Кутузова 1-й степени, двумя орденами Красной Звезды, орденом «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» 3-й степени, медалями, иностранными орденами.

Депутат Верховного Совета СССР 2, 4-7 созывов (1946–1950, 1950–1970). Жил в городе-герое Москве. Ушел из жизни 25 декабря 1979 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве (участок 7).

Бюст Героя установлен в сквере Победы села Кичменгский Городок; в Москве на доме, в котором жил Герой - мемориальная доска. Его именем названа улица в Вологде. В Вологодском краеведческом музее известному земляку-военачальнику отведена отдельная экспозиция.

**Александр Раевский**

Фото из архивов автора и Дмитрия Карташова, члена военно – исторического общества

## ПАМЯТЬ

**Аллея Славы в пышном цвету,  
Стоят ветераны в почётном строю,  
Звезды героев на солнце горят,  
Люди района вас помнят и чтят.**



## АЛЛЕЯ СЛАВЫ ВОЛОГОДСКОГО РАЙОНА

Мемориал «Аллея Славы» в поселке Майский заложен в 2015 году в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Он посвящен 20 Героям Советского Союза и 5 полным кавалерам ордена Славы, родившимся в Вологодском районе. Именно отсюда ушли на фронт более 24 тысяч человек. Из них больше 11 тысяч не вернулись домой. Подвиги этих людей стали образцом мужества, доблести, искренней преданности Родине.

5 мая 2016 года выдалось светлым и солнечным. Даже погода радовалась тому, что на мемориале «Аллея Славы» появились две новые гранитные звезды. В торжественной церемонии открытия приняли участие: глава района Александр Гордеев, заместитель губернатора области Алексей Кожевников, представители Законодательного собрания Вологодской области, председатель правления Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве Владимир Золотов, ветераны, школьники, кадеты, представители общественности.

С приветственным словом к собравшимся обратился глава Вологодского района Александр Гордеев: «Сегодня в летопись района вписывается ещё одна знаменательная страница – на Аллее Славы мы открыли две новые гранитные звезды.





По просьбе родственников погибших принято решение увековечить память ещё двух Героев, уроженцев Вологодского района. Это Герой Советского Союза Владимир Константинович Долгов. По всем документам ранее он проходил как житель города Вологды, но мы восстановили справедливость. А также - трижды Герой Социалистического Труда, автор «легендарных Илов» Сергей Владимирович Ильюшин. Мы всегда будем помнить подвиг наших предков и увековечивать их память».



В торжественной церемонии принял участие племянник Героя Советского Союза Владимира Константиновича Долгова, чье имя увековечено на одной из новых стел. Право снять ткань с мемориальных звезд было предоставлено двум кадетам района. Завершилась церемония минутой молчания, возложением гирлянды Славы к мемориалу, троекратным ружейным залпом.



Александр Гордеев передал в фонд районного краеведческого музея календарь Победы. В этом уникальном издании можно прочитать о первых сражениях, о наградах наших земляков, первых весточках с фронта. «Это настоящие жизненные рассказы, трогательные своей искренностью и чистотой души, - заметил глава района, - а не скупые строчки военной хроники, которые не передают всю ту трагедию, что пережил советский народ. Уверен - календарь Победы займет в музее самое почетное место».

**Евгения Сергеева**

Использованы материалы из Интернет-ресурсов. Фото: Н. Ожигиной



## Семья фронтовика награждена медалью ЗА ЛЮБОВЬ...

**Напомним, что 8 июля 2015 года, во Всероссийский день семьи, любви и верности, в нашей области по традиции прошло награждение семей, проживших в совместном браке не менее 25 лет, медалями «За любовь и верность». Среди семидесяти пар, удостоенных этой общественной награды, и семья фронтовика, члена Вологодского регионального отделения Российского союза ветеранов Валериана Наволоцкого.**

Напомним, что медаль «За любовь и верность» вручается супругам, «получившим известность среди сограждан крепостью семейных устоев, основанных на взаимной любви и верности, а также добившимся благополучия, обеспеченного совместным трудом, воспитавшим детей достойными членами общества». День семьи, любви и верности – один из самых молодых государственных праздников, который также называют Днем памяти благоверных святых князей Петра и Февронии Муромских, считавшихся на Руси покровителями супругов.

Валериан Николаевич, уроженец Кичменгско-Городецкого муниципального района, после окончания 8 класса учился в школе ФЗО в Тотьме, работал трактористом в леспромхозе. В октябре 1943 года был призван в ряды Красной Армии, в запасной артиллерийский полк, что дислоцировался в урочище Кушуба под Вологдой. А было ему тогда неполных 17 лет...

- В учебной батарее готовили нас на радиотелеграфистов, – вспоминает фронтовые годы ветеран. - Трудно было, конечно, с первых дней в армии. Условия были сложные. Плохое питание, скученность - в землянке мы жили... по 180 человек! Зимовали здесь, под Вологдой, ни освещения, ни воды. Но ничего. Умывались снегом. В 6 утра подъем, и на улицу - на зарядку. Если мороз меньше 25 – в рубашках, если больше – в гимнастерках. Похудели, болели. Занимались в классе и на улице.

В июле 1944 всем курсантам присвоили звание младших сержантов. И – на фронт!

- Как-то попали мы в засаду, – вспоминает годы фронтовые ветеран. - Немцы из деревни по нам стреляют, мы по ним. Тут никакой связи не надо. Мы, радисты, помогали снаряды подносить, на станинах у пушки по четыре-пять человек сидели, чтобы при выстреле да-

леко не «убегала». Одному из наших, старшему лейтенанту, тогда ногу оторвало, по другому осколок пришелся. А Боязитов - был у нас мордвин, заряжающий - сидит и трясется. Мы, радисты, подаем снаряды. Командир орудия на него кричал, даже матом. А он не идет, сидит и трясется и все тут. Как чувствовал смерть. Пуля прилетела... Треть батареи в результате боя погибла или была ранена. Самолеты вражеские тогда уже за людьми не охотились, как в начале войны, но за танками усиленно следили. Увидят колонну танков – а мы идем с танками вместе – и начинают бомбить. Я не был ранен, но был контужен. Снаряд близко разорвался, и взрывной волной меня оглушило. Три дня ничего не слышал.



Старшина Валериан Наволоцкий участвовал в боевых действиях с августа 1944 года по 9 мая 1945 года на 1-м Прибалтийском и 2-м Белорусском фронтах радистом в истребительной противотанковой батарее, был контужен. Награжден главной солдатской медалью за личную храбрость - «За отвагу» и орденом Отечественной войны II степени. А еще у него 9! благодарностей от Верховного главнокомандующего за мужество и героизм, проявленные при взятии городов...

Галина Павловна, как и муж – кичменжанка. После окончания медицинского училища девять лет работала заведующей медицинским пунктом в Вологодском районе. Окончила Ярославский медицинский институт и в августе 1963 года приехала по распределению в Кирилловскую районную больницу врачом невропатологом. В 1963 году вышла замуж за своего ненаглядного. И вот уже 53 года вместе! После переезда в Вологду 35 лет отработала в областной больнице №1 врачом-ординатором неврологического отделения. Участница трудового фронта, награждена медалью «За доблестный труд в ВОВ 1941-1945 гг.»

А сын Сергей окончил Архангельский медицинский институт и сейчас заведует травматологическим отделением областной больницы.

**Александр Раевский**

Фото Оксаны Живайкиной

**ОТ РЕДАКЦИИ:** В этот же день медалью «За любовь и верность» была награждена и семья нашего постоянного автора, военного журналиста, подполковника запаса Александра Раевского. Вместе с женой Людмилой Николаевной они вырастили двоих сыновей, один из которых продолжил военную династию отца – стал офицером.

# Дорога К ЗВЕЗДАМ

*Все, что существует на свете, когда-то было мечтой.*

Стремление проложить дорогу к звездам — заветная, сокровенная мечта человечества, уходящая корнями в далекое прошлое. Многотруден и тернист был путь к покорению космических высот. Тем более велика оказалась радость побед, одержанных над могущественными силами земного притяжения.

## ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ! КАПИТАН ПЕРВОГО ЗВЕЗДОЛЕТА—НАШ, СОВЕТСКИЙ!



**Великая победа  
разума и труда  
МИР РУКОПЛЕЩЕТ  
ЮРИЮ ГАГАРИНУ**



Орган  
Центрального  
Комитета  
ВЛКСМ  
**КОМСОМЛЬСКАЯ  
ПРАВДА**  
№ 10 (112021) Четверг, 18 апреля 1961 г. Цена 2 коп.  
К Коммунистической партии и народам Советского Союза!  
К народам и правительствам всех стран!  
Ко всему прогрессивному человечеству!  
**О Б Р А Щ Е Н И Е**

У истоков космонавтики в нашей стране стоял выдающийся философ Николай Федорович Федоров (1829 — 1903), выдвинувший идею управления космическими процессами; предшественник многих ученых, в том числе и основоположника современной космонавтики Константина Эдуардовича Циолковского (1857 — 1935), обосновавшего вывод о необходимости использования «ракетных поездов» — прототипов многоступенчатых ракет.

Ученик Циолковского Сергей Павлович Королев (1907 — 1966) внес поистине неоценимый вклад в достижения отечественной космонавтики. В 1931 году 24-летний Королев и талантливый энтузиаст в области ракетных двигателей Фридрих Артурович Цандер (1887 — 1933) добились создания в Москве группы изучения реактивного движения, через два года ставшей частью Реактивного научно-исследовательского института. В нем в 1933 году были разработаны и произведены запуски первых советских ракет на твердом и жидком топливе ГИРД-09 конструкции М.К. Тихонравова и ГИРД-Х конструкции Ф.А. Цандера. В конце 30-х годов под руководством Сергея Королева был построен и испытан ракетоплан РП-318-1 и первая автоматическая крылатая ракета 212 его конструкции.

Государство поддерживало ракетчиков отнюдь не из желания приблизить выход человечества в мировое космическое пространство, а из оборонных соображений. Уже тогда было ясно, что ракета — это грозное оружие, не случайно наши европейские соседи вели активные исследования в этом направлении. Во время Второй мировой войны наиболее совершенная ракетная техника была создана в фашистской Германии.

В 1946 году С.П. Королев был назначен главным конструктором ОКБ, занимавшегося проектированием многоступенчатых баллистических ракет. В 1948 году была запущена первая отечественная баллистическая ракета Р-1 с дальностью полета 600 километров, которая в 1951 году была принята на вооружение, а в 1956 году — ракеты Р-5М с дальностью полета 1200 километров.

Помимо боевых ракет в Советском Союзе с 1949 года регулярно запускались научно-исследовательские ракеты В-1Е, В-2А, В-1А (созданные на базе баллистических ракет) и др., с помощью которых исследовались верхние слои атмосферы, космические лучи, а также поведение подопытных животных (собак) во время полета. Таким образом закладывался фундамент для будущего полета человека в космос.

С появлением в стране ядерного оружия одноступенчатые ракеты не могли удовлетворить запросы армии, требовалась многоступенчатая межконтинентальная ракета, способная доставить





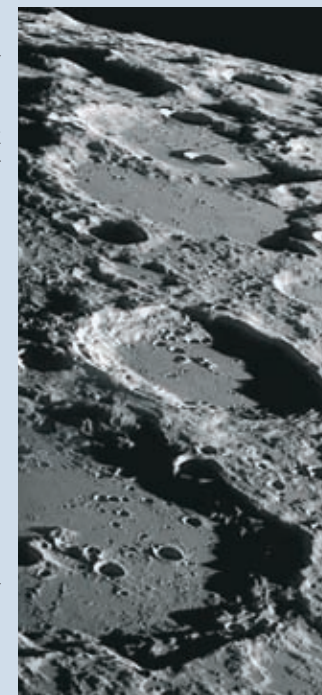
ядерный заряд в любую точку земного шара. Ее разработка велась в ОКБ Королева, но для запуска такой ракеты старый полигон Капустин Яр уже не годился, и в 1955 году в казахской степи, недалеко от железнодорожной станции Тюра-Там, началось строительство нового космодрома Байконур. Его строительство завершилось в 1957 году, и начались летные испытания новой двухступенчатой баллистической ракеты Р-7 — самой большой и мощной ракеты того времени. «Семерка» оказалась чемпионом долголетия в космонавтике. Ракета «Союз», по сей день доставляющая космонавтов на орбиту, есть не что иное, как усовершенствованная «семерка» с добавленной третьей ступенью.

Создание мощной ракеты-носителя позволило нашей стране выйти на лидирующие позиции в исследовании космоса. 4 октября 1957 года Р-7 вывела на орбиту первый искусственный спутник Земли. Это был алюминиевый шар диаметром 58 см и массой 83 кг, снабженный радиопередатчиком. Впервые созданный человеком аппарат достиг первой космической скорости. Это событие принято считать началом космической эры — эры практической космонавтики.



Вслед за первым спутником 3 ноября был отправлен второй спутник, на котором находился первый «космонавт» — собака Лайка. Исследовалась жизнедеятельность животного в космических условиях. Третий спутник имел массу 1327 кг и предназначался для исследования космического пространства и геофизических исследований. На спутнике впервые были установлены солнечные батареи.

В январе 1958 года ракета-носитель «Молния» впервые достигла второй космической скорости и вывела в космос на орбиту вокруг Солнца станцию «Луна-1» массой 1472 кг. В сентябре того же года станция «Луна-2» впервые достигла поверхности Луны, а в октябре станция «Луна-3», снабженная фотокамерой, совершив облет Луны, передала на Землю снимки лунной поверхности, не видимой с Земли.



Запуски первых спутников и «лунников» произвели громадное впечатление на мировую общественность и продемонстрировали высокий уровень развития науки и техники в Советском Союзе. Но полет человека в космос стал бы, безусловно, еще более значимым событием. Необходимо было в короткий срок построить аппарат, в котором человек мог несколько суток находиться в космосе, а затем благополучно вернуться на землю. Для этой цели был разработан корабль «Восток». Первые корабли этой серии были беспилотными. На них отрабатывался сход с орбиты, а также изучалось поведение подопытных собак. На корабле «Спутник-5» 20 августа 1960 года благополучно слетали в космос собаки Белка и Стрелка, которые стали первыми живыми существами, благополучно вернувшимися на Землю после орбитального полета. Полет в космос никак не повлиял на генетику животных: через несколько месяцев после полета у Стрелки родились шесть здоровых щенков.

В начале 1960 года в СССР был создан Центр подготовки космонавтов, и из летчиков-истребителей набран первый отряд космонавтов.

Первый в мире полет человека в космос состоялся 12 апреля 1961 года. В 6 часов 7 минут с космодрома Байконур был осуществлен пуск ракеты-носителя «Восток-K72K», которая вывела на околоземную орбиту советский космический корабль «Восток». Космический корабль пилотировал гражданин СССР — первый летчик-космонавт Юрий Алексеевич Гагарин (позывной первого космонавта Земли — «Кедр»). Дублером был Герман Титов, запасным космонавтом — Григорий Нелюбов. Полет продолжался 1 час 48 минут. После совершения одного оборота вокруг Земли с космической скоростью около 29000 км/час спускаемый аппарат корабля успешно совершил посадку на территории СССР в Саратовской области.



Мы чтим имена героев, первопроходцев, гениев, забывая порой о том, что самые важные, по-настоящему великие открытия человек совершил очень давно. Колесо и земледелие, лодка и парус, дороги и письменность – мы никогда не узнаем имён первых людей на первом плоту. Но есть одно исключение. Мы точно знаем, что первым в космос поднялся Юрий Гагарин. И поднял его Сергей Королёв.

**Анна Олимпийская, Евгения Сергеева**

Использовались материалы и фото из публичных источников сети Интернет



Пусть твой взгляд стремится к звездам,  
а ноги стоят на земле.

## ПРИВЕТ ИЗ КОСМОСА!

Павел Иванович Беляев родился 26 июня 1925 г. в с. Челищево Бабушкинского района Вологодской области в семье фельдшера. В 1932 г. Беляевы переехали жить в д. Миньково. В том же году Павел пошел в первый класс местной школы. Через шесть лет, в связи с переводом отца на другую работу, семья обосновалась в г. Каменск-Уральский. В 1942 г. после окончания средней школы Павел подал заявление с просьбой взять его на фронт. В военкомате отказали, сославшись на слишком юный возраст добровольца. Тогда он поступил на завод и стал овладевать специальностью токаря, затем работал приемщиком готовой продукции. Вскоре Павел повторно подает заявление о добровольном зачислении его в ряды Красной Армии, которое в мае 1943 г. было удовлетворено. В том же году он был направлен в Сарапульскую авиационную школу первоначальной подготовки, в которой будущие летчики знакомились с учебными самолетами ПО-2, УТ-2, совершали первые полеты. Летом 1944 г. Беляева как отличника боевой и политической подготовки откомандировали в Ейское училище для обучения профессии морского летчика. В музее Звездного городка хранится характеристика курсанта Беляева, написанная в период учебы в Ейском училище: «Летает хорошо. Лётное дело любит. Проходимое задание усваивает легко. На земле и воздухе энергичен, инициативен. Работает над повышением квалификации».

В июне 1945 г. после успешного окончания лётного училища в качестве лётчика-истребителя П.И. Беляев получил назначение на Дальний Восток в морскую авиацию. Участвовал в войне с Японией. Первый боевой вылет Беляева был связан с сопровождением бомбардировщиков для поражения огневых точек противника. За участие в боевых действиях Павел Иванович награжден медалью «За победу над Японией».

В послевоенные годы проходил службу в Приморье в составе гвардейского истребительного авиационного полка военно-воздушных сил Тихоокеанского флота. Был лётчиком, старшим лётчиком, командиром звена, заместителем командира эскадрильи по политчасти. Будущий космонавт формировался как военный лётчик, зрело его профессиональное мастерство. За короткий период он в совершенстве освоил семь типов военных самолетов. Он умел делать машину послушной в самых сложных ситуациях. Однажды Беляев вел группу самолетов с острова на материк. Когда до цели осталось 200 километров,



**БЕЛЯЕВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ** – летчик-космонавт, Герой Советского Союза. Награжден орденами Ленина, Красной Звезды, золотой медалью АН СССР им. К.Э. Циолковского, иностранными орденами и медалями. Герой Социалистического Труда Болгарии, Герой Труда Социалистической Республики Вьетнам, Герой Монгольской Народной Республики, Почетный гражданин городов Вологды, Калуги, Перми.



стал барахлить мотор – перестало поступать топливо в двигатель. Используя ручную подкачку топлива, что теоретически постоянно делать невозможно, он дотянул до аэродрома и успешно посадил самолет. Он вспоминает, что, когда вышел из машины, рука, державшая рычаг топливного насоса, от напряжения упала, как плеть. Именно этот случай Павел Иванович вспомнил в критические минуты, когда на корабле «Восход-2» отказала автоматическая система управления и пришлось осуществлять посадку корабля вручную.

В 1956 г. П.И. Беляев был направлен на учебу в Военно-воздушную академию. Закончил её успешно. В характеристике, выданной Беляеву в академии, говорилось: «Решительный, инициативный, скромный и дисциплинированный... Волевые качества развиты хорошо. Имеет хорошие командирские навыки. Характер спокойный». По окончании академии в 1959 г. командовал авиационной эскадрильей.

В 1960 г. направлен в отряд космонавтов. Проявил большую настойчивость в освоении космической техники, в совершенстве усвоил материальную часть корабля, овладел практическими навыками управления им. Всем, кто пришел в группу космонавтов в 1960 г., пришлось осваивать не только новое дело, но и проходить очень сложный и обширный комплекс тренировок. Важная роль отводилась парашютной подготовке. В один из дней 1964 г. Павел Беляев и Алексей Леонов должны были сделать по два прыжка с задержкой по 30 секунд. Первый прыжок прошёл нормаль-



но. Когда поднялись в небо во второй раз, резко усилился ветер. Беляев и Леонов по команде отделились от самолета, но сильный ветер стал сносить парашютистов в сторону. Беляев понял, что в центре условного аэродрома приземлиться не удастся. Тогда он потянул стропы, и скорость спуска сразу увеличилась, при этом снос в сторону стал меньше. При приземлении парашютист сильно повредил ногу от удара о землю. В госпитале диагноз врачей был суровый: «закрытый оскольчатый перелом диафизов обеих костей левой голени со смещением отломков». В тот же день в госпиталь приехал Ю.А. Гагарин и просил врачей сделать все возможное, чтобы Беляев вернулся в строй. Началось лечение. Павла Ивановича постоянно мучил вопрос, оставят ли его в отряде космонавтов. После пятимесячного лечения врачи предложили сделать сложную операцию. Он отказался и предложил другой выход – усилить физические нагрузки на ногу, чтобы заставить кость срастись. Начались его тяжелые многодневные тренировки. Он брал в руки гантели и стоял на сломанной ноге. Было очень больно, но он добился своего, кость постепенно срасталась. Целый год П.И. Беляев не принимал участия в тренировках, но догнал, сдав семь зачетных прыжков с парашютом на оценку «отлично». Упорство и успешные повторные прыжки развеяли все сомнения медицинской комиссии. Этот случай описывает Ю.А. Гагарин в своей книге «Дорога в космос».





18-19 марта 1965 г. в качестве командира экипажа полковник П.И. Беляев совершил космический полет на корабле «Восход-2». В ходе полета Павел Иванович руководил первым в мире выходом человека – летчика-космонавта А.А. Леонова – в открытое космическое пространство. При завершении полета выявилась неисправность одной из систем корабля. Отличное знание техники, самообладание позволили экипажу с честью выйти из сложной ситуации. Беляев впервые в практике космических полетов совершил посадку космического корабля, используя ручное управление. Полет продолжался 26 часов 2 минуты 17 секунд. За это время «Восход-2» совершил 17 оборотов вокруг Земли, пролетев расстояние свыше 720 тысяч километров. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 марта 1965 г. за успешное осуществление космического полета П.И. Беляеву было присвоено звание Героя Советского Союза и звание «Летчик-космонавт СССР».



### Из телеграммы П.И. Беляева вологжанам после завершения космического полета:

*«Дорогие земляки, друзья! С большим удовольствием я передаю вам привет. На третьем витке пролетали над Вологдой. Тогда я мысленно послал привет. Что сказать вам в эти минуты? Мы с Алексеем старались работать в космосе так, как работают советские люди на земле. Спасибо вам за добрые поздравления. Желаем вам, друзья, больших успехов, счастья!»*

Газета «Красный Север» – 1979. - № 188.

Во время визита на родину П.И. Беляев и его друг А.А. Леонов посадили в вологодском сквере по улице Октябрьской молодые дубки. В дальнейшем наш земляк совершенствовал специальные знания, принимал непосредственное участие в подготовке космонавтов, надеялся совершить ещё один полет в космос. Однако его планам не суждено было сбыться.

Недолгая, но полная энергии жизнь прославленного космонавта оборвалась 10 января 1970 г. после продолжительной болезни. Павла Ивановича Беляева похоронили в Москве на Новодевичьем кладбище.

Его именем было названо научно-исследовательское судно Академии наук СССР. В Москве на Аллее покорителей космоса установлен бюст космонавта. Именем П.И. Беляева назван кратер на обратной стороне Луны. В 1979 г. в Вологде открыт памятник космонавту Беляеву. Его именем названа одна из улиц г. Вологды.



### Анна Олимпийская, Евгения Сергеева

Использовались материалы и фото из публичных источников сети Интернет



г. Вологда, ул. Беляева. Фото: Н. Ожигиной

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО

## Юбилей «ЛЕНКОМА»

В 2016 году исполняется 45 лет кинотеатру «Ленком» Вологды. Областную столицу невозможно представить без этого кинотеатра: четкое изображение, объемный звук и самый большой в городе экран!

## Вспомним историю кинотеатра



Строительство здания начали в 1968 году в канун 50-летия ВЛКСМ. Отсюда и такое название – «Ленком». Правда, поначалу он назывался кинотеатром им. Ленинского комсомола. Стройку вело 210-е управление треста «Вологдасельстрой». Был смонтирован большой экран длиной 20,5 метра и высотой 9,3 метра, установлена новая чешская киноаппаратура «МЕО-5Х», для звукового сопровождения разместили 5 громкоговорителей за экраном и 22 вдоль стен. Свою лепту внесли и комсомольцы. Они с энтузиазмом работали на субботниках, убирали мусор.

И вот 17 августа 1971 года на улице Пушкинской открылся широкоформатный кинотеатр на 850 мест. Вниманию зрителей был предложен третий фильм из киноэпопеи «Освобождение» - «Направление главного удара» режиссера Юрия Озерова. Одну из главных ролей в картине сыграл актер-вологжанин Николай Олялин. В роли маршала Конева снялся Василий Шукшин. В областной газете «Красный Север» от 12 сентября

1971 года помещена заметка директора кинотеатра **И. Конохова** о первых результатах кинопосещаемости. За 20 дней новую картину посмотрели 33 тысячи зрителей. Кинотеатр вошел в состав Вологодской городской дирекции киносети (руководитель **Галина Пахомовна Жукова**).

Вторым директором кинотеатра им. Ленинского комсомола стала **Галина Николаевна Макарова**. Она много сделала, чтобы превратить его во флагман кинопоказа на Вологодчине. Так, в 1984 году с участием режиссера-вологжанки Аиды Манасаровой прошла премьера ее нового фильма «Оглянись». В том же году актер Николай Олялин представил новую ленту со своим участием «Шел четвертый год войны». В 1980-е годы здесь проходили всесоюзные премьеры художественных фильмов «Чичерин», «Особо важное задание», «Европейская история», «Победа».

Третьим директором была **Эмилия Эдуардовна Арсеньева**. При ней в 1991 году отмечалось 20-летие кинотеатра. В те годы было расширено фойе, кассы перенесены в пристройку. Это позволило создать больше удобства для отдыха зрителей. За 20 лет в кинотеатре были проведены десятки интересных киномероприятий, встреч с кинематографистами.



Г. Н. Макарова



Николай Олялин и работники кино





З.А. Глебова



Встреча с Л. Касаткиной

Переломными для вологодских кинотеатров стали 1990-е годы. Из шести кинотеатров закрыли три: «Октябрь», «Родину» и «Спутник». «Ленком» (так стал официально именоваться кинотеатр им. Ленинского комсомола), «Салют» и «Мир» объединили в муниципальное учреждение культуры киноцентр «Вологда», руководителем которого стала **Зинаида Анатольевна Глебова**.

С 19 февраля 1997 года «Ленком» стал Центром Российской кинематографии. На открытии Центра выступил актер российского кино Игорь Бочкин.

В 1999 году была проведена реконструкция «Ленкома»: установили новую звуковую аппаратуру системы DolbyDigital, заменили кресла. Обновленный кинотеатр открылся 6 декабря



1999 года творческой встречей с режиссёром Никитой Михалковым и премьерным показом фильма «Сибирский цирюльник». Заведующим кинотеатром стала **Татьяна Николаевна Ершова**.

В 2000-е годы на базе кинотеатра «Ленком» многократно проводились бесплатные показы международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер». С 2002 по 2006 год благодаря киноцентру вологжане смогли побывать на городском кинофестивале «Новое кино России». Для зрителей в кинотеатрах «Ленком» и «Салют» проводились встречи с популярными актерами: Олегом Стриженовым и Лионеллой Пыревой, Сергеем Никоненко и Анатолием Васильевым, Ольгой Будиной и Ниной Усатовой, Андреем Соколовым и Ларисой Лужиной и многими другими звездами. В апреле 2005 года специальная кинопрограмма была посвящена «полуторамиллионному зрителю» кинотеатра «Ленком». В 2004-2008 годах здесь проходили мероприятия открытого кинофестиваля неигрового и анимационного кино для детей и молодежи «Фрески Севера» имени режиссера Юрия Половникова.

С. Михалков и Е. Позгалёв  
на премьере фильма «Сибирский цирюльник»

Премьера фильма «Утомлённые солнцем 2. Предстояние», 2010 г.





А. Сокуров  
на фестивале «VOICES»

Новое время требовало новых решений от киноцентра «Вологда». В 2008 году было установлено новое цифровое кинооборудование для показа фильмов с объемным изображением 3D, а в зрительном зале появились более комфортные кресла (552 места).

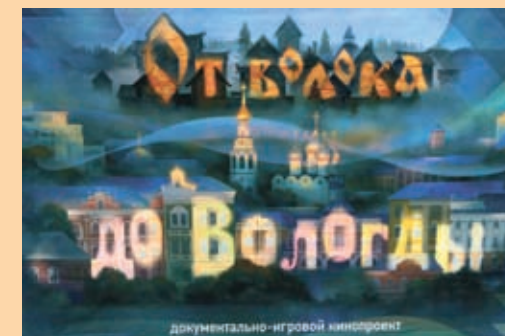
С 2010 года кинотеатр «Ленком» приобрел известность не только в городе, но и во всем мире. Он стал местом проведения открытия, закрытия и кинопоказов Международного фестиваля молодежного европейского кино «VOICES». По красной дорожке кинотеатра проходили звезды мирового и российского кино: Клаудиа Кардинале, Кшиштоф Занусси, Паоло Тавиани, Клод Брассер, Александр Сокуров, Сергей Бодров, Алексей

Гуськов, Ксения Раппопорт, Вера Глаголева и многие другие. За это время проведено уже шесть кинофестивалей.

5 ноября 2015 года в «Ленкоме» состоялась церемония вручения наград первой вологодской народной кинопремии «VOLOGDA VOTES». Вологжане назвали победителей в девяти номинациях среди отечественного и зарубежного кино. Среди российских фильмов победителем стала картина «Битва за Се-



Открытие  
фестиваля «VOICES»



вастополь». Лучшим российским актером вологжане признали Данилу Козловского, режиссером – Сергея Мокрицкого, лучшей актрисой – Юлию Пересильд.

10 февраля 2016 года в кинотеатре торжественно открыли Год российского кино в Вологодской области. Символическим моментом церемонии явилось воссоздание на сцене «живой статуи» – памятника монументального искусства «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной, прочно связанного в нашем сознании с прославленной киностудией «Мосфильм». Центральным событием праздника стала премьера первой части масштабного документально-игрового исторического кинопроекта «От волога до Вологды» кинокомпания «Новая идея» вологодских режиссеров Снежаны Малашиной и Дмитрия Чернецова.

Перед киноцентром «Вологда» и его руководителем **Геннадием Леонидовичем Травиновым** стояли большие задачи по проведению ярких киномероприятий в рамках Года российского кино, в том числе VII кинофестиваля «VOICES» (июль 2016), XII кинофестиваля «Фрески Севера» (ноябрь 2016), а также юбилея самого кинотеатра «Ленком» (август 2016). В ходе кинопраздника прошла церемония открытия на здании кинотеатра мемориальной доски-горельефа актеру-вологжанину Николаю Оялину (1941-2009). В этом году известному артисту исполнилось 75 лет со дня рождения.

Среди работников кинотеатра «Ленком», которые внесли большой вклад в деятельность по кинообслуживанию населения в разные годы, хотелось бы назвать **Нину Васильевну Гольдберг, Сергея Викторовича Сорокина, Валерия Васильевича Смирнова, Татьяну Ивановну Смирнову, Максима Горбова, Сергея Невогодьева.**

Киновед **Татьяна Канунова**  
Фото из архива автора





## Все о Вологде в кино и о кино в Вологде

Год кино на Вологодчине стартовал премьерой нового исторического проекта «От волока до Вологды», созданного режиссерами Дмитрием Чернецовым и Снежаной Малашиной.

С этой темы мы и начали беседу с одним из авторов киноленты Дмитрием ЧЕРНЕЦОВЫМ.

- Идея снять фильм о Вологде появилась давно. Об истории города издано много книг, открыток, фотографий, а фильмов не было. Сделать это удалось кинокомпании «Новая идея» благодаря поддержке администрации Вологды. Основой для сюжета послужили наиболее значимые вехи истории края от 1147 года до наших дней, официальные факты, мифы и легенды.

Наша киноопея состоит из 4 частей по 40 минут: Вологда древняя от 12 до 18 века; 18-19 век; советская эпоха и четвертая - Вологда современная, наши дни. Также в рамках этого цикла выйдет наш фильм «История Вологодской ссылки» о политссыльных Вологды конца 19 - начала 20 века.

Съемки велись три года. Специально для проекта были созданы стилизованные исторические костюмы. Авторами историко-художественного текста выступили Роберт Балашкин и Роман Биланчук, а консультантами - историки, археологи и архитекторы Вологды. Статистами в картине стали жители города, участники самодеятельных коллективов, учащиеся школ искусств, студенты, клуб исторических реконструкторов «Исток».

Сложно определить жанр нашего детища. Это не научно-популярный, не документальный, не игровой, это некая смесь жанров. Фильм, пока единственный в области, снят с помощью современных кинотехнологий - необыкновенно затратных и трудоемких. Зрители, благодаря 3D-реконструкциям, смогли увидеть, как выглядела Вологда в XII - XVIII веках.

Съемочной площадкой стал сам город и его окрестности: стены Кремля, территория музея Семенково, Спасо-Прилуцкий монастырь и другие знаковые места. Вживление исторических персонажей в архитектурный контекст древнего города выполнено с помощью анимации и компьютерной графики. В киноленте снимались более 100 человек.





Премьера первой серии документально-игрового проекта «От волока до Вологды» состоялась в феврале на официальном открытии Года российского кино в «Ленкоме».

**- Вы сейчас возглавляете представительство Союза кинематографистов на Вологодчине...**

- Да, это так. Вологодский край и мои земляки очень тесно связаны с кинематографом. Поэтому очень важно иметь свои традиции кино, причем, любого - документального, художественного. Благодаря общим усилиям удалось возобновить работу Вологодского представительства Союза кинематографистов, приостановленную в связи с уходом из жизни в 2003 году режиссера Юрия Половникова.

Еще один знаковый проект - Всероссийский кинофестиваль «Фрески Севера» имени режиссера Юрия Половникова, который проходит на Вологодчине с 2004 года. В 2005-2006 годах это был супермассштабный кинофорум. К нам приезжало до 30 звезд отечественного кино одновременно! Участвовали самые новые игровые картины страны! Впрочем, и сейчас на фестиваль даже просятся гости из-за рубежа.



Фото из личного архива Е. Сергеевой.

**- Кто из известных деятелей кино оказал влияние на выбор профессии?**

- Сергей Никоненко, режиссер фильма «Целуются зори», съемки которого проходили рядом с моим домом недалеко от Речного вокзала. А Николай Досталь стал для меня тем человеком, который в какой-то степени благословил в кино. Мы познакомились на съемках фильма «Мелкий бес». После этого я окончательно определился с выбором профессии и поехал поступать во ВГИК на кинооператорский факультет в мастерскую знаменитого оператора Вадима Юсова. Бесконечно благодарен своим учителям! И второму моему мастеру по Высшим режиссерским курсам — Владимиру Хотиненко.

**- Говорят, что вы нашли запись с голосом Николая Рубцова?**

- Все рубцовееды были уверены, что существует единственная 45-секундная кинохроника, которую снял Рудольф Ушанов во время путешествия писателей по Волго-Балту. И вдруг после премьер в Череповце к М. Барышевой и М. Макарову подходит человек и приносит диск... со съемкой Рубцова!.. Так буднично, как в порядке вещей. И спрашивает: «Нельзя ли разобрать, что поэт читает?» Ну, а поскольку это наша тема, то мне сразу понятно, что он читает «Поезд» в доме Политпроса в Вологде в 1965 году. Это такая кинематографическая удача! Так родился единственный в истории кино звуковой кинообраз великого поэта. Уже готова для показа в школах расширенная версия нашего фильма «Николай Рубцов». В нее мы включили вторую кинохронику с голосом Рубцова.

**- Хочу поздравить ваш творческий коллектив с еще одной победой – дипломом Международного кинофорума «Золотой витязь» за фильм «Дионисий. Путь художника».**

- Спасибо за добрые слова. Кстати, на телеканале «Спас» регулярно показывают наши фильмы. А проект «От Волока до Вологды» в Доме кино в Москве покажут в сентябре.

Я недавно выступал по Общественному российскому телевидению (ОРТ) в программе «Большая страна», рассказывал об этом проекте, и руководство телеканала тоже заинтересовалось нашими работами. В конце года по ОРТ выйдут наши фильмы «Николай Рубцов. Дорога» и «Валерий Гаврилин. Все в жизни — музыка».

**Беседа вела Елена ШЕРШЕНЬ**

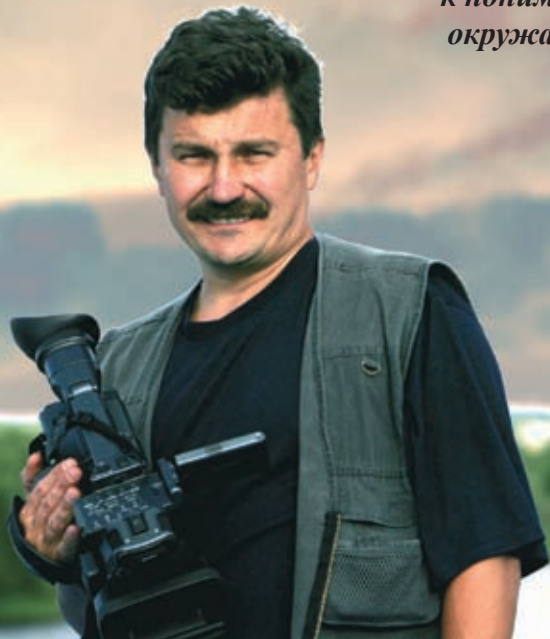
Фото предоставлены автором



## ГОД РОССИЙСКОГО КИНО

*Любовь к своей малой родине – это мостик  
к пониманию, любви к людям,  
окружающему миру, России...*

*М. Макаров*



## С ЮБИЛЕЕМ!

В начале июня 2016 года известный наш земляк отметил 50-летний юбилей. Макаров Михаил Николаевич - режиссер, кинооператор, фотохудожник, лауреат Государственной премии России, Всероссийской литературной премии имени Николая Рубцова «Звезда полей», с 2000 года - член Союза фотохудожников России, с 2006 года - член Союза кинематографистов России.

Родился 11 июня 1966 года в городе Соколе Вологодской области. Детство прошло у бабушки в деревне Семакино на реке Корбанге, в тех же местах, где родился и жил писатель Александр Романов. На всю жизнь врезались в память воспоминания о деревне, о бабушкиных пирогах из русской печи, о колорите деревенского уклада жизни и особых чертах характера людей, живущих на этой земле.

В школьные годы посещал занятия в народной киностудии «Романтик» при Дворце культуры Сокольского ЦБК, которой в те годы руководил кинорежиссер Юрий Половников (Митрич). Увлёкся фотографией и киносъёмкой, что стало определяющим в выборе будущей профессии. В 1982 году вместе с Митричем и ребятами из студии сняли первый игровой фильм «Я буду помнить», к которому Михаил Макаров написал сценарий и стал его режиссером. С этой работы и началась его киношная жизнь. Митрич, первый учитель в мире кино, научил студийцев многому: чувствовать и любить людей, уметь сопереживать, стремиться делать добрые дела, видеть красоту окружающего мира.

После службы в армии Михаил вернулся в Сокол. К тому времени Митрич поступил на режиссерский факультет ВГИКа, и Михаил Николаевич принял от учителя эстафету по руководству детской киностудией «Романтик». С ребятами снимали документальные фильмы о родном крае, об интересных людях. Много путешествовали, ходили в походы. Фильмы неоднократно становились призерами Всероссийских детских и юношеских кинофестивалей в Вологде, Москве, Таллине, Тбилиси. Одновременно Михаил Макаров принимал участие в съемках фильмов Митрича: «А жизнь короткая такая», «Серафима», «Держите светильник в сердцах» и других. В этих фильмах рассказывается о земляках-вологжане, об их интересных судьбах и ярких самобытных характерах.



Москва, Кремль  
Вручение Государственной  
премии России, 12 июня 2003 г.

В 1993 году Михаил Макаров окончил факультет искусств Санкт-Петербургского института культуры, кафедра «кино-фотоискусства». С этого времени работал режиссером, журналистом, оператором в региональных телекомпаниях Сокола, Вологды, Череповца, затем в пресс-службе правительства Вологодской области, в Представительстве Вологодской области в Москве.

Интересна совместная работа Михаила Макарова в качестве оператора с известным тележурналистом Нинель Шаховой над документальным фильмом «Шолоховская весна», снятым к 95-летию Михаила Шолохова на родине великого писателя в станице Вешенская. Среди картин с участием М.Н. Макарова особое место занимает работа над фильмом «Дионисий. Преображение», снятым к 500-летию фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре, за который он в числе творческой группы создателей фильма был удостоен в 2003 году Государственной премии России в области литературы и искусства.

С целью продвижения культурно-исторического потенциала Вологодчины, творческого наследия наших выдающихся земляков, в рамках программы «Золотые имена России», начиная с 2005 года при участии Михаила Макарова в качестве оператора и фотохудожника, группой вологодских кинематографистов созданы документальные фильмы «Николай Рубцов. Поэт» (гран-при XVI Международного кинофестиваля «Золотой Витязь» в 2007 году), «Бобришный угор Александра Яшина» (гран-при VI Международного кинофестиваля «Лучезарный ангел» в 2009 году), «Валерий Гаврилин. Все в жизни музыка» и др.

В качестве сорежиссера, оператора, фотохудожника Михаил Макаров в последнее время принимал участие в создании документальных фильмов «Сказ о Белоозере» - к 1150-летию Российской государственности и древнего Белоозера, «200 лет Мариинской водной системы», «Благослови Москву, Россия»; в рамках проекта «Вологодский характер» - в создании фильмов «Маршал социальных дел», «Я не хочу судьбу иную», «Ради Родины, чести и славы».

К 70-летию Н.М. Рубцова на Вологодчине, в Москве, Санкт-Петербурге, на Алтае и Кольском полуострове с успехом прошли презентации персональной фотовыставки Михаила Макарова «Звезда Рубцова светит всем».

На протяжении последних десятилетий Михаил Макаров активно сотрудничает с различными российскими и областными изданиями. К 860-летию Москвы, Вологды и Великого Устюга и в связи с десятилетием сотрудничества Правительства Москвы и Правительства Вологодской области вышло в свет совместное издание книги «Москва-Вологодчина: времен связующая



На съемках фильма «Николай Рубцов. Поэт»  
Оператор М. Макаров, поэт Г. Горбовский, продюсер, режиссер М. Барышева

нить» (2009 год), в иллюстрировании которой большое место отведено фотографиям Макарова. К 75-летию поэта Николая Рубцова вышла документально-художественная книга «Николай Рубцов. Дорога», полностью иллюстрированная фотоработами М.Н. Макарова (2011 год). Он также принимал участие в иллюстрировании юбилейного издания сочинений В.И. Белова в семи томах (2012 год).

Фотография стала для Михаила Макарова увлечением и любовью на всю жизнь, с того момента, когда отец подарил сыну-семикласснику первый фотоаппарат. В фотографии ему интересно все: пейзаж, жанр, портрет, натюрморт, репортаж. В своих работах он стремится передать состояние и настроение живого окружающего мира природы. Но главным для него неизменно остается человек со своими чувствами и переживаниями.

Михаил Макаров неоднократно принимал участие в различных выставках художественной фотографии как областных, так и российских. Среди них: «Я отсюда родом-племенем», «Для меня Россия – эти вот родимые места», «Кружевной город Вологда», «Душа Вологды», «Вологодский фотовернисаж», «Литературный венок России», «Вологодский лад вчера и сегодня» и другие. Новая юбилейная фотовыставка Михаила Макарова открылась на его родине, в Соколе 12 июня 2016 года.

**Татьяна Канунова,**

киновед, член Союза кинематографистов России  
Фото из архива автора

## ГОД РОССИЙСКОГО КИНО



Фото: Н. Ожигиной

## Знаменательный день

12 июня в День России, в программе празднования Дня города Сокола, в рамках Года российского кино, подготовки и проведения кинофестиваля «ФРЕСКИ СЕВЕРА» имени режиссера Юрия Половникова состоялись два фестивальных мероприятия: открытие юбилейной персональной фотовыставки фотохудожника, кинооператора, кинорежиссера, лауреата Государственной премии России Михаила Николаевича Макарова «Привет, Россия - Родина моя», приуроченной к его 50-летию, и открытие мемориальной доски кинорежиссеру сокольчанину Юрию Половникову (Митричу).

Кинофестиваль «Фрески Севера» должен состояться в текущем году в 12-й раз. Инициативу по его организации поддержало Правительство Вологодской области, администрации городов Вологды и Череповца, Сокольского муниципального района и Центральный Дом Союза кинематографистов России в Москве.

Именно Михаил Макаров выступил с предложением открытия мемориальной доски своему первому учителю в мире кино Юрию Половникову на здании Сокольского ДК, где когда-то работала детская киностудия «Романтик», которой руководил Митрич. Откликнулись бывшие студийцы, ученики Митрича в Соколе и Вологде, коллеги-кинематографисты, друзья, а также администрация Сокольского муниципального района.

Церемония прошла при участии многих почетных гостей. Право открыть мемориальную доску было предоставлено главе Сокольского муниципального района Василию Владимировичу Зворыкину, сыну Митрича Ивану Половникову, а также члену Союза кинематографистов России Михаилу Макарову.

В выставочном зале Сокольской школы искусств состоялось открытие вернисажа фотохудожника Михаила Макарова «Привет, Россия - родина моя». Вниманию зрителей были представлены фотоработы из различных серий: «Вологодский характер», «Люди Русского Севера», «Я под этим небом рос», «Звезда Рубцова светит всем», «Хочу на Вологодчину». На открытии фотоэкспозиции прозвучали поздравления от Вологодского землячества в Москве, с которыми выступили генерал-полковник Е.П. Маслин и сокольчанка, поэтесса, член Союза писателей России П.К. Рожнова. Приветствовали юбиляра глава Сокольского муниципального района В.В. Зворыкин, депутат областного Законодательного собрания, председатель областного Совета женщин Л.Г. Ячеистова. В адрес автора зачитали поздравительную телеграмму от Союза кинематографистов России, подписанную лично Никитой Михалковым и членами правления Союза.

Оба мероприятия сопровождалось выступлением музыкальных коллективов города Сокола: струнного и вокального ансамблей преподавателей школы искусств, клуба авторской песни «Доверие» с участием Татьяны Орловой, Александра Хазова, Анастасии Мешалкиной.

## Татьяна Канунова,

киновед, член Союза кинематографистов России



ЗНАЙ НАШИХ!



# 65 - Анатолию Ехалову!

Одним из самых ярких событий этого года стал большой концерт народных талантов, посвященный сразу двум юбилеям: 30-летию программы Геннадия Заволокина «Играй, гармонь!» и 65-летию писателя Анатолия Ехалова.

Нет, наверное, в нашей области ни одного уголка, жители которого не знали бы этого человека. Одним Анатолий Константинович известен как журналист. Программа «С Ехаловым по Вологодчине» была самой рейтинговой на ВГТРК. Другим он знаком по интереснейшим книгам «Вечера на гаддарее», «Своим умом», «Тайна черного монаха», «Страна живого огня», «Великое село». Третьи с огромным интересом смотрели его документальные фильмы. Он - автор и режиссер более 150 телевизионных картин о Вологодчине и ее самообытных, талантливых жителях, о загадках Русского Севера, путешество-

ях по Сибири, Дальнему Востоку, землям бывшей Русской Америки. Более полусотни фильмов демонстрировались на каналах Центрального телевидения. Последние два - «Космос русской прялки» и «Письма на камне» созданы в сотрудничестве с Михаилом Задорновым.



Неугомонный Анатолий Константинович не может сидеть без дела. Совсем недавно организовал общественное движение «Вологодская деревня. Будем жить!», в котором уже работают более 10 тысяч человек.

Популярный вологодский писатель придумал и поставил более двадцати народных праздников, ставших известными по всей России: «Праздник коровы», «День коня», «Банная ассамблея», «В снегах Кириллова», «Своим умом», «Шоу драндулетов», «Праздник пирога», «Сенокос в Тимонихе» и т.д. Активно сотрудничает с программой «Играй, гармонь!», являясь не только непосредственным организатором всех вологодских передач, но и членом жюри Международного фестиваля народного творчества имени Геннадия Заволокина в Новосибирске. В 2014 году стал победителем областного конкурса «Имя в культуре».

Анатолий Константинович много лет занимается поиском народных талантов, самородков, людей удивительных - гармонистов, песенников, изобретателей, конструкторов, селек-





ционеров, владеющих уникальными ремеслами. Благодаря ему многие из них прославились на всю страну, выступая в программе «Играй, гармонь!» на первом Всероссийском телеканале. В юбилейный вечер многие из его героев специально пришли в ДК ПЗ, чтобы поздравить Анатолия Константиновича и принять участие в концерте.



**Для справки:** Анатолий Ехалов - заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии по литературе и кино Вологодской области, трижды лауреат международных фестивалей «Золотой Витязь», «Бородинская осень», лауреат национальной премии «Ника», международных фестивалей «Золотой бубен», «Спасти и сохранить», «Радонеж», премии Николая Лескова, Валентина Овечкина, Владимира Гиляровского и т.д. Автор двадцати пяти книг прозы и публицистики. В большом мультимедийном проекте «Россия многонациональная» по решению экспертного совета при президенте России Анатолий Ехалов представляет русский народ. В Москве вышел большой красочный альбом «Лица России». В нем - рассказ о жизни и трудах нашего земляка.

**Нина АВДЮШКИНА**

Фото: Н. Ожигиной





Владимир Федорович Тендряков  
(1923 - 1984)

# ТЕНДРЯКОВ И КИНО

*Судьба и творчество Владимира Тендрякова, русского советского писателя, драматурга, сценариста чрезвычайно интересны. Это богатейший материал для художественного или документального фильма. Судите сами. Обыкновенный мальчишка из глухой вологодской деревеньки Макаровская Верховажского района, родившийся в первые годы Советской власти (05.12.1923), спустя десятилетия становится популярнейшим, широко известным в стране писателем. Его книги издаются огромными тиражами.*

Тендряков проработал в литературе 35 лет, и каждое новое его произведение вызывало интерес читателей и критики, встречало признание или несогласие, будило мысль и совесть. И в то же время были произведения, которые он писал, что называется, «в стол». Они увидели свет уже после смерти писателя.

В детстве Владимир мечтал стать художником, а стал профессиональным писателем. На войне был связистом, побывал в самых горячих точках фронтов: в Сталинграде, на Курской дуге. В 1943 году в бою за Харьков был тяжело ранен и демобилизован.

Первой мирной осенью 1945 г. Владимир поступил на художественный факультет института кинематографии (ВГИКа). Но вскоре перешел в Литературный институт, который окончил в 1951 году.

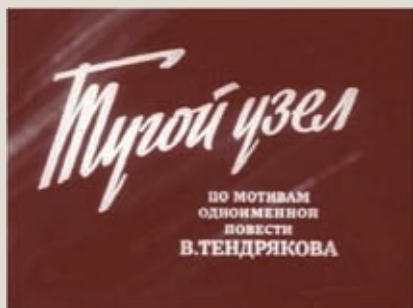
В 1958 г. Тендряков становится членом Союза кинематографистов страны. Он пишет сценарии фильмов по своим произведениям. Снимаются художественные фильмы:

«Чужая родня» (Ленфильм, 1955) по повести «Не ко двору».

«Тугой узел» (Мосфильм, 1957) по одноимённому роману. Фильм не был выпущен на экраны и переснят под названием «Саша вступает в жизнь». Восстановлен и вышел в прокат в 1988 году.





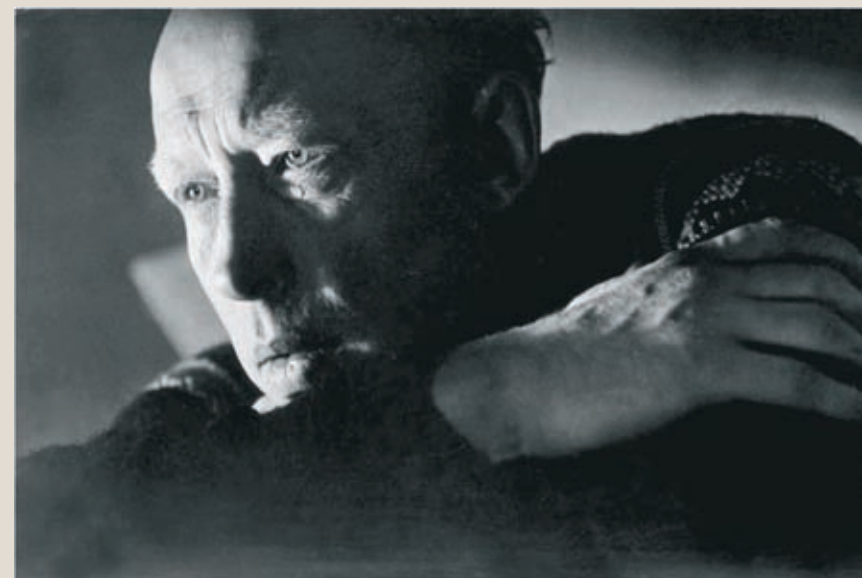


«Чудотворная» (Мосфильм, 1960) по одноимённой повести.

«Чёрный коридор» (Мосфильм, 1988) по повести «60 свечей».

«Кончина» (Ленфильм, 1989), трёхсерийный телефильм по мотивам одноимённой повести В. Тендрякова.

Некоторые из этих фильмов вошли в золотой фонд советского кинематографа. Например, художественный фильм «Чужая родня» с Нонной Мордюковой в главной роли. Это и замечательный фильм «Весенние перевёртыши», который вышел на экраны страны в 1975 году. А двумя годами ранее была издана повесть с одноимённым названием, которая сразу же завоевала сердца миллионов подростков. Талантливое произведение было не менее талантливо экранизировано. В 1975 г. на VIII Всесоюзном кинофестивале Тендряков получил за него приз за лучший киносценарий.



Жизнь писателя, сценариста оборвалась внезапно 3 августа 1984 г. Писатель ушёл из жизни в расцвете творческих сил...

В конце 2015 г. на экраны российских кинотеатров вышел художественный фильм «Находка» Виктора Демента, созданный по одноимённой повести В. Тендрякова. Литературному произведению более полувека, но его идеи актуальны и сегодня. Искусство для Тендрякова-писателя, сценариста начинается с идеи и живет идейностью. Главную роль в фильме «Находка» блестяще исполнил великолепный актёр Алексей Гуськов.

Можно спорить, не соглашаться с манерой писателя, сценариста Владимира Тендрякова высказывать наболевшее. Но при этом нельзя не видеть его художественную оригинальность.

Владимир Тендряков оставил свой яркий, неповторимый след и в отечественной литературе, и в кинематографе как автор остроконфликтных произведений о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни и вечных проблемах дружбы и любви, чести и подлости, взросления юной личности.

Настоящее искусство учит нас жить по совести и быть ответственным за время, которое отпущено нам жить на земле.

**Людмила Сергеева-Христова,**

главный библиотекарь юношеского центра имени В.Ф. Тендрякова  
Вологодской областной универсальной научной библиотеки

Фото из личного архива автора и из публичных источников сети Интернет

*Этой публикацией мы продолжаем серию материалов, посвященных 100-летию образования ВЛКСМ Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.*



## В одном строю...

Со старых фотографий на меня смотрят наши ровесники - настоящие комсомольцы! Люди, объединившие поколения, помогавшие в переустройстве страны, строящие крепкие нерушимые «мосты» для создания могучей державы. Мои ровесники, которые работали в каждом городе, селе, деревне. С юных лет ребята воспитывали в себе истинный патриотизм, любовь к Родине и уважение к старшим. Они обладали настоящей, неподдельной активностью и во многом помогали стране: строили города, поднимали сёла, своим примером объединяли младшее и старшее поколение, душой болели за отчизну и не считали это подвигом. Это была просто их ЖИЗНЬ!

Нет в истории других примеров такого мощного, дружного и цельного молодежного движения, каким был Ленинский комсомол. В мирное время и в годы войны, плечом к плечу комсомольцы первыми шли в бой, на целину, на стройки и вели за собой молодежь. В наше время, по истечению практически ста лет после образования ВЛКСМ, трудно встретить столь дружную и активную организацию.

Сейчас молодёжь меньше внимания уделяет таким проблемам, как объединение поколений или помощь стране. Она не нуждается в поддержке патриотического характера и всё

больше отдаёт предпочтение простым субботникам, в то время как комсомольцы работали ежедневно, решая огромное количество проблем. В то время ребята верили в истинную дружбу, в общую идею, готовы были прийти на помощь друг к другу. Порядок в стране и дружба народов также мало интересуют молодое поколение XXI века. Всё реже и реже можно встретить организацию, которая хоть чуть-чуть могла походить на комсомольскую. При том, что подобные организации совершенно не идут в сравнение с тем, что было много лет назад. Уже нет того дружного закала и общей идеи. Конечно, и в наше время есть ребята, готовые помочь. Они совершают подвиг, сами не осознавая того, что делают это от всего сердца. Есть ребята, по настоящему преданные стране, мечтающие служить ей, и идут с открытым сердцем для того, чтобы помогать Родине. Но, к сожалению, сейчас не создано ни одной организации для объединения такой молодежи.

Я искренне надеюсь, что в будущем такие движения не будут редкостью, и молодые люди всё чаще и чаще будет задавать себе вопрос «Готов ли я к подвигу?»



*В одном строю, плечом к плечу  
Ровесники стоят.  
Счастливый вид, открытый взгляд  
У тех лихих ребят.  
И сквозь года летит призыв,  
Сердце горячих зов:  
А ты, сегодняшний ровесник,  
Ты к подвигу готов?*

**Полина Пименова**  
Фото из архива автора

**Для справки:** Пименова Полина, учащаяся 8 класса Центра образования № 23 «Созвучие» (Детский музыкальный театр, г. Вологда). Увлекается литературой. В свободное время пишет очерки, участвует в олимпиадах по литературе и русскому языку. Лауреат 1 степени по литературе среди учащихся 8 классов по Вологодской области. Принимала участие в гуманитарных международных конкурсах, где занимала призовые места.

## «День молодого солнца»

в Вологде отметили песнями и плясками

В Вологодской области проживает более 100 наций и народностей, многие из которых пришли в «День молодого солнца» в Парк ветеранов, чтобы вместе с представителями Ассамблеи народов России и при самом активном участии Управления Федеральной миграционной службы России по Вологодской области отметить «День молодого солнца» - Навруз. Перед гостями праздника выступили представители правительства области, городской администрации, общественной палаты.



Как рассказал председатель местной национально - культурной автономии таджиков «Ватан» (Родина) города Вологды Авзалшо Дороншоев, Навруз – это старинный праздник, который отмечают жители многих стран Азии и ряда регионов России. Навруз является первым днем в наступившем новом году. Отмечается праздник весной.

В этот день в Парке ветеранов все желающие приняли участие в гастрономическом фестивале. Блюда восточной кухни готовили под открытым небом в течение нескольких часов по национальным рецептам из специально привезенных продуктов. Свои шедевры представили узбекская, таджикская диаспоры и многие другие. Попробовать, и приготовить своими руками восточное блюдо смогли и вологжане. Для них прошел мастер-класс.

А еще были пловы «свадебный», ташкентский, узбекский, душанбинский, домашний, постный плов... по-вологодски, лепешки, самса и многие другие разносолы, которыми так славится восточное гостеприимство и которыми совершенно бесплатно угощали всех желающих, пришедших на праздник.

- Этот плов отличается от простого нашего домашнего плова. Чувствуется какой-то оригинальный, не наш привкус, и рис – совсем другой, – поделились своими впечатлениями ветераны Великой Отечественной войны, активисты Вологодского ре-

гионального отделения Российского союза ветеранов Алексей Пахомов и Валериан Наволоцкий. – А самое главное – в него вложена частичка души.

- Мы посчитали возможным не только широко провести этот праздник, но и познакомить с нашими традициями, кухней, песнями, танцами земляков - вологжан, для которых мы уже давно стали своими. Ведь мы – одна семья, россияне, и нам нечего делить между собой, - говорит Авзалшо Дороншоев. (Кстати, Вологодская область занимает одно из последних мест в России по националистическим проявлениям и экстремизму А.Р.) – Для праздника мы приготовили несколько казанов с пловами, которые готовили восемь мастеров, каждый по своему рецепту. Вниманию гостей предложена и большая культурная программа с песнями, танцами народов России, в которой принимают участие и гости из Москвы, которые специально приехали по нашему приглашению, чтобы порадовать своим мастерством вологжан.



Этот праздник отмечается в Таджикистане и Казахстане, Узбекистане и Азербайджане, Турции и Индии, Македонии и Албании, Киргизии и в отдельных регионах Российской Федерации (Башкирии и Северном Кавказе, Татарстане и Крыму). Теперь к ним присоединилась и наша древняя Вологда.

**Александр Раевский**

Фото автора





Липин Бор Вологодская область

# Первые Федотьевские Чтения

Село Липин Бор недавно принимало необычных гостей. Множество людей в погонах поднимались в тот день по ступеням Вашкинской средней школы. Это были десантники и казаки, военные реконструкторы и ветераны боевых действий, сотрудники МЧС и УИН. К ним присоединились историки и краеведы, ученые и писатели, школьные педагоги и учащиеся, а также представители Русской Православной Церкви. Всех их собрали вместе Первые военно-патриотические чтения, проводимые автономной некоммерческой организацией «Центр интеллектуального и творческого донорства «Мост поколений».

Впервые в нашей области форум подобного рода был посвящен выдающейся, но незаслуженно забытой личности, нашему земляку Ивану Ивановичу Федотьеву (1713-1783). Будучи уроженцем села Киснемы (ныне с. Троицкое Вашкинского района), он, потомок древнего дворянского рода, с юных лет вступил на государеву военную службу. Сперва служил в пехоте в прославленном Ингерманландском полку, а затем был взят рейтаром (стреляющим всадником) во вновь образованный императрицей Анной Иоанновной Лейб-гвардии Конный

полк, в котором и отслужил Отечеству до самой отставки (по болезни) в 1755 г. По ходу службы в этом элитном гвардейском подразделении ему довелось принять участие в первой турецкой войне, походе фельдмаршала Миниха на Крым. Он принял участие во всех трех компаниях: 1737- взятие Очакова, 1738 – по Бендерам и 1739 – взятие Хотина. Получив отставку, водворился в своем имении на берегу Белого озера, где принялся строить церковь Святой Троицы, освященную в 1770 г. В 1766 г. его избирают депутатом от Белозерского и Кирилловского дворянства в Комиссию по составлению Уложения, таким образом он вновь отбывает в столицу теперь уже для участия в законотворческой деятельности. Обо всем этом узнали, расшифровав надпись на его надгробии, найденную возле руин Троицкого храма, изготовленную еще при жизни Лейб-гвардии Конного полка ротмистра И.И. Федотьева. Сейчас вблизи старой церкви завершается строительство нового каменного храма в честь Георгия Победоносца, который осмысливается как храм-памятник этому и другим воинам - героям нашей малой Родины.

Эти факты биографии вдохновили начать широкую исследовательскую работу по выявлению других славных имен наших героев вологжан, участвовавших в различных войнах от битв средневековой Руси до локальных конфликтов века XX.

Надгробие ротмистра  
И.И. Федотьева

Результатом этих исследований стала организация в Липином Бору специфических военных Федотьевских чтений патриотической направленности. На призыв директора АНО «ЦИТД «Мост поколений» Софии Асланлы и Православного Прихода храма Святой Троицы с. Липин Бор откликнулись Национальный фонд поддержки правообладателей (г. Москва), Благотворительный фонд «Благовест» (г. Вологда), Благотворительный фонд «Покаяние» (г. Вологда), казачья станица «Вашкинская» с. Липин Бор, Вологодское региональное отделение Российского военно-исторического общества. Вашкинская средняя школа согласилась принять конференцию в своих стенах. Выступающие из Липина Бора и гости из разных уголков нашего региона – Кириллова, Белозерска, Череповца, Вологды, Нюксеницы, Устюжны и из других регионов – Ленинградской области, Мурманска представили на Чтения свои доклады. Темы представленных докладов касались военной истории Древней Руси, турецкой войны середины XVII века, Отечественной войны 1812 г., Первой мировой войны, Великой Отечественной войны, войн в Афганистане, Вьетнаме и Эфиопии, и даже образцов воинов-мучеников в церковных росписях.

По мере подготовки чтений было заявлено много детских выступлений, что подвигло организаторов выделить школьные доклады в отдельную детскую секцию. Школьники - докладчики были отмечены дипломами и ценными подарками от Национального фонда поддержки правообладателей.



Протоиерей  
Алексий Мокиевский

В школьном холле усердием военных реконструкторов была развернута выставка старинного вооружения. Полномасштабные макеты винтовок можно было брать в руки и фотографироваться с ними. Представляли вооружение прежних эпох молодые люди, одетые в военную форму Первой и Второй мировых войн. «Союз десантников Вологодской области» представил показательные выступления курсантов Центра допризывной подготовки. Яркой и запоминающейся была импровизированная схватка юных десантников, легко владеющих автоматом, ножом и рукопашным боем.

Председательствовал на Чтениях настоятель храма Святой Троицы протоиерей Алексей Мокиевский. Участников конференции приветствовали и.о. главы Вашкинского муниципального района Алексей Павлов, председатель правления Благотворительного фонда «Покаяние» Сергей Назаров, председатель ВРО Российского военно-исторического общества Александр Метелкин. В адрес чтений направил приветственный адрес и исполнительный директор Военно-исторического общества Владимир Кононов (Москва). В ходе работы Чтений было заслушано 35 докладов, материалы которых планируется опубликовать. По окончании Чтений участники посетили Свято-Троицкий храм, где им был представлен проект паломнического маршрута «Путь к Ангелу». Завершился день плодотворной работы визитом на отделение арт-терапии центральной районной больницы – художественную галерею «Арт-клуб», где персональную выставку художницы из Москвы Екатерины Строгановой представила директор галереи – Александра Ильина.

По итогу работы Федотьевских чтений участники приняли резолюцию.

**Александр Раевский**

Фото из архива автора





Кустодиев Б.М. Купчиха. 1919.

Бумага, акварель. 43 x 27. ВОКГ.

Вариант картины 1915 года, находящейся в Государственном Русском музее.

## Борис Кустодиев. Купчиха

Одним из лучших произведений собрания Вологодской областной картинной галереи, несомненно, является акварель «Купчиха» (1919) выдающегося русского художника Бориса Кустодиева (1878–1927), ученика Ильи Репина.

Борис Кустодиев занимался живописью и графикой, работал для театра. В поисках своей темы в искусстве он обратился к образам старой России, преимущественно провинциальной: «... любовь к жизни, радость и бодрость, любовь к своему русскому – это было всегда единственным «сюжетом» моих картин...». Его купчихи наделены чертами, перекликающимися с народными представлениями о красоте. О них можно говорить языком сказки: «Белые да румяные, на медовых пышках вскормленные», у них «соболиные брови» и ходят они «важно да степенно, будто павы».

Композиция акварели «Купчиха» (1919) из коллекции ВОКГ характерна для работ 1915–1920-х годов, когда художник часто изображает крупную фигуру первого плана в перспективе уходящего вдаль города – его многочисленные купцы и купчихи в живописи и графике, серия «Русские типы» (1920). Фон дает возможность разглядеть множество подробностей и деталей: шатровую колоколенку и купола храмов, крыши домов, затерявшихся в зелени уютного городка, и маленькие дворики с вывесками. Кустодиев как художник театра использует особый прием: монументальная фигура на первом плане отделена от фона перилами (на которых читается подпись: Б.Кустодиевъ 1919) и словно бы находится на авансцене. Если же фигура абсолютно неподвижна, то именно фон дает ощущение движения, жизни: он оживлен фигурками двух мужичков, что беседуют по душам у булочной, и течением реки, по которой бойко ходят суда. Очень органично фигура купчихи смотрится в голубовато-зеленом пейзаже и такие же голубовато-зеленые тени падают на платье, написанное в контрастной теплой гамме. Если купчиха – своеобразный образ-символ Руси, то детали фона – те приметы, которые характеризуют жизнь любого маленького городка, каких так много на Руси.

Акварель «Купчиха», безусловно, одно из лучших произведений художника, очень поэтичное, нежное, тонкое по живописи, искреннее, без доли иронии и гротеска, если сравнивать с последующими работами мастера. «Кустодиевские женщины» воплощают именно тот образ Руси, который и искал художник. Даже в очень непростое для себя время Кустодиев не забывал о миссии художника – нести людям красоту и радость.

**Мария Чуркина,**

заведующий отделом Вологодской областной картинной галереи

# Образ Родины



**Молодая.**

1967. Холст, масло, темпера. Из собрания ВОКГ



**Д. Т. Тутунджан.**  
(1931-2011)

В 2016 году исполнилось 85 лет со дня рождения народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Джанны Таджатовны Тутунджан. Феномен творчества Джанны Тутунджан заключается в том, что она, армянка по крови, москвичка по рождению, после окончания Суриковского художественного института свою вторую родину обрела на родине мужа – живописца Николая Баскакова, на Русском Севере, на Вологодчине. С 1964 года, когда их семья поселилась в деревне Сергиевская Тарногского района, началась не прекращавшаяся до конца жизни работа художника над образами крестьян. В этом заключался ее художнический и гражданский



**Время жить.** 1987. Холст, темпера. Из собрания ВОКГ





Чтобы не погасло.  
2008. Холст, масло.  
Из собрания ВОКГ



Вольному – воля. 1996. Холст, масло, темпера. Из собрания ВОКГ

подвиг. Этим она была близка классикам отечественной прозы В. Белову, В. Астафьеву, В. Распутину, в живописи выдающимся мастерам В. Попкову, А. и С. Ткачевым, В. Иванову. Умение в скромном труженике увидеть героическое начало и запечатлеть его на листе сильными, правдивыми линиями, превратив в образ – символ, с первых же выставок привлекло к молодому художнику внимание как простых зрителей, так и специалистов. Большие станковые рисунки своеобразного портретно - жанрового характера сразу выделили ее среди художников Северо-Запада страны («День Победы», «Сама себе хозяйка», «Конюх»).

В середине 1960-х годов она обратилась к живописи, что удивило многих, но для Тутунджан это было естественным процессом, дар проповедника взывал к большой аудитории. Ей была дана мера энергичного и яркого обобщения самой жизни России, умения отливать реальные ситуации в емкую форму аллегории, метафоры, символа – свойство, присущее истинно народному искусству («Молодая» 1967, «Незабудки» 1969). Художественная структура полотен Тутунджан строилась на четко очерченном выразительном силуэте фигур, колорит основывался на больших локальных цветовых плоскостях, в другом случае он тяготел к монохромности, иногда как акцент выделялся один насыщенный цвет. Все эти свойства делали ее ярким представителем искусства «сурового стиля». Так живописное и графическое творчество Д.Т. Тутунджан органично вплелось в историю отечественного изобразительного искусства второй половины XX века. Но и на рубеже XX-XXI веков, когда многие мастера отечественного искусства отошли от этого, она продолжала оставаться верной идее гражданской миссии художественного служения.

Всю жизнь Джанна хранила в сердце мечту юности воплотить в живописи образ Родины. И эту светлую идею она деятельно осуществляла, в молодости представив Россию в облике счастливой голубоглазой вологжанки на фоне сверкающего снега («Молодая»). В конце жизни Россия для художника воплотилась в почти иконописный лик страдающей женщины на фоне закатного оранжевого неба («Чтобы не погасло»). Пожалуй, никому из вологодских художников еще не удалось добиться столь безоговорочного, поистине всенародного признания. Более полувека творчество художника глубоко почитаемо не только в Вологодской области, но и во всей России.

**Ирина Балашова,**  
кандидат искусствоведения





Групповой портрет вологодских художников. 2003. Холст, масло. Из собрания галереи «Красный Мост»

## Образы и символы Юрия Воронова



Сегодня известный вологодский художник Юрий Александрович Воронов является одним из ведущих российских мастеров живописи и графики. Он по праву носит звание заслуженного художника Российской Федерации, в 2009 году был избран членом-корреспондентом Российской академии художеств. Его произведения постоянно экспонируются на основных областных, межрегиональных, всероссийских

и международных художественных выставках, он частый гость в Норвегии и Германии, где зрители уже успели полюбить его творчество. В Вологде неоднократно проводились его персональные выставки. В этом году художнику исполняется 60 лет, за прошедшее время им сделано немало. Желание рисовать появилось у Юрия Воронова еще в раннем детстве, поэтому уже в девять лет он начал посещать вечернюю изостудию при Дворце культуры железнодорожников, которой руководил художник Евгений Гусев. После изостудии Юрий учился в детской художественной школе, созданной в Вологде по инициативе Юрия Баранова. Когда ему исполнилось пятнадцать лет, поступил в Ярославское художественное училище, но на этом учеба не заканчивается, и в 1975 году он поступает в институт им. В.И. Сурикова в Москве, который впоследствии с отличием закончит. В 26 лет Юрий Воронов уже стал членом Союза художников России.

Воронов начинал как художник-график. Его дипломной работой в суриковском институте стала поэтическая серия цветных линогравюр «Лирика Николая Рубцова». Почти десять лет с 1979 года художник всецело отдавал себя графическому искусству, поэтому не удивительно, что в конце 80-х он решил обратиться уже к живописи. В 1988 году им написана первая многофигурная живописная работа «Доброе утро, товарищи! Говорит Вологда», сегодня это произведение находится в фондах областной картинной галереи и экспонируется на многочисленных выставках как у себя на родине, так и в других городах.



Букет. Из серии «Лирика Рубцова». 1981. Бумага, цветная линогравюра. Из собрания ВОКГ

В дальнейшем Ю.А. Воронов будет постоянно обращаться к особым сложносочиненным картинам-метафорам, среди которых известны «Каждому дню довлеет злоба его» (1989), «Отдыхающий во времени!» (1995). Работы художника наполнены вечными истинами и символами, где символ – это соединение божественного и земного. При взгляде на эти произведения открывается духовное зрение, сердца и души людей наполняются любовью и состраданием.

Особое место в творчестве автора занимают духовно-символические композиции. Это раздумья о вечных вопросах добра и зла, времени и вечности, жизни и смерти, это обобщение опыта прожитого в сформулированных человечеством заповедях христианского учения: таковы, например, «Лестница» (1989), «Никола зимний» (1990), «Сны лоскутного одеяла» (1995).

Воронов – художник не одного жанра, он почти универсален. Это мастер, которому интересны разные стороны жизни, его может захватить очень многое – интересное состояние природы Русского Севера, старина города, близкий человек, предметы народного быта, словом, все, что входит в понятие – жизнь. Поэтому вполне объяснимо обращение автора к различным жанрам в живописи – пейзажу, портрету, натюрморту.

Многие произведения Юрия Воронова – это своего рода критический анализ и одновременно метафора нашей постоянно усложняющейся цивилизации, давно уже не вполне под-



Есть музыка над нами. 2011. Холст, масло.

властной разумному контролю со стороны общества. На языке образов-символов художник рассказывает о том, что трудно передать словами, что можно только почувствовать. Его произведения свободны от жанровой зависимости и представляют собой мир знаков, символов и цветовых ассоциаций, в них нет случайных вещей; все, что наполняет работу, должно раскрывать сущность изображаемого и быть подчинено общему замыслу и законам художественной цельности. Так появляется главное – сложный и современный изобразительный образ. Только он останавливает, захватывает и не отпускает человека, иногда оставаясь навсегда в его душе. Понимание творчества Воронова во многом лежит через расшифровку и разгадывание образа, созданного на холсте.

В целом же искусство Юрия Александровича утверждает красоту и духовность русского мира, раскрывает вечные вопросы бытия, творческая энергия его холстов, их гуманистический заряд противостоят унынию и дарят надежду на возрождение мощи и силы культуры Вологодчины.

**Юлия Горелькова,**

зав. отделом современного искусства ВОКГ, искусствовед



Северный натюрморт с лоскутным одеялом. Холст, масло.



Генрих Асафов. Лен стелют. 1983. Картон, масло. Из собрания ВОКГ

## СВЕТ РАДУГИ

Официальный дебют творческого объединения «Радуга» состоялся в 1995 году в выставочных залах Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Выставка показала высокий уровень изобразительного искусства. На объединение обратили внимание не только художники-профессионалы, коллеги по Союзу художников, но и искусствоведы. На открытии присутствовал авторитетный в России искусствовед из Москвы А.М. Кантор.

При образовании в объединение вошло десять художников: Г. Асафов, Ю. Коробов, Н. Мишуста, Г. Калинин, Л. Яблоков, Ю. Ельцов, Ю. Майоров, В. Седов, Е. Гусев, В. Вахрамеев. Творческое объединение, зародившееся в Вологде во времена непростых перемен в обществе, выступало за обновление искусства.

Объединение художников «Радуга» было свободным, каждый из нас шел своим путем. Основным направлением деятельности стала совместная организация выставок, которые регулярно подводили этапы творчества. Но главная суть объединения - в создании серьезных произведений искусства, которые способны воплотить в себе многообразие форм и стилей. Суть же обусловила и творческую многоликость участников творческого объединения. В объединении утверждаются самые различные формы самовыражения: это и наивный реализм Г. Асафова и В. Седова, одухотворенные цветом произведения Г. Калинина и Ю. Коробова, чудесные по колориту произведения Л. Яблокова, Н. Сажина, В. Вахрамеева, необычная цветная графика Н. Мишусты, прекрасные по палитре пейзажи Е. Гусева, Ю. Ельцова и Ю. Майорова. В дальнейшем в творческий процесс объединения «Радуга» органично вошли и другие близкие по духу художники. В разное время присоединились Н. Викулов, А. Борисов, Е. Шевченко и В. Едемский. Позднее вошли Валерий и Надежда Антоновы, Б. Ерохов, В. Григорьев. Идеи облечь в форму дух искусства, найти цветовые эквиваленты своих ощущений указывают на серьезность поисков участников объединения.

Художники все больше переходят от письма с натуры к постижению сути природы, к передаче синтеза образов посредством цвета. По-разному идет работа над передачей различных оттенков цвета, переходящая в более глубокий анализ, создаются новые по сути произведения, совмещающие в себе все компоненты фундаментального искусства. Художники помимо впечатлений, получаемых от природы, преобразуют пережитое внутренним миром в зримые образы искусства. Это Г. Асафов в картине «Лён стелют», Ю. Коробов в картине «Судьба», В. Седов в картине «Уборка капусты».



Анатолий Борисов. Дом над Кокшенгой. 1993. Холст, масло. Из собрания ВОКГ



Валентин Едемский. На закате. 2001. Холст, масло.



Юрий Коробов. Судьба.  
2005. Холст, масло.



Юрий Сергеевич Коробов,  
заслуженный художник России

Объединение художников «Радуга», вступившее в жизнь в 1995 году, в меру своих сил способствовало развитию изобразительного искусства и культуры в Вологодской области, в разных её городах, районах и селах. Путем экспонирования серьезных произведений живописи и дарением части из них музеям, галереям и школам области «Радуга» внесла существенный вклад в культурное воспитание разных поколений зрителей.

Стремление к художественному синтезу представляется консолидирующим для художников объединения, что, в свою очередь, способствует духовному общению «Радуги» со зрителем. О художественном новаторстве говорит слияние чувственного опыта от мира природы с внутренним миром художников. Проявляется стремление к отдалению художественного образа от реального мира и его воплощению в субъективное воспроизведение в картине. Художники стремятся новыми стилистическими средствами к преодолению границ, ранее установленных предыдущими течениями — академизмом, импрессионизмом, символизмом, постмодернизмом и так далее ...

Активное использование цвета служит передаче внутреннего душевного беспокойства, подчеркивает общее состояние природы.

Новизна внутренняя находит понимание у зрителя, заставляет вдумчиво рассматривать произведения. Необычная живопись приводит к отдалению от псевдопризнанных норм и правил в изобразительном искусстве. Так поздние произведения Г. Асафова, Г. Калинина, Ю. Коробова яркостью цвета все дальше оставляют позади предметную живопись, что зачастую

вызывает отторжение консервативных (натуралистов) коллег по цеху да и отдельных искусствоведов. Помнится, в 2003 году в деревне Захарьино Вытегорского района работы художников произвели незабываемое впечатление на зрителей: от восторгов до полного непонимания. Эти обстоятельства стали важным этапом в понимании художниками объединения своей правоты. В творчестве художников появилось много положительных качеств, непривычных для публики. Это и отрешенность от обычного видения, подчас дематериализованная, открытая эмоциональность. Дематериализовать реальную основу мира старались многие художники на протяжении истории искусства 19-20 веков. Просто это необходимая реакция,двигающая искусство вперед, очищающая себя от пошлости и мертвечины. Кроме этого у художников «Радуги» интересны поиски ритма, разделения пространства, использование научных теорий цвета, которыми в России восхищался Анри Матисс, увидев образцы древнерусской живописи, хотя в самой Франции к теориям прибегали Сёра и другие художники. Художники объединения стараются усилить свое восприятие естественных ритмов природы, всматриваются в многообразие мира, пытаются средствами рисунка, цвета, композиции показать нам взаимосвязь с окружающим миром.

Несмотря на свободу обращения с цветом, все-таки привязанного к реалистической передаче действительности, художники переходят от реальных образцов в природе к более абстрактной сущности формы. Это видно, к примеру, в картинах Г. Калинина «Берёзы», Н. Викулова «Клавино хозяйство».

Духовное воздействие на зрителя основывается не только на использовании цвета как символа внутренней и духовной сущности, но и на уровне формы до образа-символа. Так же при создании своих произведений художники «Радуги» обозначили идею сопоставления различных эпох и жанров искусства. Это соединение воедино знаков прошлых культур, противоположных современному академическому натурализму, постмодернизму перформансов и инсталляций, является стержнем



Георгий Калинин. Берёзы.  
2001. Холст, масло.



**Борис Ерохов.** Деревенский двор.  
2008. ДВП, масло.



**Николай Сажин.** Переговоры.  
2015. Холст, масло.

художников объединения «Радуга». Современным искусствоведам следует написать сравнительную историю, где и показать, как художники использовали сопоставления прикладного искусства, лубок, разнообразную графику, науку о цвете и другие достижения в произведениях современного творчества.

Выставки «Радуги» представляют собой свободное объединение художников, где взаимодействуют различные творческие личности, обладающие разными художественными индивидуальностями. При этом у них сохраняется своя независимость от какого-либо стилистического канона, от современных постмодернистских измов, ориентированных лишь на внешнюю сторону. Лейтмотивом большинства произведений является обновление. Накал эмоций, соединенный с темпераментом



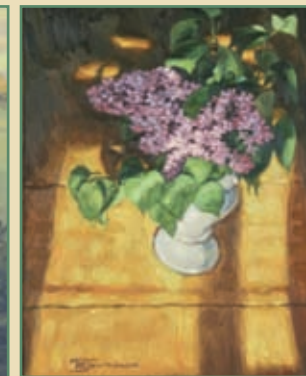
**Леонид Яблоков.** На реке Мсте.  
1984. Холст, масло.



**Юрий Ельцов.** Пейзаж с колодезем.  
Холст, масло. Из собрания ВОКГ



**Евгений Шевченко.** Смеркается.  
2010. Холст, масло.



**Владимир Григорьев.** Сирень. 2015. Холст, масло.

художников, активной экспрессивностью живописи создают картины, дающие право причислить лучшие из них к буквально знаковым произведениям.

Хочется отметить ещё одну сторону творческого объединения «Радуга». За двадцать лет своей деятельности художники, устраивая выставки в различных районах Вологодской земли, оставляли в дар свои произведения. Где-то они стали частью музейных коллекций. В Вытегре и Кичменском Городке, Устье-Кубенском и Липках были заложены новые коллекции для формирования народных картинных галерей. Так это было в Кадуе, где заложили галерею на базе районной библиотеки. Теперь дело осталось за властью. Коллекции составляют уже многие десятки произведений.



**Виктор Седов.** Первые снежинки над Вологодой.  
2016. ДВП, масло.



**Юрий Майоров.** Бобринский Угор.  
2002. Холст, масло.



Николай Мишуста. Ранний снег на Бобришном Угоре. 2012. Картон, масло, монотипия.

Заложена коллекция в приходском музее в селе Никольском Кадуйского района и в селе Богородское Усть-Кубинского района. Г. Асафов подарил целую коллекцию своих картин родному селу Устье-Кубенское. В 2008-2010 годах заложена основа народной галереи в селе Липки Верховажского района в память о родоначальнике династии реставраторов И.В. Федышине. Он родился в деревне Горка, по соседству. Здесь активно проявили себя художники Е. Шевченко, В. Григорьев, А. Борисов. Пока произведения хранятся в местном Доме культуры. Но, как видно по прошествии времени, дальнейшей поддержки властями инициативы по развитию объектов культуры на селе оказано не было.

Начиная с 1999 года художники объединения участвовали в благотворительных акциях для постройки нового храма имени преподобного Сергия Радонежского в городе Вологде. В настоящее время храм освящен и в нем проходят службы, неся свет православной культуры. Выставки объединения способствовали не только популяризации изобразительного искусства в глубинке, формировали вкусы подрастающего поколения и взрослых, но также стали центрами культурного общения, в дальнейшем переходя в разряд галерей. Кроме всего открытость художников объединения «Радуга» в выборе

выразительных средств отличает их от других художественных объединений. Не раз нами проводились мастер-классы по изобразительному искусству.

Именно поэтому, то затихая, то с новой силой развиваясь, объединение своим творчеством придает искусству новую актуальность, что заслуживает внимания.

Следует отметить, что несмотря на какие-то разночтения, подчас разные взгляды на искусство, объединение собрало художников, у которых впереди своя творческая дорога. Их искусство звучит хором разных голосов, создающих общую мелодию. Объединение притягивало в свои ряды именно тех художников, чьи идеи и поиск новых форм выразительности были созвучны их собственным поискам в искусстве. Юбилейной выставкой в областной картинной галерее к 20-летию творческого объединения «Радуга» мы не стремились пропагандировать какую-то особую форму творчества, а разнообразием представленных произведений хотим показать, как именно средствами изобразительного искусства можно и нужно воплотить жизнь в творчестве.

**Юрий Коробов,**

заслуженный художник России  
Фото: Е. Сергеевой, Н. Ожигиной



На открытии выставки объединения «Радуга» в МТЦ «Дом Корбакова» областной картинной галереи. 2016

ВЕЛИКИЕ ВОЛОГЖАНЕ

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



## «БАЛОВЕНЬ ФОРТУНЫ» ВАСИЛИЙ КОКОРЕВ

КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ ВОЛОГОДСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА

*Василий Кокорев — человек-легенда, особенно знаменитый и популярный в народе. Его моральное и интеллектуальное превосходство над современниками было столь очевидным, вдохновляющим, а деятельность столь грандиозной и разнообразной, что его почитатели оставили о нём лишь краткие восторженные отзывы, не дерзнув написать сколько-нибудь подробную биографию верного сына своего народа, эталонного Русского Хозяина, Гражданина своей страны, мыслителя, публициста, оратора, мецената, непревзойдённо энергичного, предприимчивого и смелого предпринимателя.*

Василий Кокорев родился в Вологде\* в 1817 году в состоятельной семье старообрядца поморского сословия. Отец торговал солью из костромских пределов, демонстрировал коммерческий талант и по винному делу. Старообрядческий начётчик научил отрока грамоте по дораскольной Псалтири, объяснив пользу постоянного самообразования и самосовершенствования личности. На этом «регулярное» образование Василия завершилось. Мирозрение и характер у сына в значительной степени сформировала его мать Прасковья Васильевна, привившая Васе глубокую веру в Бога, твёрдые моральные основы жизни, доброту, человеколюбие и сострадательность.

В сороковых годах XIX века юноша приехал в Петербург. Благодаря незаурядным способностям, выдающейся предприимчивости и исключительной энергии молодой вологжанин быстро разбогател, заработав репутацию не только предпринимателя высокого полёта, но и прогрессивного общественного деятеля, публициста, поборника социальной справедливости. Современники отмечали не его финансовое благополучие, а ум, искреннюю религиозность, глубокие и разносторонние знания, человеколюбие. Обаяние личности заслоняло богатство. Имея опыт управления заводом в Солигаличе и винными откупами в разных губерниях империи, В.А. Кокорев в 1844 г. обратился в министерство финансов с инициативой реформирования всей откупной системы, обеспечивающей значительную часть государственного бюджета Российской империи. На основании его предложений при содействии министра финансов графа М.П. Вронченко было узаконено новое «Положение об откупно - акцизном комиссионерстве», за что В.А. Кокорев получил высокий чин коммерции советника.

Создавая свою торгово-промышленно-финансовую империю, предприниматель с 1840-х годов стал торговать с Персией, ввозя

\* Имеются разночтения в определении места рождения В.А.Кокорева. В сугубо научной книге «Вологда в минувшем тысячелетии. Очерки истории города», Вологда: Древности Севера, 2006. С. 100-101 однозначно указано, что его местом рождения является Богоспасаемый град Вологда.

туда уральское железо в обмен на хлопок для отечественных предприятий лёгкой промышленности.

В 1850 году Василий Александрович обосновался в Москве. Удивляет широта интересов молодого, но уже искушённого предпринимателя, умение одновременно заниматься самыми разнообразными делами. Он уделял много времени не только финансовым, промышленным и коммерческим проектам, но и многочисленным гуманитарным и общественным инициативам. В его особняке на «политических обедах» собирались известные историки, искусствоведы-коллекционеры, писатели, поэты: А.И. Кошелев, Н.Ф. Павлов, А.А. Фет, А.Н. Толстой, М.П. Погодин, братья К.С. и И.С. Аксаковы...

В середине пятидесятых годов он начал коллекционировать полотна известных отечественных и иностранных художников. Интерьеры особняков В.А. Кокорева отличались безукоризненным вкусом.

В.А. Кокорев был непревзойдённым авторитетом по проведению торжественных общественных мероприятий. В феврале 1856 года в Манеже на свои средства он организовал грандиозное чествование моряков-черноморцев — защитников Севастополя. После торжественного обеда Василий Александрович перевёз всех моряков к себе в усадьбу, где продолжил праздник.

В 1850-х годах предприниматель учредил «Закавказское торговое товарищество», «Бакинское нефтяное общество». В 1857 году - «Закаспийское торговое товарищество». В Сураканах близ Баку в 1858 году, за 15 лет до шведских предпринимателей Нобелей, Василий Александрович запустил первый крупный нефтеперерабатывающий завод и в этом же году В.А. Кокорев основал «Общество Волго-Донецкой железной дороги» и «Русское общество пароходства и торговли», вслед за ними вскоре ставшее знаменитым «Общество Волжско-Камского пароходства «Кавказ и Меркурий» (1859 г.).

Начиная с пятидесятых годов XIX века В.А. Кокорев активно включился в борьбу за освобождение русских крестьян от крепостной зависимости.

28 декабря 1857 года В.А. Кокорев организовал торжественный ружественский банкет на 180 персон в помещении Московского купеческого собрания. Василий Александрович произнёс здравницу в честь современных ему деятелей, содействующих выходу «из кривых и тёмных закоулков на открытый путь гражданственности». После тоста последовала речь о необходимости отмены крепостного рабства в России. По мнению предпринимателя, именно этот позорный пережиток мешал развитию страны. Речь была настолько логична и убедительна, что на следующий день, несмотря на праздник, московский генерал-губернатор граф Закревский

вызвал к себе Василия Александровича и обрушился на него с потоком угроз и претензий. Молча выслушав этот «поток сознания», В.А. Кокорев спокойно и твёрдо поддержал множество крепостных крестьян и обеспечил передачу им всем земельных наделов за совокупный выкуп в 1080 миллионов рублей с рассрочкой на 37 лет. В.А. Кокорев обратился к русскому купечеству с призывом приобретать крестьянские наделы-подворья с обязательством возврата земли по освобождении крестьян — хозяев наделов. Для осуществления своего плана он основал специальный частный банк и готов был вложить в его уставной фонд сразу миллион рублей, сумму по тем временам значительную. Против предложения В.А. Кокорева дружным фронтом выступило дворянство и петербургское чиновничество.

В 1859 году по заказу Василия Александровича было начато изготовление нефтеналивных барж длиной 55 м. Позднее акционерное общество «Кавказ и Меркурий» по инициативе В.А. Кокорева построило несколько роскошно оформленных пассажирских (вместимостью до тысячи человек каждый) пароходов, среди них знаменитые своим комфортом суда «Император Александр II», «Александр Невский» и «Дмитрий Донской».

1861 год. В Москве в Петроверигском переулке Василий Александрович завершил строительство специального здания для своей картинной галереи. Первая в стране общедоступная экспозиция включала более 500 полотен таких художников, как А.Г. Венецианов, Д.Г. Левицкий, В.А. Боровиковский, К.П. Брюллов (42 полот-





на), А.А. Иванов, А.Т. Матвеев, О.А. Кипренский, Н.Е. Сверчков, С.Ф. Щедрин, И.К. Айвазовский (29 полотен). Залы были великолепно оформлены. В галерее располагался поместительный зал, где читали лекции специалисты-искусствоведы, выступали художники и писатели. Здесь в апреле 1864 года в «литературном утре» участвовали А.Н. Островский, А.Н. Плещеев, Ф.М. Достоевский, читали стихи и прозу актёры Малого театра.

В.А. Кокорева заслуженно считают одним из основателей русского стиля в отечественном искусстве. Для интерьеров московского дома он заказывал наиболее талантливым мастерам произведения по мотивам русского крестьянского быта. В рабочем кабинете Василия Александровича на письменном столе удивляла посетителей ювелирно выполненный золотой лапоть.

Кокорев был знаком и поддерживал дружеские отношения с историком М.П. Погодиным, писателями Н.В. Гоголем, А.Н. Островским, Н.С. Лесковым, М.Н. Загоскиным, актёром М.С. Щепкиным... Среди почитателей оригинальной натуры Василия Александровича были литераторы и общественные деятели, преимущественно придерживающиеся славянофильства: С.Т. Аксаков, А.Н. Струговщиков, К.Д. Кавелин. М.Е. Салтыков-Щедрин называл Василия Александровича «баловнем фортуны». Н.А. Некрасов неоднократно упоминал В.А. Кокорева в своих стихотворениях.

В 1858-1859 годах упорный и никогда не унывающий Василий Александрович много сделал для благоустройства Первопрестольной на выборном посту товарища (заместителя) Московского городского головы.

В 1859 году в «Санкт-Петербургских ведомостях» Василий Александрович опубликовал статью «Миллиард в тумане», в которой призывал: «Прежде всего надобно дать крестьянам общечеловеческие гражданские права». Он тщательно разработал план освобождения своих соотечественников-крестьян.

Для бесед с друзьями-интеллектуалами Василий Александрович заказал архитектору Н.В. Никитину проект деревянного флигеля в саду дома М.П. Погодина на Девичьем поле. В результате был создан богато декорированный резьбой и росписью бревенчатый дом, вошедший в сокровищницу национальной культуры под именем «Погодинской избы».

Василий Александрович материально поддерживал такие издания, как «Русская беседа» и «Русский вестник», «День», где публиковал и свои статьи, блистая талантом публициста.

В 1862-1865 годах за 2,5 миллиона рублей В.А. Кокорев построил в Москве на Софийской набережной, напротив московского Кремля, трёхэтажную гостиницу «Кокоревское подворье». Несколько корпусов гостиницы занимали всю глубину квартала. Чугунный балкон на главном фасаде составлял сплошной навес

над тротуаром и входами. В здании размещались контора банка, транспортное агентство, почта, телеграф, ломбард, огромные охраняемые складские помещения, библиотека. Подворье выполняло функции элитарного делового и культурного центра с видом на кремлёвские соборы. Значительная часть гостиничных номеров была роскошно оформлена и обставлена дорогой мебелью. В Подворье жили и творили известные писатели, композиторы (П.И. Чайковский здесь написал оперу «Мазепа»), художники (среди них — В.В. Верещагин из Череповца). Для живописцев были созданы особые условия. Здесь находились специально оборудованные мастерские знаменитых художников В.И. Сурикова, К.А. Коровина, С.А. Виноградова.

В 1866-1869 годах В.А. Кокорев был избран депутатом («гласным») Московской городской думы, активно сотрудничал с Московским Биржевым комитетом. Василий Александрович стал ключевой фигурой в развитии общественного транспорта Москвы, активно участвовал в создании сети конно-железных дорог.

В 1863 году Василий Александрович привлёк для совершенствования технологического процесса на предприятии в Сураках молодого учёного Д.И. Менделеева. По его совету начали прокладывать нефтепровод к побережью Каспийского моря.

Первый коммерческий банк в Москве был учреждён в 1866 году по инициативе В.А. Кокорева и получил название «Купеческого». Василий Александрович применил в этом случае богатый опыт старообрядцев по взаимному кредитованию, эквивалентному бартеру и другим финансово-коммерческим приёмам. В московском Купеческом банке числилось 90 крупных пайщиков, основной капитал составлял 1260000 руб. Купеческий банк в Москве стал вторым в стране после Государственного банка. Через три года в 1869 году В.А. Кокорев выступил соучредителем второго банка с названием «Московское купеческое общество взаимного кредита». Число пайщиков в этом банке достигло уже 1400 предпринимателей.

В семидесятые годы XIX века В.А. Кокорев, помимо других направлений своей деловой активности, продолжил дело отца — вновь стал торговать солью. Одновременно с этим приобрёл паровые мельницы в Петербурге и золотые прииски на Урале.

В 1870 году В.А. Кокорев стал инициатором основания Волжско-Камского банка с начальным капиталом в 6 миллионов рублей, постепенно выросшего в крупнейшее финансовое учреждение России.

1871 год. Вместе с «железнодорожными королями» — Ф.В. Чижовым, Т.С. Морозовым и П.И. Губониным — Василий Александрович выкупил из казны Московско-Курскую железную дорогу, организовал строительство Уральской горнозаводской железной

дороги, построил Волжско-Донскую магистраль, соединив две крупнейшие водные артерии европейской России.

В.А. Кокорев учредил и стал основным пайщиком стратегического для страны Северного телеграфного агентства, существенно расширив охват территории страны действующей телеграфной связью.

В 1872 году Василий Александрович инициировал создание «Северного общества страхования и склада товаров с выдачей варрантов» (специальные ценные бумаги) и в течение трёх лет возглавлял его правление, а вскоре преобразовал его в могущественное акционерное общество «Северное страховое от огня».



В 1873 году Василий Александрович преобразовал своё нефтяное предприятие в Суроканах в акционерное объединение «Бакинское нефтяное общество», существенно увеличив его активы. На пике делового успеха его состояние (по приблизительным оценкам столичных газет) превышало тридцать миллионов рублей — сумма очень большая для середины XIX века в России. Для сравнения, состояние Х.С. Леденцова в 1907 году не превышало двух миллионов более «легковесных» рублей начала XX века, когда число миллионеров в империи составляло многие и многие сотни.

О благотворительности В.А. Кокорева современники слагали легенды. Исполняя Евангельскую

заповедь, Василий Александрович свои наиболее масштабные благотворения (особенно своим единоверцам) осуществлял прикровенно: «Большие деньги любят тишину»... Достоянием гласности становились лишь скромные, обыденные благотворительные поступки известного всей России народного героя. В.А. Кокорев никогда не забывал Вологду и всегда был готов помочь вологжанам. В городе Макарьеве Костромской губернии В.А. Кокорев построил училище для мещанских и крестьянских детей, в Киеве благоустроил берег Днепра... Меценат многократно материально поддерживал художников и среди них, например, К.А. Трутовского и Э.А. Дмитриева-Мамонова, писателей, в том числе Н.С. Лескова. В.А. Кокорев всегда носил с собой деньги для жертвования случайно встретившимся неимущим. По внешнему виду

человека определял его жизненные затруднения и спешил к нему с щедрой помощью.

Для поддержания «недостаточных» студентов Императорской Академии художеств Василий Александрович в живописных окрестностях Вышнего Волочка на берегу озера Мстино построил Владимирско-Марининский приют — «Академическую дачу», целый комплекс зданий для проживания и творчества молодых художников. За это начинание в последний год своей жизни меценат-вологжанин был избран почётным членом Академии художеств. В.А. Кокорев собирался построить сеть подобных «домов творчества» в живописных местах Крыма, Алтая, Поволжья, но кончина не позволила осуществить эти благородные начинания.

Василий Александрович вместе с купцом Т.С. Морозовым профинансировал военную экспедицию отряда добровольцев генерала М.Г. Черняева, отправившихся на помощь восставшим сербам в 1875 году. Он обладал проницательностью учёного и духовидца. Его книга «Экономические провалы» многократно переиздавалась в течение полутора веков и не потеряла актуальности и в наши дни.

В.А. Кокорев скончался в 1889 году и был погребён на Малоохтинском старообрядческом кладбище в Санкт-Петербурге. Усыпальница семьи Кокоревых сохранилась до наших дней.



### Александр Бочков,

член Русского исторического общества,  
сотрудник Института этнологии АН РФ,

кандидат химических наук,

член Вологодского землячества,

партнер Клуба деловых людей

Фото из публичных источников сети Интернет

**Из писем Городского головы своим согражданам:**

*«Прежде всего, господа, нам не следует убаюкивать себя мыслью, что, устроив у себя ряд учебных заведений и другие городские учреждения и улучшения, мы уже завершили наши общественные задачи или, по крайней мере, устроились настолько, что уже вправе отдохнуть и ничего более долго-долго не делать. Правда, мы много сделали, но это не значит, что мы закончили свои общественные задачи. Нет, мы только пробудили общество от вековой дремоты, пользуясь для этого исключительно благоприятными условиями нашего времени, столь богатого благиими реформами, обновившими всю Россию. Нашим своевременным пробуждением мы приобрели только, так сказать, компас и средству для дальнейшего прогрессивного движения по экономическому пути; но вот на этом-то пути, чем больше мы будем раздвигать старую завесу, заслонявшую свет от жизни, тем более будут раскрываться пред нами и выступать на очередь все новые и новые интересы нашей семейной и общественной жизни...».*

## ПАТРИОТ СВОЕГО ГОРОДА



## Милютин Иван Андреевич (1829-1907)

Купец, крупный промышленник-судовладелец, экономист и блестящий публицист, государственный и общественный деятель, один из лидеров партии «октябристов» и действительный советник, череповецкий Городской голова (1861-1907).

Звание «Почетный гражданин города Череповца» присвоено 4 (17) февраля 1886 года за особенно оказанное внимание и содействие к процветанию города. Кандидатура была выдвинута городской Думой и одобрена самим императором Николаем II. Он оставил большой след в истории Череповца, Городским головой которого был 46 лет беспрерывно с 1861 и до смерти в 1907 году. «По ходатайству Череповецкого городского общества разрешено (1866, января 5) Министерством внутренних дел иметь навсегда портрет его, господина Милютина, в зале Думы, в память потомству за его полезную для общества службу».

Отец Ивана Андреевича был выходцем из крестьян, торговал мясом. Умер в цветущем возрасте 32-х лет, когда Ивану было всего девять лет. Вы можете не осознавать этого, но удар в зубы, полученный от судьбы, - лучшее, что может подарить вам мир. Мать — женщина энергичная, - продолжила дело мужа, в этом ей помогали сыновья: Иван и его младший брат Василий. Они скупали по деревням скот и перегоняли его для продажи в Петербург. Братья были единомышленниками, жили дружно, о них говорили: «Иван Андреевич прожекты пишет, а Василий Андреевич деньги добывает». По происхождению своему Иван Андреевич из коренных жителей, мещан города Череповца. Родился 8 апреля 1829 года. Рос в простой богобоязненной семье, учился у Благовещенского дьячка. В детстве Иван прошел суровую, но, как оказалось, полезную школу выживания в жестком мире предпринимательства. После окончания Череповецкого уездного училища занялся, как и его отец, торговлей скотом.

Стать лидером среди двух с половиной тысяч сограждан молодому и удачливому коммерсанту не составляло труда. Люди, знавшие Ивана Милютина в те годы, отмечают его настойчивый характер, поразительное трудолюбие: он спал по 3—4 часа в сутки, жил очень скромно. Он выгодно отличался от тех деятелей буржуазного класса, которые видели смысл жизни в обогащении, не зря Максим Горький назвал его «белой вороной в среде русского капиталистического воронья».

В 1853 году купца III гильдии И. А. Милютина в 25 лет избирают бургомистром Череповецкого городского магистрата. Иван Милютин угадал свой час 4 февраля 1861 года: когда по России катилась волна правительственных реформ, круто меняющих «физиономию общества», черепане избрали его Городской головой с населением 3000 человек. С этой поры младший из братьев — Василий, оставаясь верным помощником старшему, всецело занимается фирмой, Иван Андреевич же как бы раздваивается и более отдается служению обществу. Оказывается, у него уже имелась ясная и хорошо продуманная концепция будущей деятельности:



широкое кредитование, энергичное развитие профессионального образования, организация народного труда. Вот три кита милютинской программы экономического возрождения Череповца. Можно достичь своих целей только посредством плана, в который должны страстно верить и над которым должны энергично работать. Другого пути к успеху нет.

К моменту своего избрания Иван Андреевич и его брат Василий уже были владельцами сотни судов, в том числе первого пассажирского парохода «Смелый». В том же 1861 году братьями был приобретен пароход «Филипп Ирапский», который положил начало буксирному пароходству. В 1863 году на Шексне появились 7 пароходов-туэров. Такой пароход двигался по тяжелой цепи, проложенной вдоль русла реки. Цепь наматывается на барабаны, которые вращаются от привода судовой машины. Таким образом, туэры сами себя проталкивают. К пароходам можно было прицеплять баржи с грузом. Эти пароходы принадлежали франко-русской компании, которая потерпела неудачу со своей идеей цепной буксировки судов. Братьям Милютиным удалось взять туэры в аренду на очень выгодных условиях и приспособить их для собственных нужд. Кроме того, во второй половине 60-х годов они имели 40 собственных пароходов и 500 грузовых судов. А после открытия дока и механического завода братья начали строить суда дальнего плавания, совершавшие рейсы по Шексне, Волге, а также через Петербург за границу. В конце 50-х и начале 60-х годов Милютины выходят на первое место по численности речного грузового флота, а на линии Рыбинск-Череповец-Чайка появился первый пассажирский пароход Милютиных. В навигацию 1867 года пароходством братьев было проведено 486 судов с грузом 6804000 пудов при помощи 15 собственных и 11 арендованных буксиров. Это составило 18% всех судов и 21% всех хлебных грузов, прошедших по Шексне.

#### **Делай, что можешь, с тем, что имеешь, там, где ты есть.**

Дела свои на новом поприще Иван Андреевич начинает совершенно по-русски, как говорится, «помолясь», с восстановления подуразвадившегося Благовещенского собора: «Мы возобновили его без роскоши, как для молитвы и духовного утешения в горе и печали...» Создание городского общественного банка с капиталом в 10500 рублей стало следующим. Банк послужил тем главным экономическим рычагом, с помощью которого он «расшевелил» жизнь провинциального города. Надо помнить, что все это происходило на гребне волны правительственных реформ 1861 года.

В 70-е годы хлебопромышленники Приволжья призывают Ивана Андреевича председательствовать в Рыбинском биржевом комитете. По его инициативе учреждается Волжско-Камский банк, в устав которого ему удается ввести параграф, по которому Банк ежегодно отчисляет из своих прибылей 1% «на пользу и развитие знаний в интересах русской торговли и промышленности», что составило ежегодно 25000 рублей. Практический опыт и знания Ивана Андреевича ценились не только в городе и губернии, но

и в правительственных кругах. Он неоднократно приглашался в Петербург в разные комиссии и совещания при министерствах: внутренних дел, финансов, путей сообщения. В частности, в 1867 г. состоял членом комиссии по оказанию помощи голодающим в северной России и активно занимался закупкой хлеба для населения. По преданию, работа в данной комиссии привела к установлению добрых отношений между предприимчивым череповецким купцом и наследником престола, будущим царем Александром III, возглавлявшим комиссию. Милютин работал также в комиссиях, разрабатывавших положение о воинской повинности и новое Городовое положение (1890).

Один за другим Милютин открывает: Александровское техническое училище (1869), Мариинскую женскую гимназию (1873), реальное училище (1875), учительскую семинарию (1875), женское профессиональное училище (1887), сельскохозяйственную школу, городское училище и ряд других. Всего к 1896 г. было 11 учебных заведений и 1400 учащихся, а в 1908 г. в городе обучалось 1937 человек. Более половины учащихся, или 975 человек, были крестьянские дети. В череповецких учебных заведениях учились дети со всей Новгородской губернии. Можно с уверенностью говорить о феномене образования в Череповце XIX-XX века. Сравните цифры: 1861 год - 110 учащихся, 1913 год - 2115 человек. Пропорция учащихся на число жителей такая же, как в Цюрихском кантоне! За это город называли «Северными Афинами».

О качестве преподавания в нем можно судить из следующего: в 1882 году александровцы принимали участие в московской художественно-промышленной выставке, куда представлены были работы воспитанников по столярно-модельному, слесарно-токарому, паяльному и кузнечному мастерству, а также по черчению и рисованию, за что были удостоены диплома. Александровское училище участвовало в конкурсе ученических работ по графическим занятиям, состоявшимся при Императорской Академии художеств. Ученики получили похвальные листы, а в 1888 году на том же конкурсе в Академии были удостоены серебряной медали, преподаватель черчения училища представлен к ордену Святой Анны III степени. В 1893 году училище принимает участие во Всемирной выставке в Чикаго.

Развитие промышленности и образования в городе оказывало благоприятное влияние на жизненный уровень населения. И все-таки вездесущий Городской голова проявляет особое внимание и к малоимущим: организует Череповецкое благотворительное общество, общество вспоможения нуждающимся учащимся, богадельню при соборе, дом призрения во имя Св. Филиппа и Марии, открывает столовую для бедных, ночлежный дом; Дом трудолюбия и при нем швейную, ткацкую, вязальную, столярную и слесарную мастерские. Для имущих жителей Череповца Милютин учредил общество взаимного кредита, общество взаимного страхования, вольное пожарное общество. Все это гарантия от несчастных случаев.

Милютин много сделал и для благоустройства города. По некоторым улицам появились бульвары, каменные мостовые и почти по всем тротуары, керосинно-каменные фонари, телефоны. Для устройства общедоступных увеселений построено здание под названием Соляной городок и при нем сад на двух десятинах земли с редкими породами деревьев. Все учебные заведения города также имели обширные сады. Подгородные поля окружены земляным валом с живой изгородью и каналами. В городской лесной даче произведена осушка болот. На реке Ягорбе рядом с сухим доком устроена земляная дамба с мостом через реку Ягорбу, что значительно придвинуло к городу реку Шексну, служащую соединительным звеном между Волжским бассейном и Финским заливом. В своей деятельности на благо родного города Иван Андреевич руководствовался идеями просвещения, гуманности. Череповец из грязного захолустного городка превратился в оживленный промышленный и торговый центр обширного района, благоустроенный город с множеством учебных заведений. Помимо учебных заведений в городе появились музеи, библиотеки, музыкально-драматические кружки, городской общественной банк, общественный сад, типография и т.д.

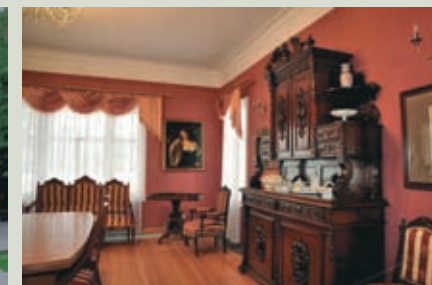
К концу жизни Иван Андреевич получает дворянство. Обширны были знакомства и связи Милютина вплоть до высших правительственных кругов и царской фамилии. Иван Андреевич прожил долгую жизнь и на закате дней своих упрочил навсегда благосостояние своего родного города проведением Северной железной дороги, устройством гавани.

Политические взгляды Милютина были естественными для крупного промышленного и биржевого «воротилы». Напуганный нестабильной политической ситуацией 1905 года, с присущей ему активностью и энергией человека, привыкшего доводить однажды начатое дело до конца, Милютин занимается организацией в бюро «партии 17-го октября» - партии «объединяющей монархии и порядка». Любовь к государю и России заполняли его патриархальное сердце, а «порядок» был полезен для его дела и хорошего самочувствия.

Надо думать, что Иван Андреевич был счастливым человеком. Свой родной город он назвал «поприщем для обращения мечты в дело». Он вырастил благовоспитанных и образованных детей: старший сын Василий стал инженером-технологом, Андрей в 1909 году был Городским головой Череповца. Они продолжили дело отца.

Среди сохранившихся в Череповце достопримечательностей по левой стороне бывшего Воскресенского проспекта имеется и двухэтажный дом, принадлежавший семье Милютиных. Год постройки – 1862. Первый этаж оштукатурен, имеет отделку «рустом», оконные проемы прямоугольных очертаний.

Последние владельцы дома – дочери Милютина Капитолина Ивановна и Мария Ивановна. Нужно отметить, что старшая дочь, Мария Ивановна, в замужестве Лентовская, жена действитель-



ного статского советника, умная и образованная женщина, была консультантом, другом и переводчиком в делах своего отца.

Но время безжалостно и к вечным ценностям. Дом разрушался, а послереволюционные его владельцы не способствовали сохранению. В настоящее время дом восстановлен известным череповецким предпринимателем Е.С. Матвеевым и снова украшает город как своими красивыми формами, так и своей историей.

Иван Андреевич Милютин умер 4 июля 1907 года на 79-м году жизни. Рядом с многочисленными венками почетному гражданину города Череповца возлегли ордена Св. Владимира III и IV степеней, Св. Станислава II степени, Св. Анны II степени. Похоронен в Череповце на городском кладбище. Могила не сохранилась.

**Не старайтесь быть лучше, чем ваши современники или предшественники, старайтесь быть лучше самого себя.**

**Анна Олимпийская, Евгения Сергеева**

Использовались материалы и фото из публичных источников сети Интернет





## БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОЛОГОДСКОГО ОБЩЕСТВА В ПОДДЕРЖКУ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕВОЧЕК

ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Современники означенной эпохи (А.Н. Куломзин, Н.А. Лебедев, Н.Л. Петерсон, Г.А. Фальборк и другие) в своих исследованиях показывали, что отечественная школа должна была подготовить молодое поколение к неизбежным грядущим изменениям во всех сферах жизни и, ликвидировав социальные язвы, приблизить российский народ к достижениям цивилизованного мира. Сложность достижения поставленных целей заключалась в том, что в России практически все население из низших слоев, составлявшее большинство российских граждан, было безграмотным, а среди женского населения безграмотность была тотальной. По данным В.И. Покровского, А.Г. Рашина и других к 1860 г. в России грамотное сельское население составляло около 6 %, тогда как грамотность женского населения колебалась между 1 и 3 % по губерниям.

Для сравнения уместно привести некоторые показатели грамотности женщин на Западе в это же время. Статистика красноречиво свидетельствует, что в 1857 г. во Франции грамотных женщин было 53% (умели поставить свою подпись в брачном контракте), тридцатью годами позже таких женщин

было уже 70%. В Германской империи в 1867 г. грамотных женщин было 94,8% (против 97,8% мужчин), в 1880 г. – 96,1% (против 96,6% мужчин).

Дореволюционный историк педагогики С.А. Золотарев в «Очерках по истории педагогики на Западе и в России» писал, что отсутствие у государства заботы об образовании женщин, в том числе и крестьянок, свидетельствует об отсутствии заботы об образовании всего народа. Между тем, как отмечает современный исследователь С.П. Шаповалова, женщина в крестьянской семье во многом обеспечивала достаток собственной семьи, фактически была стержнем домашней экономики, а значит, равноправным партнером мужа. На ее плечах лежала задача воспитания детей и уход за престарелыми родителями. Более того, женщина, оставаясь основным хранителем фольклорного наследия народа, олицетворяла собой творца духовной народной культуры. Кроме того, в новых исторических условиях российское правительство возлагало на женщину надежды не только в плане воспитания новых граждан России, но и использования ее интеллектуального и физического потенциала в развивающемся производстве.

Особой проблемой являлся нравственный упадок русской семьи. Так, историк Д.И. Азаревич («Русский брак»), автор книг по славянскому вопросу А.И. Мураневич («Семья и женщина»), вологодский педагог и историк-краевед Н.С. Суворов («Гражданский брак») пришли к единому мнению, что наиболее значимыми проблемами во взаимоотношениях между мужчинами и женщинами, особенно в крестьянской и рабочей среде, были грубое обращение с женщиной и пьянство, а в интеллигентной среде – сексуальное невежество.

В Вологодской губернии проблемой улучшения нравственности семьи занимались на самом высоком уровне руководства не только народным образованием, но и губернией. Так, председатель Вологодской земской управы С.В. Вилинский на совещании представителей губернского и уездных земств в 1910 г. отмечал высокую роль школы в нравственном и семейном воспитании и, прежде всего, женского. В своих докладах он отмечал, что ругательства и сквернословие – отличительная черта русского крестьянина, а ссоры и драки в семьях – обычное явление. Подобные наблюдения можно найти в «Заметках...» окружного инспектора М.И. Успенского. После инспекторской проверки школ в Никольском уезде в 1913 г. он писал, что по праздникам развлечения служат пьянство взрослых, драки парней и так называемые «вечорки», устраиваемые в избах, а что-либо выходящее за пределы скотного двора и поля не заслуживает серьезного внимания со стороны местного насе-

ления. Директор народных училищ Вологодской губернии С.А. Лосев акцентировал внимание на том, что школе принадлежит создание здорового, нравственно сильного семейного ядра, могущего служить прочной основой государственности. При этом он также поддерживал мнение видных отечественных педагогов о важнейшей роли женщины в формировании семейных отношений.

Однако в общей массе крестьян и вообще простолюдинов не было еще осознания необходимости грамотности, особенно для женщины. Дореволюционный исследователь истории женского образования Е.О. Лихачева писала в 1863 г., что образование не рассматривалось как средство к улучшению нравственно-го состояния и хозяйственного быта, и если крестьяне и учили своих детей, то по расчету, или по стороннему внушению, или влиянию примера. Трудно преодолимым препятствием в формировании позитивного общественного мнения о необходимости образования девочек как в целом по России, так и в рамках Вологодской губернии являлись надуманные страхи, обусловленные отсутствием доступной, толковой и исчерпывающей информации. Иллюстрацией могут служить наблюдения инспектора народных училищ М. Семевского, командированного Министерством народного просвещения в 1863 г. в соседнюю с Вологодской Псковскую губернию. По его словам, крестьяне Псковской губернии «обижаются обучением девочек... Мальчиков еще ни что, – рассуждали крестьяне, – дело другое, а девчат-то верно обучат, да и перешлют куда ни на есть в чужие земли». В крестьянской среде бытовал еще и такой немаловажный аргумент против просвещения женщины, что образование будет серьезным препятствием к созданию семьи, что если женщина выучится грамоте, то она уже не выйдет замуж, а будет богомолкой. Видимо, именно с этим заблуждением был связан обычай в некоторых областях Российской империи грамотных женщин называть «вековешками».

Тем не менее, просветительская деятельность педагогического сообщества и общества в целом постепенно изменяли отношение местного населения к образованию девочек в положительную сторону. Впрочем, изначально на образование девочек смотрели исключительно с точки зрения крестьянского прагматизма. Так, по наблюдениям М.И. Успенского в г. Усть-Сысольске наплыв девочек в школы объяснялся не столько осознанием их родителей важности просвещения, сколько стремлением пристроить свою дочь на земскую стипендию, на «казенную» квартиру». А если крестьяне и стремились дать своим дочерям знания, то только те, которые могли быть полезны в практической жизни. При этом большинством крестьян

признавалось, что обучать девочку нужно только рукоделиям и грамотному ведению домашнего хозяйства, а читать и писать для девочки достаточно было «кое-как для себя». Справедливости ради важно отметить, что в целом это все-таки сыграло весьма положительную роль в деле повышения общего культурного уровня среди местного населения. Изменившиеся условия жизни позволили надеяться на то, что образование может «вывести в люди,... расширить кругозор,... дать те права и преимущества, которые отличают грамотного человека от неграмотного» (М.И. Успенский). В Вологодской губернии осознание необходимости образования для женщины проявилось лишь в 1900-е гг., когда у женщин появилась возможность связать свою жизнь с учительской профессией, а полученное образование могло бы позволить женщине занять более комфортную социальную нишу, избавило бы ее от «тяжелого крестьянского труда, мрачной атмосферы крестьянского быта» (А. Машкин), дало бы возможность зарабатывать, «по их понятиям, большие деньги» (М.И. Успенский).

Формированию и распространению позитивного общественного мнения о высокой значимости образования для женщины служили те семьи, в которых уже были грамотные лица, особенно если это была грамотная мать. На практике подтверждалось утверждение отечественного педагога В.Я. Стоюнина: грамотная мать – грамотная семья.

Немалую роль в формировании позитивного общественного мнения относительно проблемы образования девочек из низших слоев населения сыграло положительное отношение различных групп населения Вологодского общества, выразившееся, среди прочего, в финансировании образования девочек. Приведенные ниже персоналии и примеры их благотворительной деятельности ярко свидетельствуют об эволюции общественного осознания в отношении образования женщины как фактора развития российского общества.

Неоценимый вклад в дело развития образования девочек внесли представители купечества. Основными мотивами их материальной поддержки просвещения девочек выступали осознание гражданской солидарности между членами общества, стремление послужить своим богатством делу просвещения, патриотические чувства и религиозные воззрения (Г.Н. Козина и Т.А. Лебединская).

В.М. Дорошевич писал в своих воспоминаниях о купце первой гильдии Гавриле Гавриловиче Солодовникове, пожертвовавшем 12 млн руб. на развитие женского образования в Ярославской, Костромской, Тверской и Вологодской губерниях, что, помогая крестьянским девочкам получить образование, ме-

ценат рассчитывал, что некоторые из них пойдут на высшие курсы и крестьянками, знающими деревенский быт, вернутся помогать и служить деревне, часть — пойдет в сельские учительницы и будет учить своих. Большинство же просто образованными девушками вернется домой, повыйдет замуж, внесет свет в темную крестьянскую жизнь, вырастит будущее, уже просвещенное поколение. На деньги купца первой гильдии Г.Г. Солодовникова предполагалось открыть в уездах Вологодской губернии более чем 80 начальных школ для девочек с обязательными ремесленными классами по освоению рукоделий, основ огородничества, пчеловодства и маслоделия. Александр Васильевич Сорокин в октябре 1860 г. в своем доме в удельном с. Турундаево открыл школу для крестьянских девочек под названием «Сорокинская женская школа». До последних дней своей жизни он не порывал связи со школой, в которой умер в 1895 г. Тимофей Емельянович Колесников в 70-е г. XIX века был попечителем четырех смешанных приходских училищ в г. Вологде, являлся пожизненным членом-соревнователем «Общества взаимного вспомоществования учащим и учившимся в народных училищах Вологодской губернии». Александра Никифоровна Колесникова, жена Тимофея Емельяновича, долгие годы состояла попечительницей при 2-м женском приходском училище, ежегодно передавая на его содержание по 100 руб. Т.А. Лебединская нашла сведения о вкладе в развитие начального женского образования членом старинной вологодской купеческой семьи Павлом Александровичем Белозеровым. Павел Александрович инициировал открытие в Вологде училища для девочек, для которого передал свой дом и 2 000 руб., проценты с которых должны были пойти на содержание этого учебного заведения. Не оставлял его вниманием и в последующие годы. В 1878 г. его хлопотами при Успенском женском приходском училище был открыт специальный рукодельный класс, а спустя четыре года, в 1882 г., была учреждена стипендия его имени. «Вологодские губернские ведомости» в январе 1872 г. писали: «К общей готовности помочь доброму делу открытия элементарных училищ для девочек присоединилась готовность одного частного лица еще шире распространить внимание к устройству училищ. Это лицо пожелало открыть, взамен смены для девочек, не только самостоятельное отделение, но самостоятельное женское училище, посвятив его памяти принесения в 1871 г. в Вологду для избавления жителей от холеры из Семигородней пустыни Кадниковского уезда чудотворной иконы Успения Божией Матери с наименованием училища «Успенским». В 1872 г. за свой вклад в развитие народного просвещения П.А. Белозеров был отмечен золотой медалью «За усердие»

на Владимирской ленте. Серафима Николаевна Леденцова, дочь брата Павла Александровича, жена купца первой гильдии Х.С. Леденцова, продолжила дело своего родственника. В 1870 г. на содержание Успенского женского училища перевела 25 рублей. В последние годы жизни (с 1891 по 1897 гг.) перевела на его содержание более 2 000 руб. Купец Г. Брызгалов в 1899 г. пожертвовал 1200 руб. на строительство дома под женскую школу в Грязовецком уезде.

Особым доверием и популярностью среди крестьян пользовались школы, открытые помещиками, характерной чертой которых было гуманное отношение к детям. Дворяне А.С. Брянчанинов и С.С. Дурнов жертвовали деньги на развитие народного образования в Грязовецком уезде. Софья Павловна Засецкая завещала 6 500 руб., проценты с которых шли в пользу женских народных школ Вологодской губернии. Так, на эти деньги было открыто 1-е начальное училище для девочек в с. Меклеево в Грязовецком уезде.

В начале XX века под воздействием нарождающихся капиталистических отношений из крестьянской среды выделился слой предпринимателей, которые не только заботились об улучшении собственного благосостояния, но и, осознавая роль образования в новых экономических условиях, вкладывали деньги в развитие начального образования. Так, Василий Иванович Молоков, крестьянин Березниковской волости, завещал суммы в пользу Березниковского смешанного начального училища. Крестьянка Екатерина Шальгина в 1904 г. пожертвовала на открытие ремесленного училища на 50 учащихся деньги в сумме 20 000 руб. и каменный двухэтажный дом с участком земли в с. Старом Кадниковском Кадниковского уезда. Н.В. Купреянов пожертвовал под смешанное двухклассное начальное училище двухэтажный дом со старинным садом в с. Слезине Понфиловской волости Грязовецкого уезда. Крестьянин д. Дьяково Грязовецкого уезда Иван Яковлевич Язиков в 1882 г. пожертвовал на строительство смешанной школы «значительную сумму», о чем сообщили в Министерство народного просвещения. Крестьянин д. Алешино Кубенской волости А.Н. Прибытков в 1912 г. подал заявление директору народных училищ и в Вологодскую уездную земскую управу о том, что он жертвует из своих средств 10 000 рублей на преобразование Кубенского двухклассного министерского училища в городское четырехклассное с условием, что оно должно быть открыто не позднее осени 1913 г. и в нем должны преподаваться новые иностранные языки (французский и немецкий). Торгующий крестьянин Ф.А. Попов, попечитель Подосиновского двухклассного училища, в 1872 г. уплатил за ремонт в этой школе 40



руб. и внес в пользу училища 99 руб. 10 коп. Подосиновскому двухклассному училищу также были сделаны пожертвования: крестьянином Н.Н. Кузнецовским (1873 г.) была подарена икона Троиручицы Божьей Матери в серебряно-позолоченной ризе стоимостью около 150 руб.; крестьянин С.Е. Чебыкин передал икону Спасителя, благословляющего детей, портреты государя и государыни и часы – всего на сумму 45 руб.

Среди лиц духовного звания также были жертвователи на начальное женское образования. Так, Палладий, Епископ Вологодский, пожертвовал в пользу женского отделения при третьем мужском приходском училище в г. Вологде икону Божьей Матери. Законоучитель о. Симеон Петялин пожертвовал икону Св. Архидиакона Стефана Подосиновскому двухклассному училищу.

Таким образом, в Вологодской губернии во второй половине XIX – начале XX века развитие женского образования было поддержано всеми слоями местного населения на том основании, что Вологодским обществом были не только восприняты идеи о необходимости образования женского населения, но и была сформирована убежденность в том, что оздоровление общественной нравственности может прийти только через просвещение женщины.

### Лариса Николаевна КОЛОС,

кандидат пед. наук, доцент кафедры всеобщей истории и исторических наук ВоГУ. Пед. институт



## ЗВЁЗДНЫЙ ВЕЧЕР

Кое-кто утверждает, что в наше время нет места лирике. Это совсем не так. Лирика - струна души, на которую откликаются многие. Подтверждение тому - новая поэтическая книга вологодского писателя Геннадия Сазонова «Звёздный вечер», вышедшая в свет в июне 2016 года, объем книги - 350 страниц. В ней собраны избранные стихи, поэмы, поэтические циклы - самое лучшее, что создано за 50 лет творческой деятельности. Первое стихотворение автора было напечатано 21 ноября 1965 года. С тех пор стихи печатались в разных изданиях, в том числе в журналах «Воин России» (Москва), «ЛАД вологодский» (Вологда), «Берега» (Калининград), «ДОН новый» (Ростов-на-Дону) и других.

«Звёздный вечер» - книга о любви и смерти, о смысле и радости жизни, о любимой России. Сборник содержит раздел «На взгляд читателя», где приведены разные мнения о поэтическом творчестве Геннадия Сазонова. Выходу её в свет содействовали Михаил Коноплёв (главный спонсор), Михаил Банщикова, Александр Бобошин, Константин Никольский - члены Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве.

**Анна Олимпийская**

Фото: В. Виноградова

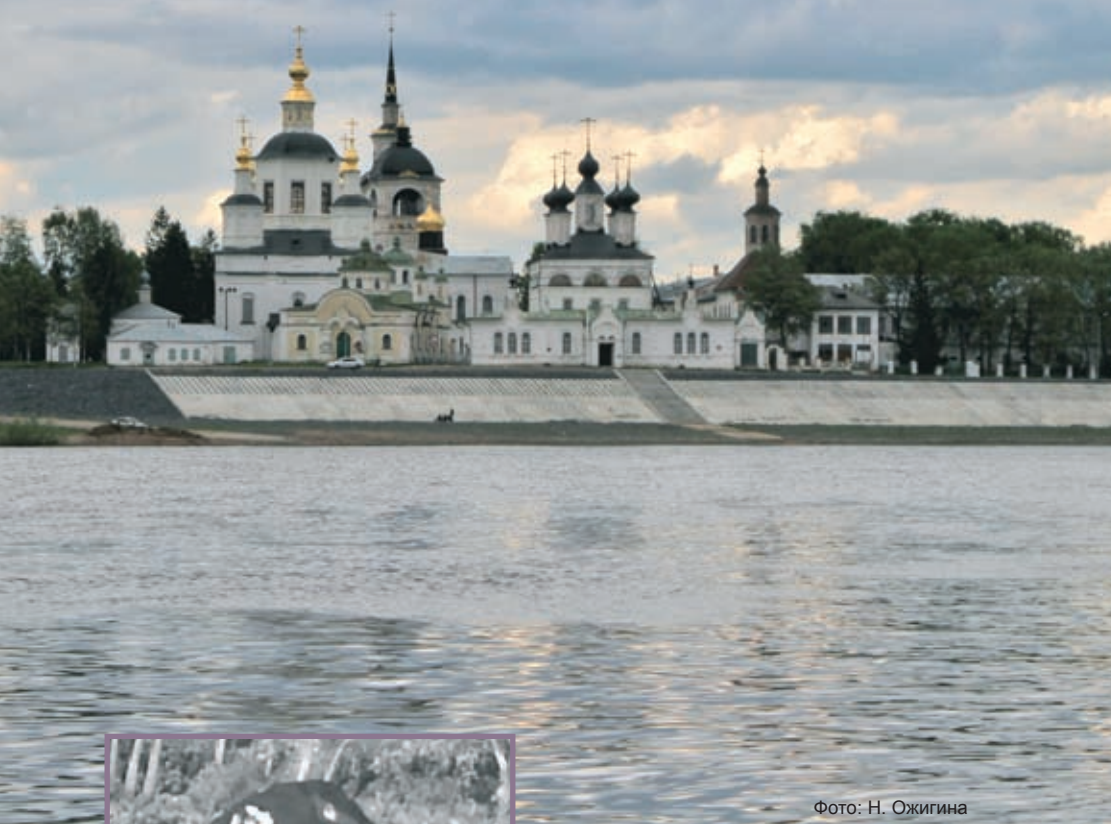


Фото: Н. Ожигина



Фото из личного архива  
Н. Суковаткина

◀ **Николай  
Александрович  
СУКОВАТКИН**

Родился в Великом Устюге Вологодской области. Полковник, кандидат юридических наук. Автор ряда публикаций и стихов. Член Вологодского землячества в Москве. Является постоянным автором журнала «Отечеству на пользу».



*Лучше гор  
могут быть только горы...*

Я родился на Севере и был с детства лишён  
Видеть небо вблизи, брать звезду на ладонь,  
Горных рек слышать рокот ночной,  
Наслаждаясь, пить воздух, стекающий с гор...  
И полётом орла восхищался не я,  
Но сегодня судьба занесла на Домбай.  
О, чудный край, рокот Мухи в ночи,  
И звезда на ладони, и небо вблизи,  
И стремительный спуск, и свист ветра в ушах,  
И прекрасные люди, что живут в тех горах...

Я – сын Севера. С детства меня окружала северная природа. Летом – золотистые пшеничные поля и белокурые берёзы, сосновые боры, неторопливая река Сухона, быстрый извилистый Юг с мелким южным песком на отмелях. Зимой – крепкие морозы под сорок градусов, игра в хоккей на замёрзшей Сухоне, катание на лыжах. Весной – ледоход на Сухоне, плывущие причудливые льдины, ледяные заторы, залитое весенней водой сухонское поле, после наводнения и спада воды – ловля руками щук в низинках, самоходки, идущие из Вологды в Юг по большой воде, под завязку гружёные мукой, сахаром и другой снедью. Осенью – сбор рыжиков, груздей, белых – остальных у нас не признают, клюквы, брусники.

Детство не проходит бесследно. Великий Устюг – моя малая духовная родина. С ранних лет меня окружал русский дух, любовь к родной северной природе, вековые традиции, память и почитание предков, своих корней, то есть та шкала ценностей, которую в 90-х годах у нашей молодёжи просто украли.



Но, оказывается, кроме наших северных красот были еще и другие. Горы...С их неповторимой красотой, полётом орла, ключевой водой... Домбай влюбил меня в себя сразу.

Мы прибыли сюда с младшим сыном Андреем. Разместились в пансионате «Теберда» в Мухинском ущелье, у подножия белоснежного Кавказского хребта в Теберде. Отсюда просматривалась великолепная горная панорама. А совсем рядом внизу журчала кристально чистая горная речушка Муха, в ледяных водах которой по утрам я заряжался на весь день свежестью, бодростью духа и вдохновением.

На горные лыжи меня поставили сыновья, и с тех пор я «заболел» ими. Виражи, скорость, управление телом при спуске – про это можно говорить часами... Естественно, нас с сыновьями тянуло в горы. Где мы только не побывали: в Андорре, Хибинах, Приэльбрусье, но почему-то душа «запала» на Домбай.

Именно здесь, практически на вершине горы Мусачитары расположено самое высокогорное кафе в Европе – высота 3012 метров над уровнем моря. Но нам пришлось по душе кафе «Белоснежка», расположенное чуть ниже, на высоте около 2500 метров. В кафе не спеша мы облачались в горнолыжное оборудование. Сюда же после прогулки «заруливали» перекусить, попить чайку, увидеть знакомые лица.

В «Белоснежке» работают гостеприимные и хлебосольные хозяева - Фатима и Сергей, в которых подкупают открытость, простота и неподдельный интерес к приезжающим. Постоянно звучит бардовская музыка, Юрий Визбор и Владимир Высоцкий, знаменитый «Домбайский вальс» в исполнении местных горнолыжных инструкторов Валерия и Геннадия. Ну и, конечно же, гостям предлагают искусно приготовленные неповторимые хычины, изысканные по вкусу торты.

В «Белоснежке» все стены увешаны фотографиями гостей. Есть и наша с Андреем – на вершине Джугутурлу - Чат с развевающимся российским флагом в майках с гербом страны.

Есть и «прикольный» снимок, на котором мы с московским другом Анатолием Наирьевичем играем в обнажённом виде в шахматы у меня на даче, сидя на снегу. Я всегда прикалываюсь и говорю, что мороз был свыше тридцати градусов, а партия затянулась и продолжалась более часа. Одни верят. Другие интересуются: есть ли на теле обмороженные участки? Так вот, Толик даже не знал об этой фотографии, а когда увидел ее в «Белоснежке», невероятно удивился и смеялся до слёз.

Есть в кафе на стене и мои поэтические строки, которые родились на Домбае. Стихи я прочёл Фатиме, они понравились, и хозяйка попросила их подарить на память, а потом сама приколола листок рядом с фотографиями. Года через два мы вновь

прибыли на Домбай, зашли в любимую «Белоснежку», видим – листок висит, правда, чуть пожелтел.

- Многие читают, даже цитируют вслух, строки за душу берут,- заметила Фатима, радостно встречая нас с Андреем как самых дорогих гостей. А звучат они так:

**И если вновь судьба забросит нас сюда,  
Здесь снова встретим мы знакомые глаза  
И лица тех людей, кого позвал клич гор,  
Кто резал целину ветрам наперекор!**

В горах действительно очень быстро завязываются знакомства. Люди открытые и искренне радуются, увидев вас на следующий год. Да и все наши проблемы остаются внизу. В горы их стараются не брать.

Одним словом, мы прибыли с Андреем из Москвы в пансионат с запозданием. Вся партия отдыхающих уже заселилась и сделала горнолыжную «обкатку». Несмотря на весну, мартовское солнце и безупречно голубое небо, снега в горах ещё было много. На следующий день мы собирались подняться в горы. Не терпелось надеть лыжи и опробовать трассу, насладиться катанием и вновь ощутить забытое за год встречное сопротивление воздуха при стремительном спуске.

Но утром тяжёлыми хлопьями повалил снег, ветки елей согнулись до самой земли, среди плотной снежной пелены небо не просматривалось. Горнолыжники из-за непогоды остались в пансионате, но мы с Андреем все-таки решили подняться в горы. Не хотелось терять день.

Я догадывался, что наверху при таком снегопаде обязательно будет ветер, но теплилась надежда, что погода изменится к лучшему.

Мы благополучно добрались до Домбая. К нашему счастью, а может быть, к несчастью, первая линия подъёма работала. Мы сели в вагончик, но чем выше поднимались, тем яростнее свирепствовал ветер. Не было видно ни зги! Колочий снег и ураганный ветер безжалостно стегали лицо и практически валяли с ног. Мы с трудом добрались до «Белоснежки». В кафе практически никого не было. Лишь несколько безбашенных экстремалов - бордистов, не торопясь, потягивали чай.

Из разговоров мы поняли, что они всё-таки надеются на изменение погодных условий и включение третьей линии - идущего на вершину Ёльгена кресельного подъёмника. Так оно и вышло. Подъёмник вскоре заработал, хотя существенных изменений погоды не наблюдалось, и бордисты двинулись на посадку.

- Я бы не советовал вам сегодня подниматься, - сказал Сергей. Его поддержала и Фатима. - При таком урагане и снего-



паде люди нередко теряются в горах – ориентироваться невозможно.

Но Андрей был неумолим. Ему хотелось экстрима. «Козерог» есть «Козерог».

- Не оставлять же его один на один с ураганной пургой, да и опасно при непогоде без страховки, - подумал я, хотя гораздо приятнее было бы дожидаться сына, оставаясь в «Белоснежке». Знал бы я в тот миг, кому эта страховка понадобится через какой-то час...

Несмотря на предупреждение местных жителей, вслед за бордистами мы пошли на посадку. Подъёмник жутко раскачивало. Казалось, вот-вот порвутся канаты, пурга ликовала, небо смешалось с землёй.

Стали медленно подниматься. Вдруг подъёмник остановился. Эти непредвиденные остановки бывали и раньше из-за перебоев с электричеством. Нередко случалось, что люди часами болтались на ветру, надеясь только на божью милость. А самые нетерпеливые отстёгивались от страховочных цепей и прыгали вниз. Удачливые приземлялись в снег. Те, кто падали на камни, травмировались...

Мы же в тот день беспомощно болтались над землёй. Ветер не ослабевал. Сколько прошло времени, сказать трудно, но продрогли основательно. Наконец подъёмник заработал, и мы продолжили путь наверх.

Поднялись на вершину. Бордисты кучкой сидели на снегу, ветер валил с ног. Никакой трассы не было и в помине – абсолютная «нулевая» видимость. И всё же, надев свои борды, ребята начали спуск. Мы – за ними. След в след. Метров через триста – четыреста мы с Андреем сместились чуть в сторону от пропасти, которая была слева от нас, потеряли след бордистов и остались одни.

Спуск продолжили практически на ощупь, не разгоняясь. Я шел за Андреем, чуть поотстав, боясь врезаться в него. Это была моя роковая ошибка - допустил большой разрыв между нами. Андрей стал невидим. Я остался один на один со свистящим ветром и непрекращающимся потоком валящего тяжёлого снега. Что делать? Куда рулить?

Следы Андрея едва виднелись. По ним я и начал спускаться. Но неожиданно наскочил на вертикальный снежный карниз, уходящий круто вниз, кубарем «забурился» в снег, совершая немыслимые кульбиты, кувырки и перевороты. Лыжи, не рассчитанные на столь экстремальную гимнастику, самопроизвольно отстегнулись от креплений, и я стал «тонуть» в бездонном снегу. Судорожно и безуспешно тыкая лыжными палками снег, я стал искать лыжи. Очевидно, они были где-то вверху и

отстегнулись сразу же при падении. Ситуация оказалась критической. Я попал в плен снега, ветра и скал.

На помощь надеяться не приходилось. Вряд ли кто-то еще решится кататься в такую погоду! Я знал, что лыжники, оказавшиеся под снежной лавиной и не найденные в первые сутки, обречены. В первую же ночь их загрызали медведи.

Сколько прошло времени – не знаю. Все мои попытки найти лыжи были безуспешными. Я пытался вскарабкаться наверх, но мешали крутизна и рыхлый снег. Была мысль – ползти вниз по-пластунски, кубарем катиться вниз, но ...хотелось найти лыжи. Вдруг внизу я увидел чуть обозначенный силуэт Андрея, с трудом карабкающегося по отвесной снежной скале.

Я громко крикнул. Андрей карабкался вверх, как барс, но добравшись до меня, обессиленный рухнул в снег. Немного отдохнув, на своих лыжах он стал искать мои. Удача всё-таки улыбнулась нам! Я был спасён. Сыном.

Я надел лыжи. Крепления были в порядке, и мы продолжили спуск. Ветер ослабевал. Душа пела. Мы «зажигали», стремительно ускоряясь и не боясь камней – снег глубоко спрятал их. Строки родились чуть позже, но в этот же роковой и счастливый для меня день.

**Ветер безумствует, не видно ни зги!**

**Но мы на вершине, и как не крути**

**Надо спускаться – ни шагу назад!**

**Вот это экстрим, вот это экстаз!**

**Это круче, чем секс, это сны наяву,**

**И мы режем снег, тропя целину.**

**Ликует пурга, всё смешалось вокруг,**

**Не понять, где маршрут и где пропасти ждут**

**Того смельчака, кто решил, что он – бог,**

**Кто забыл гор закон и им пренебрёг!**

**Но мы знаем законы, и нам не страшна**

**Ни метель, ни свист ветра, и наша душа**

**Песни горцев поёт - все проблемы внизу!**

**А кругом – целина - и мы наверху!**

Мы прибавляли обороты. Неожиданно выглянуло солнце, снегопад утих. Мы докатились практически до самой «Белоснежки». Обеспокоенный Сергей не находил себе места. Бордисты уже готовились подниматься вверх на наши поиски. Увидев наши заиндевелые лица, все заулыбались.

- Вы что, в Грузию укатили? – спросил один из них.

- Почти что, завернув по пути в Абхазию по вашим следам, - ответил, смеясь, я.



Я рассказал о своих приключениях. Все сошлись во мнении, что мне круто повезло. С сыном.

- Да, страховка не подвела. Что посеял – то и сжал, - не без гордости за Андрея сказал я.

Накатили по соточке коньяка. Расслабились. Желания покаяться ещё по такой непогоде больше не возникало...

В пансионате мы решили умолчать о приключении. Не хотелось разговоров о безрассудности отца и бесшабашности сына. А ночью от пережитых впечатлений родились следующие строки:

**Он мне лыжи нашёл – герой!  
Мы спускались, а над горой  
Продолжался кураж и свист,  
А мы по карнизу – вниз!**

**Мы летели и пела душа,  
Что страховка не подвела,  
И не зря жизни путь не мал,  
Что посеял – то сжал!**

**Если снова судьба пошлёт  
Видеть горных орлов полёт,  
Знаю - снова со мной пойдёт,  
Знаю точно - не подведёт!**

**И пускай ликует пурга,  
Не страшны ни мороз, ни ветра,  
Ни вой ветра, как вопль сатаны,  
Если рядом стоят – сыны!**

Эти строки я прочитал на прощальном ужине при отъезде. Все с неподдельным восторгом смотрели на Андрея. Я был горд. Андрей смущённо улыбался.

На следующий день погода выдалась как по заказу. Ярко светило солнце, в небе парили орлы. Горнолыжные трассы после снегопада были в идеальном состоянии. Целыми днями мы пропадали в горах. После недельного катания трассы уже «приелись», хотелось чего-то свежеенького.

Наш давний знакомый, местный горнолыжный инструктор Ибрагим рассказал, что он набирает группу смельчаков из пяти - шести лыжников и планирует совершить спуск по только ему известному маршруту по целине до самой низины. Предложение было заманчивое, хоть и бесплатное. Решили рискнуть. В группу кроме нас вошли еще трое: москвич Михаил и два ростовчанина.

Утром группу завезли на самую вершину Мусачитары. С неё мы и начали спуск. Снега было много, он был мягок и глубок. Кто катался по целине, тот знает, как технически нелегко по рыхлому снежному покрову делать виражи, и как велика при этом нагрузка на ноги. Всю тяжесть тела приходится переносить на задние концы лыж во избежание забуривания в снег носками. Мы часто останавливались, отдыхая и любясь необыкновенной панорамой гор, снежными елями, искрящимся на солнце снегом. Ни одного лыжного следа. Отдохнув, продолжали спуск, наслаждаясь скоростью, мягкостью снега и встречным напором воздуха.

- Ибрагим, снега много в горах, кругом целина. Если лавину подрежем, что надо делать? - спросил Михаил.

Ибрагим усмехнулся и ответил: «Молиться. В лавине спасется только тот, кому удаётся зацепиться за её хвост. От неё не уедешь и не убежишь – она всё равно догонит и достанет. Надо пытаться уходить в сторону, но не вниз. От головы – в хвост.»

- А что делать, если всё – таки оказался под снегом? - продолжал допытываться Михаил.

- Попытайся определить, где небо, а где земля. Потеряв ориентир, многие зарываются еще глубже.

Информацию приняли к сведению и продолжили «резать» целину, пытаясь не отставать от ловкого Ибрагима. Как он «зажигал!» Опыт скольжения и техника катания отменные! Все движения выверены и отточены! Ничего лишнего! Глаз радовался, смотря, как ловко объезжает он встречающиеся на пути ели и опасные вертикальные обрывы.

Мы спускались всё ниже и ниже. Пошёл лесной массив. Скорость пришлось поубавить. Мы катились среди обвешанных снегом елей и по времени спускались около четырёх часов. Ощущения оказались незабываемы! Целина она и есть целина!

Ранее я упросил Ибрагима записать на видеокамеру песни в его исполнении под гитару - в надежде позднее смонтировать фильм о горах и людях, живущих там. Ибрагим пел мне около часа. Теперь его колоритный голос часто звучит в моей московской квартире. Услышав его песни, многие мои друзья мечтают подружиться с горами.

Через неделю, вдоволь накатавшись и насладившись скоростными спусками, со счастливыми и обожжёнными мартовским солнцем лицами мы уезжали домой. В Москву нас провожали горный красавец Эрцог и спящая красавица – гора Сулахат, любоваться которыми можно бесконечно...

**Н. Суковаткин**

## Содержание:

### ЖИЗНЬ КЛУБА

Ближе к людям. Г. Сазонов ..... 1

### ЮБИЛЕЙ

А.А. Демидову - 80 лет. В. Лесков ..... 16

К 50-летию творческой деятельности В. Суховского. В. Лесков ..... 18

### ЮБИЛЯРЫ КЛУБА

..... 20

### ДЕЛА ТЕАТРАЛЬНЫЕ. ПРОБЛЕМА

Камерный драматический: жизнь в экстриме... Н. Авдюшкина ..... 26

### СПОРТ

Первый турнир в Тотьме. Н. Желтов ..... 33

### ФАВОРИТЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Закон формирования и развития элитарных групп.  
(Продолжение) А.А. Васьков ..... 36

### К 75-ЛЕТИЮ РАЗГРОМА ФАШИСТСКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ

Дорогая моя столица, золотая моя Москва... С. Цветков, А. Раевский. 40

### ВОЗВРАЩАЕМ ИМЕНА

Как наш генерал фон Бока «ЗАДРАЛ». Г. Сазонов ..... 50

### НЕИЗВЕСТНЫЕ ГЕРОИ

От пастуха – до генерала. А. Раевский ..... 62

### УЛИЦА ИМЕНИ ГЕРОЯ

Дерево генерала Казакова. А. Раевский ..... 66

### ПАМЯТЬ

Аллея Славы Вологодского района. Е. Сергеева ..... 70

### ВОЗВРАЩЕНИЕ К ТЕМЕ

Семья фронтовика награждена медалью за любовь... А. Раевский ..... 74

### 55 ЛЕТ ПЕРВОГО ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

Дорога к звёздам. А. Олимпийская, Е. Сергеева ..... 76

### УЛИЦА ИМЕНИ ГЕРОЯ

Привет из космоса! А. Олимпийская, Е. Сергеева ..... 82

### ГОД РОССИЙСКОГО КИНО

Юбилей «ЛЕНКОМА». Т. Канунова ..... 88

Все о Вологде в кино и о кино в Вологде. Е. Шершень ..... 94

С юбилеем Михаила Макарова! Т. Канунова ..... 98

Знаменательный день. Т. Канунова ..... 102

### ЗНАЙ НАШИХ!

65 – Анатолию Ехалову! Н. Авдюшкина ..... 104

### ГОД РОССИЙСКОГО КИНО

Тендряков и кино. Л. Сергеева-Христова ..... 108

### КОМСОМОЛ - 100

В одном строю... П. Пименова ..... 112

### ПОДДЕРЖИВАЕМ ТРАДИЦИИ

«День молодого солнца» А. Раевский ..... 114

### ПРАВОСЛАВИЕ. ПАТРИОТИЗМ

Первые Федотьевские чтения. А. Раевский ..... 116

### ШЕДЕВРЫ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ

Борис Кустодиев. Купчиха. М. Чуркина ..... 120

### 85-ЛЕТИЮ ДЖАННЫ ТУТУНДЖАН

Образ Родины. И. Балашова ..... 122

### ЮБИЛЕЙ 60

Образы и символы Юрия Воронова. Ю. Горелькова ..... 126

### 20 ЛЕТ ТВОРЧЕСКОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ ХУДОЖНИКОВ «РАДУГА»

Свет радуги. Ю. Коробов ..... 130

### ВЕЛИКИЕ ВОЛОГЖАНЕ

«Баловень фортуны» Василий Кокорев. А. Бочков ..... 138

### К 155-ЛЕТИЮ ВСТУПЛЕНИЯ В ДОЛЖНОСТЬ

Патриот своего города. А. Олимпийская, Е. Сергеева ..... 146

### ИСТОРИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Благотворительная деятельность вологодского общества в поддержку образования девочек во второй половине XIX – начале XX века.

Л. Колос ..... 152

### НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

«Звездный вечер» Геннадия Сазонова. А. Олимпийская ..... 159

### ЗДЕСЬ ПРОВЕРЯЮТ ХАРАКТЕР

Лучше гор могут быть только горы... Н. Суковаткин ..... 160



© Региональная общественная организация  
«Клуб деловых людей Вологодского землячества».  
125040, г. Москва, 5-я ул. Ямского поля, д. 5 стр. 1.

Тел.: +7 (495) 989-40-21. E-mail: kdj\_vz@mail.ru

Редакторы: главный - В.С. Лесков, выпускающий - В.В. Золотов,  
художественный и дизайн - Н. Ожигина, литературный - Н. Авдюшкина.  
Искусствовед В. Воропанов. Корректор Н. Фролова.  
Фото на обложке - Н. Ожигиной, В. Виноградова.

Использовались Интернет-ресурсы. Ответственность за авторскую принадлежность  
фотографий несёт РОО «КДЛ ВЗ».

Отпечатано в ООО «Издательский дом «Принт». 2016 г. Тираж 500 экз.