

№ 4



КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ
ВОЛОГОДСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА

Отечеству на пользу



ИЗДАНИЕ КЛУБА, МОСКВА, 2016



Фото: Н. Ожигиной

ЧТО ГОД ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

Дорогие читатели!

Отгремели праздничные салюты и почти не вспоминаются новогодние тосты. Впереди напряженная работа. Страна и мы выбираем свой собственный путь.

Русский правовед, философ, политический деятель прошлого века Николай Устрялов писал: «Величия и славы желаешь своей родине не в силу доводов рассудка, не на основании зрелого размышления, а просто как-то непосредственно, по неоспоримо ясному предписанию «внутреннего чувства», ранее всяких соображений и рассуждений». Таким «внутренним чувством» пронизаны, на мой взгляд, публикации В. Золотова, А. Ярового, Н. Авдюшкиной, яркие выступления М. Кошелевой и многих других соавторов журнала. Должны вызвать большой интерес у читателя статьи профессора В. Авдийского и кандидата технических наук В. Клубова, отчет о небольших, но победах членов Клуба на экономическом и социальном фронтах.

Один из уважаемых партнеров Клуба отметил, что наш журнал набирает обороты, его 3-й номер вошел в число заметных на Северо-Западе изданий за истекший год и не только с точки зрения оформления... Это лестно и обязывает. Хотя, объективности ради, надо признать, что в журнале пока еще мало глубоких, критических рассуждений о проблемах Клуба, деловой жизни малой и большой Родины.

Некоторые материалы посвящены начавшемуся Году кино. Визитной карточкой журнала становятся статьи о культурных событиях и об открытии забытых имен выдающихся земляков.

Успехов вам, дорогие друзья!

**С глубоким уважением
Валерий Лесков**

ЖИВОЙ ПАТРИОТИЗМ



Фото: Н. Ожигиной

Владимир Васильевич ЗОЛОТОВ

Председатель правления Клуба деловых людей
Вологодского землячества
в г. Москве

Как быстро летит время!

Вот 15 февраля 2016 года исполнилось уже 27 лет со дня вывода войск Советской Армии из Афганистана.

Да, годы всё отдаляют и отдаляют нас от афганских событий. Но они по-прежнему в памяти людей: и тех, кто сам участвовал в боевых действиях, и тех, кто судит о них со стороны. И хотя в современной России официально не обозначена эта дата, всё же люди считают её праздником афганцев-ветеранов, днём, когда они поминают и скорбят о погибших воинах-интернационалистах. Мне самому не привелось участвовать в афганских событиях, но я знаю о той войне от моего брата Николая, он там был. И я с большим уважением отношусь к тем людям, которые исполнили свой гражданский и патриотический долг, тем более, что среди них много моих товарищей и друзей. До сих пор о той войне можно услышать разные мнения, порой противоположные.

Время подтвердило, что участие Советского Союза в том конфликте, а оно осуществлялось по просьбе законного правительства Республики Афганистан, не было напрасным. Мы защищали не только дружественное соседнее государство, но и собственные национальные интересы. Так, ещё до вооруженного конфликта советские специалисты вложили много труда в экономику Афганистана, в частности, помогали осваивать нефтяные и газовые месторождения.

Я понимаю и искренне поддерживаю тех русских людей, в том числе и у нас на Вологодчине, кто с большим уважением и почетом относится к ветеранам-афганцам, кто создал мемори-

альные комплексы, кто помнит о погибших.

Что же касается так называемой «второй чеченской войны», то, по моему глубокому убеждению, это была война против своего народа, развязанная на Северном Кавказе в результате преступной деятельности Президента РФ Б.Н. Ельцина



и его министра обороны П. Грачёва. В конечном же итоге всё это явилось следствием амбициозной предательской политики М.С. Горбачева и Б.Н. Ельцина, которая привела к развалу, а затем и намеренной ликвидации Советского Союза.

Наши воины, которые отдали свою жизнь или своё здоровье за интересы Родины в Афгане или на Северном Кавказе, ни в чём не виноваты, и мы обязаны сохранять память о них. Это наш долг, это замечательная традиция преемственности русского патриотизма.

Что лежит в основе патриотизма? Любовь к Родине, желание, чтобы она крепла и процветала, способность, если потребуется, пожертвовать даже жизнью во имя свободы Отечества.

Говоря о патриотизме, мы должны задать вопрос: «А что нам делать, когда против русского народа, особенно – против нашей молодёжи ведётся широкомасштабная информационная и наркотическая война?».

Ответ на вопрос очевиден.

Нужна чёткая, идеологически последовательная и решительная позиция государства во всех сферах жизни общества.

В том числе, конечно, - и в экономической сфере, в отличие от либералов-западников типа Гайдара, Чубайса и иже с ними, которые говорят, что «рынок всё расставит по местам, и все станут богатыми и счастливыми».

Это - ложь чистой воды!

Но, чтобы понять, что это на самом деле - ложь, необходимо прежде всего знать историю своего Отечества.

Россия всегда была великой страной! Именно великой тогда, когда в основе её идеологии были патриотизм, православие, православная вера, а священные её воины охраняли бескрайние рубежи. Святой благоверный князь Александр Невский много веков назад сформулировал суть русского бытия: «За Русь Великую, Веру православную, воинство, ею освящённое!».



Если мы оглянемся на историю России, а в ней были и блестящие взлеты, и горькие падения, то увидим, что когда в обществе находил широкое распространение патриотизм, когда он служил опорой для народа, тогда страна одерживала великие победы и в экономике, и над внешними врагами. И наоборот: если господствовала приверженность «западным ценностям», то страна погружалась в периоды кризисов и нестроений.

Вспомним для примера события начала прошлого века. Русская армия в Первую мировую войну уже была близка к победе. Но «западники», которые проникли и в царское Правительство, и в тогдашнюю Государственную думу, остановили наступательное движение, выдвинули лозунг «Превратить империалистическую войну в гражданскую», чего и добились. Какие потери в итоге понесла Россия - мы хорошо знаем.

Или возьмём более близкий отрезок истории. В этом году мы будем отмечать скорбную дату - 75 лет начала Великой Отечественной войны. Разгром войск Гитлера и всей «европейской коалиции» был бы невозможен, если бы тогдашний руководитель страны Иосиф Сталин не сделал опору на патриотизм. В сознание людей как на фронте, так и в тылу были возвращены имена великих соотечественников - князя Александра Невско-

го, генералиссимуса Александра Суворова, великого полководца Михаила Кутузова и многих других исторических деятелей, которые положили жизнь на алтарь Отечества и «за други своя».

И теперь, на новом историческом этапе, когда России опять бросают в лицо грубые вызовы западные державы, нам, как и когда-то давно, опять нужна опора на живой патриотизм, который бы скреплял, цементировал общество.

Преемственность здесь очевидна! Не случайно Президент РФ В.В. Путин ещё в 2014 году подписал «Указ о праздновании 800-летия со дня рождения Александра Невского». Это событие страна будет отмечать в 2020-м году. Так великое имя князя Александра Невского соединяет разные эпохи, разных деятелей - от царя Николая II до Иосифа Сталина и Владимира Путина. Это всё - общая история нашего Отечества.

Выступая в Москве на встрече с представителями бизнес-клуба-88, Президент РФ В.В. Путин поставил «точку» в определении нашей национальной идеи: «В России может быть одна национальная идея - патриотизм». Очень точно сказано!

Это патриотизм, который действует вопреки, назло тем, кто работал на разрушение страны на протяжении всей истории «новой» России.

Это патриотизм, который дал нам силы одержать победу над фашизмом.

Это патриотизм, который позволил нам в короткий срок возродить разрушенное войной народное хозяйство.

Это патриотизм, благодаря которому Советский Союз стал могучей мировой державой, и мы тогда гордились своей страной.

Нам не нужно по-обезьяньи оглядываться на Запад. У нас своя богатейшая история, замечательные традиции, которые нужно чтить и развивать уже в новых исторических условиях. Разумеется, патриотизм не должен и не может быть каким-то казенным, чиновничьим понятием, не должен искажаться или искусственно насаждаться. Это как раз будет во вред стране. Живой патриотизм должен быть конкретным, выраженным в делах и поступках.

Патриотизм - это возвращение к нашим духовным и нравственным началам. Патриотизм есть также, а, может, и прежде всего, возрождение благотворительности в её широком значении и понимании. История русской благотворительности - это история Православия в России, это и сама история России.

Наше время возвращает события, имена, обычаи и саму систему русской благотворительности в повседневность, требует, чтобы мы обратились к ней. И сегодня надо всем очень серьёзно

но работать над тем, чтобы в сознании граждан России восторжествовала система русской благотворительности взамен пресловутой коррупции, которая, кстати, была привнесена в нашу страну «специалистами» Запада вместе с их «системой демократии».

Великий русский певец Фёдор Иванович Шаляпин в своё время утверждал, что он, объездив Европу и Америку, нигде не видел такого размаха благотворительности, как в России.

Можно привести очень много имен и примеров. Известный

русский купец Василий Александрович Кокарев, первым в мире начавший промышленную добычу нефти недалеко от Баку, вёл огромную благотворительную деятельность. Он собирал картины русских художников, начиная с Алексея Венецианова и кончая Иваном Айвазовским. Кокарев основал на реке Мсте под Вышним Волочком дачу для художников, которая ныне именуется Академической дачей. Василий Александрович выделял благотворительную помощь основателям русского направления общественной мысли - Ивану Аксакову и Алексею Хомякову, на средства купца издавалась газета «День».



Ещё более впечатляет деятельность нашего земляка, Головы города Вологды, великого русского мецената Христофора Семёновича Леденцова - основоположника «Общества содействия успехам опытных наук и их практических применений», первой в мире эффективной модели поддержки частным капиталом научных исследований. Духовной основой и практической формулой Общества стал девиз: «Наука. Труд. Любовь. Довольство». Благодаря работе Общества, наука России заняла передовые позиции в мире в космонавтике, генетике, физике, радиологии, биологии и другим направлениям. На развитие русской науки Х.С. Леденцов пожертвовал более 2-х миллионов рублей золотом и в ценных бумагах.

Думаю, неплохо было бы, если созданный научный центр в Сколково и корпорация «Роснано», где заправляет Чубайс, взяли на вооружение опыт Общества им. Леденцова на благо людей всей России. Правда, одолевают сомнения: способны ли подобные люди думать о благе России?

Вспоминая о прошлом, нельзя не сказать и о настоящем. Возглавляемый мною Клуб деловых людей Вологодского землячества в Москве, которому в прошлом году исполнилось 5 лет, представляет в своей деятельности множество примеров живого патриотизма, любви к Родине, благотворительности. Так, Ю.Е. Подшивалов, президент общества «Богатыри», подготовил и издал книгу «Во имя правды, благочестия и верности» о русских традициях. На средства членов клуба А.Н. Селякова, В.И. Тарасова, М.П. Коноплева изданы книги о великом меценате Х.С. Леденцове, дважды Герое Советского Союза, маршале И.С. Коневе, о легендарном разведчике, Герое Советского Союза, полном кавалере ордена Славы Н.И. Кузнецове. Член клуба В.И. Лапочкин построил и открыл в Москве офтальмологический центр «Лега-Артис», который оказывает помощь землякам в Москве и Вологде. А Н.В. Павлов и Е.П. Маслин пожертвовали личные средства на реконструкцию Камерного театра в столице региона.

Или вот - М.Н. Кошелева открыла филиал АНО «Бирюзовый дом» (г. Зеленоград) в селе Никольское Тотемского района, организовала там «Школу русского слова», проводятся экспедиции, реализуются маршруты, связанные с творчеством великих поэтов-земляков: Николая Рубцова, Александра Яшина, Алексея Ганина, Николая Клюева и других.

Генеральным директором ОАО «Оптимер» Н.Е. Лешуковым в сложных экономических условиях введён в строй действующих завод по производству модульных систем очистки воды на основе современных европейских технологий.

На протяжении ряда лет совместной работы у нас сложились особые отношения с Тотемским районом Вологодской области, руководители которого являются настоящими патриотами своей земли - Глава района Сергей Селянин и его заместитель Владимир Коротин. В непростой ситуации, которая сегодня в регионе, район добивается рекордных показателей в сельском хозяйстве, работают местная промышленность и транспорт; в прошлом году закончено расселение жителей из ветхого жилья в новое.

Действуют детские спортивные и культурные центры, развивается школа мореходов известного путешественника Федора Конюхова, восстанавливаются разрушенные храмы. Опыт Тотемского района имеет полное право на распространение не только в Вологодской области, но и за её пределами.

Вот это и есть живой патриотизм, когда люди делами доказывают свою приверженность Родине.

В.В. Золотов

Фото из публичных источников сети Интернет



Леденцов Христофор Семёнович
(1842-1904)

ДОСТОЙНЫ ВЕЛИКОГО ИМЕНИ

На итоговом заседании Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве 17 декабря 2015 года принято решение о создании Благотворительного фонда имени выдающегося русского благотворителя, уроженца Вологды, купца Христофора Семёновича Леденцова.

В связи с этим событием хотим кратко напомнить о жизни и деятельности уникальной личности.

В конце XIX века Вологда представляла собой центр Русской Фиваиды на Севере: в её сердцевине красовался Свято-Духов монастырь, по берегам полноводной реки, а также в посадках верхних и нижних - везде сверкали золотом кресты куполов церквей и храмов, олицетворяя собой мощь Православия.

И её подтверждал, конечно же, Софийский собор.

Вся обширная губерния, которая простиралась от самой Вологды до хребтов Северного Урала, от глухих комельских лесов до дальних берегов Сухоны, являла собой, кроме всего прочего, ещё и поприще духовного преуспеяния.

Ни одна земля в России не дала столько святых, как Вологодская: более ста общецерковных и местночтимых подвижников!

В таком вот благословенном краю, в губернском городе 24 июля 1842 года и родился Христофор Семёнович Леденцов в семье потомственных купцов.

Ветви их рода имели своих представителей в Москве и на Русском Севере, а отец Семён Алексеевич, будучи также купцом, занимал разные должности не только в Вологде, но и в Архангельске.

Он, помимо торгового дела, достойно показывал себя на общественном поприще, избирался главой Вологды, но более всего прославился милосердными поступками. О широкой благотворительной деятельности Семёна Алексеевича Леденцова знали не только в его родном городе, но и по всей России.

Именно пример отца и послужил для юного Христофора путеводной звездой в его общезначимых начинаниях. После окончания гимназии в Вологде, затем учёбы в практической Академии коммерческих наук в Москве и краткой стажировки за границей он вернулся в Вологду. Здесь, продолжая дело своего отца, Христофор Леденцов заслужил авторитет у жителей и был избран главой города. На этом посту он уделял много внимания развитию торговли и ремёсел, искоренению бедности.

По его инициативе и на его средства 15 октября 1888 года в г. Вологде был открыт первый в России ломбард, учреждение, которое помогало малоимущим горожанам, крестьянам, начинающим купцам и ремесленникам.

В 1899 году, вскоре после смерти жены Серафимы Николаевны, Христофор Семенович Леденцов переехал в Москву. В то время оба его сына - старший Христофор и младший Максимилиан - учились в Императорском Техническом училище, ныне институт им. Н. Баумана.

В Москве, войдя в круг выдающихся русских ученых, общественных деятелей, писателей, Христофор Семёнович Леденцов занялся реализацией обширных планов благотворительности в

разных сферах: в промышленности, в медицине, в науке.

При его содействии и на его пожертвования 15 апреля 1900 году был организован «Музей содействия труду» - по существу первый в России общественный институт, который ставил целью исследование условий труда и быта рабочих и служащих, улучшение этих условий, давал рекомендации владельцам предприятий, государственным учреждениям и правительству.

Большой популярностью среди населения пользовались бесплатные юридические консультации, которые предоставлял «Музей содействия труду».

В помещении музея 6 октября 1905 года прошло заседание 1-й Всероссийской конференции профсоюзов, поэтому Музей считается одним из основателей профсоюзов в России.

В 1903 году Христофор Семёнович Леденцов при поддержке ведущих ученых Московского университета и Императорского Технического училища начал работу над уставом «Общества содействия успехам опытных наук и их практических применений».

В мае 1904 года, чтобы ускорить работу по созданию Общества, Х.С. Леденцов внёс в кассу Московского университета 100000 рублей от имени «лица, пожелавшего остаться неизвестным».

В апреле 1905 года, перед отъездом из Москвы за границу на лечение, Христофор Семёнович Леденцов составил завещание, в котором определил дальнейшую судьбу Общества, ещё не зарегистрированного в Министерстве юстиции.

Этим документом великий меценат определил передать большую часть своего состояния, а также движимого и недвижимого имущества в собственность Московскому университету и Императорскому Техническому училищу на цели Общества и развитие русской науки.

В общей сложности капитал, передаваемый по завещанию Х.С. Леденцовым, составлял 2 миллиона рублей золотом.

Это была огромная, фантастическая сумма по тому времени.

К сожалению, увидеть в действии свой капитал, увидеть в действии своё любимое Общество Христофору Семёновичу Леденцову не довелось.

31 марта 1907 года он скончался, о чём была сделана запись в Крестовоздвиженской церкви г. Женевы в Австрии.

В начале апреля 1907 года гроб с телом Х.С. Леденцова был доставлен в Москву, где с ним простились его друзья и соратники, а затем перевезён в Вологду, где был предан земле на Введенском кладбище рядом с могилой жены - С.Н. Леденцовой.

Великое дело развития русской науки, начатое Х.С.Леденцовым, не угасло с его уходом из жизни.

Друг и соратник Леденцова, известный физик, профессор Московского университета Николай Алексеевич Умов стал идеологом Общества. В основу его деятельности был положен девиз, предложенный Христофором Семёновичем: «Наука. Труд. Любовь. Довольство».

24 февраля 1909 года был зарегистрирован устав Общества, которое по единодушному мнению ведущих русских ученых получило имя Христофора Семеновича Леденцова.

Деятельность Общества в России - это первая в мире, наиболее эффективная модель поддержки частным капиталом научных исследований и открытий. Модель, созданная именно талантом Леденцова, – экономиста-практика, предпринимателя с большим опытом.

Деятельность Общества поражает своими масштабами и направлениями.

Не было в России такой отрасли науки или производства, куда бы ни распространяло своё влияние Общество. Это и фундаментальная наука, и прикладные исследования, и развитие конкретных производств, и стимулирование передовых технологий.

Главное, что отличало Общество имени Х.С. Леденцова от подобных организаций в Америке и Европе, - это помощь учёным в достижении результата в науке, а также внедрение этого результата в жизнь, на пользу большинства людей, живших в России.

На самом подъеме, в пору расцвета Общество было ликвидировано 8 октября 1918 года большевистской властью.

Однако принципы, на которых оно действовало, были положены в основание Академии наук СССР, хотя имя Х.С. Леденцова нигде не фигурировало.

С деятельностью Общества связаны имена выдающихся русских ученых: академика, лауреата Нобелевской премии физиолога И.П. Павлова, лауреата Нобелевской премии И.И. Мечникова, отца русской авиации Н.Е. Жуковского, основателя космонавтики К.Э. Циолковского, выдающегося русского физика П.Н. Лебедева, создателя первой в мире телевизионной передачи профессора Б.А. Розинга, создателя научных школ В.И. Вернадского и многих, многих других.

Все они с большим уважением и почтением относились к памяти Христофора Семёновича Леденцова.

И то, что теперь Клуб деловых людей Вологодского землячества в Москве решил назвать Благотворительный фонд в честь Х.С. Леденцова - тоже малая дань благодарности этому великому человеку, нашему земляку.

Теннадий САЗОНОВ

ПОДВОДИМ ИТОГИ. СТАВИМ НОВЫЕ ЦЕЛИ

По доброй традиции незадолго до Нового года в Клубе деловых людей Вологодского землячества в Москве прошло отчетное собрание. Несмотря на занятость, большая часть его членов, а среди них - предприниматели, депутаты Госдумы, представители других землячеств и организаций, органов власти, муниципальных образований Вологодской области, деятели науки, культуры, спорта, туризма и образования, военачальники, смогли выкроить время для того, чтобы пообщаться с коллегами и узнать о результатах клубной работы за прошедший год.

«Одним из главных событий года с участием членов нашего Клуба, - рассказал председатель правления Владимир Золотов, - стала передача 23 апреля в зал Славы в Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе бюста дважды Героя Советского Союза, летчика-истребителя, вологжанина Александра Клубова, а также активное участие в других торжествах, посвященных 70-летию Победы, проходивших на Вологодской земле и в Москве 9 Мая. Еще одно наше достижение - тесное и эффективное сотрудничество с «Летным братством», Фондом по увековечению памяти героев Отечества «Победитель» имени С.И. Грицевца, с Клубом Героев Советского Союза, России и полных кавалеров орденов Славы Москвы и Московской области во главе с генерал-полковником, депутатом Госдумы Н.Т. Антошкиным, а также с заместителем



генерального директора ОАО «ФосАгро» по связям с государственными органами, советником генерального директора АО «ФосАгро-Череповец», генерал-полковником В.И. Федоровым.

Мы смогли, несмотря на крайне ограниченные возможности, выпустить два номера журнала «Отечеству на пользу», посвященные 70-летию Великой Победы, издать клубный календарь на 2016 год. Наша общественная организация принимала участие в X открытом кинофестивале «Фрески Севера» и старте уникального Всероссийского фестиваля «Воины веры», посвященного священнослужителям РПЦ – участникам Великой Отечественной войны.

При материальной поддержке Клуба увидели свет книги Геннадия Сазонова «Ярче легенды» и «Марьинские клещи», а также альманах «Литературная Вологда». В него вошли новые произведения 33 вологодских писателей и поэтов.

Еще одно яркое событие прошлого года - юбилейный отчетный концерт детской балетной студии под руководством старейшего и заслуженного работника культуры России Светланы Ивойловой. Акция «Классика детям» прошла под эгидой Клуба 10 ноября во Дворце культуры подшипникового завода.

Благодаря нам в селе Никольское Тотемского района, на духовной родине Николая Рубцова, созданы: Школа русского слова, мастерские ремесел, разработаны программы по экологическому и познавательному туризму, регулярно проводятся экспедиции с детьми. Автор проекта - член правления Клуба, генеральный директор АНО «Бирюзовый дом» М.Н. Кошелева. На собрании Марина Николаевна рассказала о своем новом проекте «Заволжская Фиваида», посвященном развитию «мифопоэтического пространства» в долине реки Толшмы, о котором неоднократно писал Николай Рубцов, созданию интерактивного музея. От имени общественной организации она вручила благодарственные письма членам Клуба. Кстати, 1-й заместитель Главы Тотемского района В.Г. Коротин счита-



ет «Бирюзовый дом» «социальным партнером и генератором идей». Тотма получила два гранта на авторские программы - на 100 тыс. и 2 млн рублей.

В декабре запущена первая очередь завода по производству инновационных модульных контейнерных систем по очистке воды и стоков, построенная в областном центре в сложнейших экономических условиях в кратчайшие сроки (член Клуба генеральный директор ОАО «Оптимех» Н.Е. Лешуков).

Генеральный директор ОАО «Соколагрохимия» (г. Кадников) Н.А. Бобошин запатентовал торфяной сорбент «Норд», относящийся к средствам борьбы с загрязнениями объектов окружающей среды нефтью и нефтепродуктами. Испытания продукта, не имеющего аналогов, успешно завершены, заключаются контракты на его поставку.

Ждут реализации другие уникальные проекты наших товарищей – К.Н. Никольского (производство высококачественных колбас, хлеба и иных продуктов), А.В. Кротова (реконструкция пятиэтажек «несносимой» серии), Л.Е. Лоскутова (развитие в регионе рыболовства и рыбоводства) и других.

Сделано много, и в этом главная заслуга членов нашего Клуба. Особенно хочется поблагодарить А.Н. Селякова, Е.П. Маслина, В.И. Тарасова, Д.Н. Зацепина, Н.В. Павлова, В.Г. Нечепу, В.И. Лапочкина, М.П. и А.Н. Коноплевых, М.П. Банщикова, Ю.Е. Подшивалова, Ю.Н. Подгузова, Л.Н. Беляеву, Н.Е. Лешукова, Г.А. Сазонова. Они помогали в проведении мероприятий, связанных с празднованием 70-летия Победы, в восстановлении Камерного театра, церкви, ремонте подземной теплотрассы в Вологде, создании нормальных условий для работы Клуба, поставке медицинского оборудования, выпуске печатных изданий. Кроме того, в новогодние праздники порадовали подарками ребятишек из детского дома в Евпатории.

Имя Христофора Семеновича Леденцова, первого городского головы Вологды, давно уже вписано в историю областного центра. По духовному завещанию свой личный капитал он распорядился передать на создание «Общества содействия успехам опытных наук и их практических применений». Создано оно было на совершенно других принципах, чем Фонд Альфреда Нобеля, учредителя Нобелевской премии, да и сумма значительно превышала размер Нобелевского фонда. Поэтому на одном из заседаний Клуба был рассмотрен вопрос об увековечении памяти великого русского патриота и мецената. К сожалению, Леденцов и его дела многими незаслуженно забыты. «Леденцовские чтения» проходят только в Вологде. Его имя теперь будет носить Фонд Клуба деловых людей и Вологодского землячества «Родник». А к следующему заседанию предполагается подготовить проект плана по увековечению памяти меце-



ната, в который войдут и мероприятия федерального уровня (подключение центральных и местных СМИ, ведущих вузов и научных учреждений страны, КДЛ Вологодской области).

Еще один проект Клуба – разработка новых путей решения миграционной политики. Он подготовлен УФМС области (С.Г. Жестянников) совместно с РУДН (член Правления В.В. Черняев). Подобного опыта в стране не существует. В его рамках подписано Соглашение о сотрудничестве. Сергей Жестянников попросил помочь в комплектовании созданных в миграционных пунктах области кабинетов Славы книгами, в том числе о Х.С. Леденцове и героях-современниках.

С каждым годом растет число членов Клуба. Причем, не только количественно, но и качественно. На последнем заседании в его состав вошли: президент Международного концертного агентства «МаксиМУЗ», организатор уникального Всероссийского фестиваля «Воины веры» И.В. Соколова, руководитель инновационного проекта в Центре информации и бронирования ОАО «Аэрофлот», кандидат технических наук В.А. Клубов, представитель коллективного члена - Фонда по увековечению памяти героев Отечества «Победитель» им. первого дважды Героя Советского Союза С.И. Грицевца, исполнительный директор Фонда, военный летчик, кандидат исторических наук П.Н. Чуйко.

Как и в любой общественной организации, в Клубе большое внимание уделяется организационным вопросам. Члены правления Клуба В.С. Лесков, Е.Л. Лоскутов, В.Л. Степанов подготовили Положение о льготах по уплате членских взносов, которое принято.

Нина АВДЮШКИНА

Фото: Н. Ожигиной



Золотов Владимир Васильевич

Председатель правления, генерал-майор в отставке, кандидат экономических наук, действительный государственный советник РФ 3 класса, член правления фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова.

Тел./факс: 8 (495) 988-76-62

Моб.: 8-929-590-06-85

E-mail: zolotov_vv@list.ru



Лоскутов Леонид Евгеньевич

Заместитель председателя правления, Директор фонда «Центр стратегических разработок - «Регион» (ЦСР - «Регион»), действительный государственный советник РФ 3 класса, кандидат экономических наук.

Тел./факс: 8 (495) 725-78-06; 8-903-969-07-92

E-mail: lle1@mail.ru



Каргинов Сергей Генрихович

Заместитель председателя правления, депутат Госдумы РФ VI созыва, первый заместитель председателя комитета ГД по аграрным вопросам, начальник управления организационно-партийной работы Центрального аппарата ЛДПР, член попечительского совета фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова.

Тел.: 8 (495) 692-58-09, моб. 8-485-764-61-17

E-mail: karginof@yandex.ru



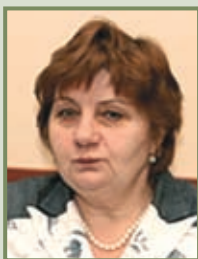
Банщиков Михаил Константинович

Депутат Государственной думы РФ V созыва, предприниматель, действительный государственный советник РФ 3 класса, председатель правления фонда «Родник» имени Х.С. Леденцова.

Тел.: 8-985-766-42-25; 8-921-716-88-88

E-mail: bamikon@mail.ru





Беляева Людмила Васильевна

Генеральный директор
ЗАО РСФ «Ремстройсервис».
Тел.: 8 (495) 680-92-88; 8-985-764-92-83
E-mail: blv@remstroyservis.su



Бобошин Александр Николаевич

Генеральный директор
ОАО «СОКОЛАГРОХИМИЯ», г. Кадников
Сокольского района Вологодской области.
Тел.: 8-921-230-64-06
E-mail: severtorf@mail.ru



Вологдин Леонид Николаевич

Почетный президент ассоциации
«Агропромстрах».
Тел.: 8 (495) 607-34-03, 8-916-677-83-03
E-mail: agrostrah@bk.ru



Геворкян Армен Генрихович

Заместитель Министра финансов Республики
Армения (г. Ереван).
Тел.: + (37460) 544301, +(37460) 544300
Моб.: +(37491) 000015, +7 (925)-509-40-58
E-mail: astra@aha.ru

Гордиенко Михаил Михайлович

Коммерческий директор
торгового дома «Русский Север».
Моб.: 8-915-332-58-56
E-mail: mmgordienko@gmail.com



Грачев Виктор Васильевич

Член Общественной палаты РФ, директор НП СРО
«Лесной союз», доктор экономических наук, про-
фессор, академик РАЕН, заслуженный работник
лесного хозяйства РФ, почетный доктор Санкт-
Петербургской лесотехнической академии, Мо-
сковского государственного университета леса,
Брюссельского университета.
Тел.: 8 (499) 615-99-95, моб. 8-926-641-42-82
E-mail: lesnoysoyuz@gmail.com



Денисов Денис Бореславович

Генеральный директор ООО «Институт
стратегического планирования
и развития территорий».
Тел.: 8-926-179-89-00
E-mail: 9d@bk.ru



Зацепин Дмитрий Николаевич

Генеральный директор ЗАО «УКС объектов
торговли и агропрома» ОАО «Москапстрой».
Тел.: 8 (495) 989-40-04
E-mail: uksotia@bk.ru





Калиничев Борис Геннадьевич

Заместитель генерального директора ГНПО «Гранит» концерна ПВО «Алмаз-Антей», заслуженный строитель Российской Федерации, генерал-лейтенант запаса.

Тел.: 8 (499) 144-78-06



Катышев Михаил Борисович

Член правления (секция по взаимодействию с правоохранительными органами), вице-президент группы компаний «АРКС», заслуженный юрист РФ, госсюветник юстиции 1 класса, член попечительского совета фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова.

Моб.: 8-985-187-34-22

E-mail: a.tezieva@arks.ru



Клубов Владимир Алексеевич

Руководитель проекта в Центре информации и бронирования ОАО «Аэрофлот», кандидат технических наук.

Моб.: 8-916-811-44-73

E-mail: vklubov@yandex.ru



Коноплев Алексей Николаевич

Член правления (секция анализа, прогнозирования и информационного обеспечения), заместитель генерального директора НТЦ «Поиск-ИТ».

Тел.: 8 (495) 645-44-55, доб. 65-19

Моб.: 8-916-788-68-88

E-mail: a_konoplev@poisk-it.ru

Коноплев Михаил Петрович

Заместитель генерального директора ООО «ЮГ» (г. Вологда).

Тел./факс: 8 (8172) 73-60-04,

моб. 8-921-141-21-37

E-mail: krona35@gmail.com



Кошелева Марина Николаевна

Член правления (секция культуры и спорта), генеральный директор АНО «Бирюзовый дом».

Тел.: 8 (499) 731-62-21, моб. 8-963-963-73-44

E-mail: biruzovy-dom@mail.ru



Кротов Алексей Владимирович

Генеральный директор, главный архитектор ООО «Архитектурная мастерская Кротова А. В.», Почетный строитель Москвы.

Тел.: 8 (499) 729-59-87, моб. 8-903-012-11-32

E-mail: mail@akrotov.ru



Кузин Юрий Александрович

Коллективный член (Череповецкий КДЛ), мэр города Череповца.

Тел.: 8 (8202) 57-60-88, моб. 8-921-147-55-66

E-mail: mayor@cherepovetscity.ru;

ua.kuzin@cksn.ru





Купцов Валентин Александрович

Член правления (организационная секция), государственный и общественный деятель, председатель правления Вологодского землячества в Москве, действительный государственный советник РФ 1 класса, член правления фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова.

Тел.: 8 (495) 637-77-19, моб. 8-985-767-45-60
E-mail: volzempl@yandex.ru



Лапочкин Владимир Иванович

Член правления (секция социальной поддержки членов Клуба), генеральный директор научно-клинического офтальмологического центра «Леге-Артис», доктор медицинских наук, профессор, член попечительского совета фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова.

Тел.: 8 (495) 305-18-39, 8 (495) 305-46-05
Моб.: 8-916-744-49-43. E-mail: info@legart.ru



Лебедев Андрей Владимирович

Генеральный директор юридической компании «Крикунов и партнеры», член попечительского совета фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова.

Тел.: 8 (499) 264-77-92, 8-909-658-89-10
E-mail: lebedev@krikunov.ru



Лесков Валерий Сергеевич

Член правления (организационная секция), исполнительный директор РОО «Клуб деловых людей Вологодского землячества», заслуженный юрист РФ, генерал-майор в отставке, член правления фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова.

Тел.: 8 (495) 989-40-21, 8-915-240-53-77
E-mail: kdl_vz@mail.ru; lvs_1945@yandex.ru

Лешуков Николай Егорович

Генеральный директор ОАО «Оптимех» (г. Вологда).

Тел.: 8 (8172) 27-96-00, моб. 8-921-716-67-05
E-mail: optimeh@mail.ru



Лёвкин Владимир Александрович

Зам. директора ФГУП «Научный центр по комплексным транспортным проблемам» Минтранса РФ, директор резервного центра ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» управления делами Президента Российской Федерации.

Тел.: +7 (916) 459-7727, +7 (921) 967-1526
E-mail: val@mintrans.org



Луцкович Виктор Евгеньевич

Заместитель генерального директора – директор филиала «Вологдаэнерго» ПАО «МРСК Северо-Запада».

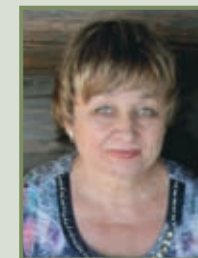
Тел.: 8 (8172) 72-85-10,
тел/факс: 8 (8172) 72-85-40
E-mail: VLutskovich@ve.vologdaenergo.ru



Лягина Маргарита Николаевна

Главный бухгалтер Клуба деловых людей Вологодского землячества в г. Москве, зам. председателя правления фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова.

Тел.: 8-916-374-34-53
E-mail: agrostrah@bk.ru





Маслин Евгений Петрович

Член правления (военно-патриотическая секция), член совета и советник АНО «Аспект-Конверсия», генерал-полковник в отставке, президент фонда «Родник» имени Х.С. Леденцова.

Тел.: 8 (499) 235-20-10, моб. 8-985-211-94-97

E-mail: maslin13@yandex.ru



Нечепя Владимир Григорьевич

Старший вице-президент ОАО «РОСГОССТРАХ», кандидат исторических наук, член попечительского Совета фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова.

Тел.: 8-985-642-11-53

E-mail: vladimir_nechepa@rgs.ru



Никешин Сергей Геннадьевич

Директор по развитию ЗАО «А-секьюрити», кандидат физико-математических наук.

Тел.: 8 (495)-752-69-78, моб. 8-916-737-39-12

E-mail: sergey.nikeshin@yandex.ru



Никольский Константин Николаевич

Генеральный директор ООО «Астор-С», председатель Совета директоров ОАО «Вологодский мясокомбинат» (г. Вологда).

Тел.: 8 (8172) 54-62-35; 8 (8172) 54-62-59

Моб. 8-921-535-00-00

E-mail: astordt@mail.ru

Орголайнен Александр Арович

Заместитель руководителя аппарата фракции «Единая Россия» в Государственной думе РФ.

Тел.: 8 (495) 982-28-99; 8 (495) 692-37-93

E-mail: orgolain@duma.gov.ru;

toch@duma.gov.ru



Павлов Николай Викторович

Член правления (финансовая секция), член правления Международного конгресса России, заслуженный работник ЖКХ РФ, Почетный дорожник России, член правления фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова

Тел.: 8 (495) 761-59-99

E-mail: volnv@yandex.ru



Подшивалов Юрий Евгеньевич

Президент МООСРСП «Богатыри», вице-президент Ярославского землячества в Москве.

Тел.: 8 (499) 255-69-49, моб. 8-916-182-49-39

E-mail: ypodshivalov@bk.ru



Подгузов Юрий Николаевич

Генеральный директор ООО «ПФ «Северэлектро» (г. Вологда).

Тел.: 8 (8172) 72-32-90, 72-12-93

Факс: 8 (8172) 72-14-89

E-mail: ntrgrupp@yandex.ru





Селяков Алексей Николаевич

Председатель совета директоров
 ПАО «Промэнергобанк» (г. Вологда), член
 попечительского совета фонда «Родник»
 им. Х.С. Леденцова.

Тел.: 8 (495) 222-60-71

E-mail: aselyakov@gmail.com



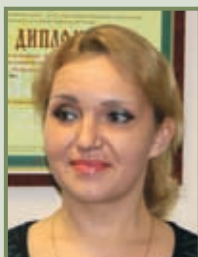
Соколов Анатолий Федорович

Председатель совета директоров
 ОАО «ЛидерГруппЛизинг» (г. Вологда), кандидат
 экономических наук, зам. председателя попечи-
 тельского совета фонда «Родник»
 им. Х.С. Леденцова.

Тел.: 8 (8172) 75-86-55, факс: 8 (8172) 75-86-44

Моб. 8-985-762-95-46

E-mail: anatelyfsokolov@mail.ru



Соколова Ирина Викторовна

Президент Международного концертного
 агентства «МаксиМУЗ».

Моб.: 8-919-993-78-80

E-mail: sokolrus35@mail.ru



Старцев Владимир Брониславович

Коллективный член (КДЛ Вологодской области),
 председатель правления
 ВООО «Клуб деловых людей».

Тел.: 8 (8172) 79-97-97

Моб. 8-921-125-14-23

E-mail: kdl@businesssoft.ru

Степанов Валерий Леонидович

Ревизор Клуба, генеральный директор
 ООО «Бухгалтерия С. П.», член Российской
 коллегии аудиторов, ревизор фонда «Родник»
 им. Х.С. Леденцова.

Тел.: 8 (495) 959-46-11/12

Моб. 8-926-523-94-26

E-mail: val_anketa@mail.ru

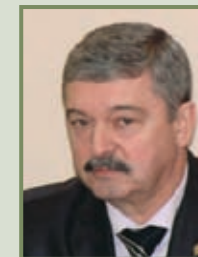


Суняев Игорь Анатольевич

Директор по безопасности филиала
 ПАО «ФСК ЕЭС - МЭС Северо-Запада»,
 генерал-майор в отставке.

Моб.: +7-921-301-49-57

E-mail: sun.igor2011@yandex.ru



Тарасов Вячеслав Иванович

Член правления Клуба (региональная секция),
 генеральный директор
 ЗАО «Старт-Плюс» (г. Вологда).

Тел.: 8 (8172) 72-40-83; моб. 8-921-716-26-19

E-mail: mail@start-plus.ru;

Tarasov@start-Plus.ru



Телегина Галина Дмитриевна

Президент Торгово-промышленной палаты
 Вологодской области, член президиума ТПП РФ
 (коллективный член «Клуба»).

Тел.: 8 (8172) 72-46-87, факс: 8 (8172) 72-32-58

Моб. 8-921-722-15-73

E-mail: grant@vologda.ru





Федосеев Сергей Николаевич

Советник заместителя генерального директора по финансам и экономике ЗАО «Севергрупп».

Тел.: 8 (495) 926-77-66/67, доб. 65-04

Моб. 8-985-762-61-45

E-mail: sergey.fedoseev@severgroup.ru



Цветков Олег Юрьевич

Руководитель службы корпоративного секретаря ПАО «Сбербанк России», кандидат филологических наук.

Моб.: 8-910-008-60-79

E-mail: oleg_tsvetkov@inbox.ru



Черняев Василий Васильевич

Член правления (молодежная секция), помощник первого проректора Российского университета дружбы народов, кандидат юридических наук, член правления фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова.

Тел.: 8 (495) 433-60-22, моб.: 8-916-300-83-88

E-mail: m.chernyaev@mail.ru



Чуйко Петр Николаевич

Коллективный член, исполнительный директор фонда по увековечению памяти героев Отечества «Победитель» им. первого дважды Героя Советского Союза С.И. Грицевца, военный летчик, кандидат исторических наук.

Моб.: 8-925-151-19-49, 8-905-706-80-49

E-mail: chuyko.p@mail.ru

Шаравин Александр Александрович

Директор института политического и военного анализа, доктор технических наук, кандидат военных наук, действительный член Академии военных наук, член Общественного совета при Министре обороны РФ.

Тел.: 8 (495) 225-22-04, моб. 8-919-772-77-23

E-mail: sharavin1@yandex.ru



Фото: Н. Поповой



В.В. ЗОЛОТОВУ

Председателю правления Клуба,
кандидату экономических наук,
генерал-майору

*Он в Клубе самый деловой
И люди тянутся к нему по праву.
Его авторитет в землячестве большой
И Малой Родине, естественно, по нраву.*



Н.В. ПАВЛОВУ

Члену правления, заслуженному
работнику ЖКХ РФ,
Почетному дорожнику России

*Его талант «Квадратом» не оценишь,
Он проявляется во всех его делах.
Все москвичи и земляки, и женщины
Всегда носить его готовы на руках.*



Е.П. МАСЛИНУ

Члену правления,
генерал-полковнику

*Он самый сильный и секретный,
Он песни и частушки знает и
поет всерьез,
Он в мире стал уже давно
известный,
И любят люди все его до слез.*



В.А. КУПЦОВУ

Председателю правления
Вологодского землячества,
крупному общественному
и государственному деятелю РФ

*Гордиться можно Вологодским краем
За то, что там родился
Валентин Купцов,
Ведь он своим талантом,
Добротой и славой
Не только земляков,
А всю Россию одарить готов.*



М.Н. ЛЯГИНОЙ

главному бухгалтеру

*Как обеспечить планы и текущие работы,
Как сохранить доход и даже более того...
За это фея добрая взяла заботы
С прекрасным женским именем Марго.*

А.Н. ВОЛОГДИНУ
Президенту Ассоциации
«Агропромстрах»



*Мне как-то ночью, вдруг
Приснился сон один,
Как будто Вологодский край
Возглавил снова Вологдин.
Узнав об этом, тамошний народ
Воспрянул духом и твореньем...
А поутру, когда проснулся я,
В душе осталось только лишь
Волненье.*



В.С. ЛЕСКОВУ
Исполнительному директору
Клуба, заслуженному юристу РФ,
генерал-майору

*Как режиссер
Работу членов Клуба
Умело направляет
Только на успех,
А компромисс
На фоне множества законов
Всегда находит он
Во благо вологодских земляков.*

Памяти Николая Рубцова



*Меня прежние черты,
Меня возраст, гнев на милость,
Не только я, не только ты,
А вся Россия изменилась... Н. Рубцов*

*С тобою раньше не был я знаком,
Но говорю тебе сейчас как брату,
Что был ты гениальным мужиком
И славил Русь по совести, а не за плату.*

*Преодолев все беды и ненастья,
С презреньем отвергал превратности судьбы
И жизнь воспринимал, как призрак счастья,
А душу изливал под пологом мечты.*

*В поэзию ворвался словно вихрь
И к классикам примкнул, как равный, с краю,
Но женщину, которую, быть может, ты любил
Я даже в клетке видеть не желаю.*

*Как жаль, что мало ты пожил,
Что нет тебя сегодня с нами.
Мы вспоминали б всех, с кем раньше ты дружил,
А ты бы радовал нас новыми стихами.*

В.Д. ПОРОШИН,
член правления Вологодского землячества в г.Москве,
член содружества творческих сил РФ
Фото: Н. Ожигиной



Фото их архива

80-летию Николая Рубцова

(1936 – 1971)

3 января 2016 года любители поэзии Николая Рубцова отметили день его рождения у памятника на берегу реки Вологды, где звучали стихи, песни, воспоминания.

Начавшийся 2016 год можно назвать «Годом Николая Рубцова», ещё накануне в Вологде стартовала Всероссийская акция «Россия читает Рубцова».

Департамент культуры области утвердил юбилейный план в честь 80-летия поэта, около 100 мероприятий пройдут в течение года в библиотеках, школах, музеях, домах культуры по всей Вологодчине.

И хотя в стране официально не объявляли 2016 год «Годом Николая Рубцова», но фактически он начался именно так. Во многих местах - от Владивостока до Калининграда, от Архангельска до Севастополя - прошли и ещё пройдут многочисленные мероприятия, посвящённые замечательному мастеру слова.

Так, под Москвой, танкисты знаменитой Кантемировской дивизии Западного военного округа провели литературный вечер в честь 80-летия поэта. Солдатам, прапорщикам и офицерам показали документальный фильм о нём, представили выставку изданий, звучали песни на стихи Николая Рубцова.



Выездное заседание Клуба в г. Тотьме, июль 2013 г.

Кто-то удивится: почему танкисты? Ответ простой. Первое стихотворение «Май пришёл» было опубликовано в военной газете «На страже Заполярья», когда Рубцов проходил службу по призыву в Северном флоте. Поэтому не только на флоте, но в других видах войск Рубцова считают «своим поэтом», помнят о нём, отмечают его юбилей.

ИСТОК ПОЭТА

Серая дымка спадала с неба, трасса пролегла с холма на холм, а по обочинам стояли заснеженные безмолвные леса. Но вот холмы расступились, и взгляду предстал простор неоглядный. Я ехал по старинному тракту. По тому самому тракту, по которому в давнюю пору уходил в большую жизнь, покинув родную деревеньку на Курострове, Михайло Ломоносов, стяжавший славу великого русского учёного. Впереди маячило село Емецк, конечный пункт моей поездки.

Здесь, на поморской земле, 3 января 1936 года родился поэт Николай Рубцов, чьё творчество пользуется ныне любовью миллионов читателей.



Родина - она и есть Родина! Она всегда остаётся с нами! До последнего дыхания согревает душу неизбывным теплом. И чтобы понять натуру поэта, почувствовать, что дало толчок к творчеству, надо прикоснуться к истоку, к самому первому и главному.

А исток поэта здесь - в краю архангельском. Возле дороги, при въезде в село, стоял жёлтый двухэтажный деревянный дом. Обычный, ничем не примечательный дом. Но ныне-то, конечно, памятный. Именно в этом доме и появился на свет Николай четвёртым ребёнком в семье - у Александры и Михаила Рубцовых. Сюда Рубцовы переехали из Вологды в 1935 году. На фасаде теперь в честь этого события укреплена памятная доска. Сам дом жители до сих пор называют «орсовским», потому что тогда и после он принадлежал отделу рабочего снабжения местного леспромхоза. В этом леспромхозе, в ОРСе и работал отец будущего поэта. Михаила Андреяновича долго помнили в селе как человека простого, доверчивого, доброжелательного. «Отец Коли, - рассказывала краевед Татьяна Минина, передавая впечатления одной из жительниц Емецка, - хорошо пел. Любимой у него была ария Сусанина. Моя мама говорила: «Опять завелась ария (у Рубцовых был патефон), значит, Михаил Андреянович пришёл с работы». Под музыку, под песни, под рассказы взрослых - у Рубцовых часто ночевали сослуживцы из дальних лесопунктов - и рос маленький Коля.

В те годы Емецк был районным центром Архангельской области. Вообще-то это старинное село с исконными русскими

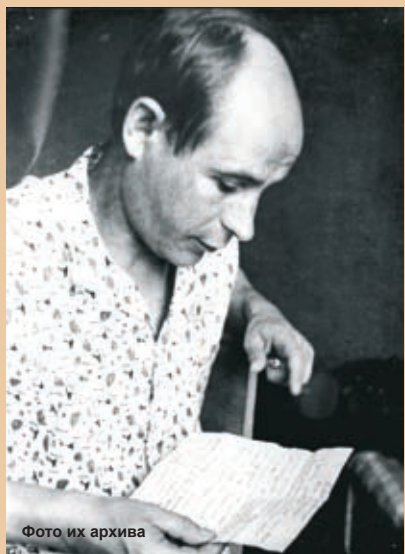


Фото их архива

традициями. До революции оно славилось Рождественскими ярмарками, на которые приезжали отовсюду. В Емецке были искусные ремесленники. Ещё здесь стояла высокая церковная колокольня. В старину говорили: «Шлю тебе привет с Емецкую колокольню», то есть очень большой. В Емецке семья Рубцовых прожила недолго.

Летом 1937 года Михаила Андреяновича перевели в районный городок Няндомы той же Архангельской области, там была крупная железнодорожная станция.

На новом месте жизнь у Рубцовых складывалась неудачно.

В отличие от добротного дома в Емецке, в Няндоме их поселили в бараке. В один прекрасный день Михаила Рубцова исключили из партии, а потом арестовали за «контрреволюционную деятельность». Семья осталась без кормильца. Приходилось очень трудно. Старшая дочь Надежда, ей тогда не было ещё 16 лет, хотела хоть как-то поддержать мать и пошла работать. Одежка была кое-какой, Надежда простудилась, заболела и умерла. Больше года Александра Михайловна Рубцова управлялась с детьми одна, пребывая в нужде и разоре.

Неожиданно Михаила Андреяновича выпустили на свободу - обвинения в его адрес не подтвердились. Редкий факт в суровые годы репрессий. Через какое-то время покинули Няндому и вернулись в родную им Вологду. И хотя с Емецком связано краткое пребывание ещё младенца Николая Рубцова, всё же и здесь с любовью помнят о нём. В местном музее собрана экспозиция, посвящённая ему, проходят «Рубцовские чтения».

Существуют предания, что уже взрослым, известным поэтом Рубцов приезжал в Емецк, не афишируя это, так сказать, инкогнито. Мой друг, известный в своё время в Архангельске журналист Николай Голицын (Царствие ему Небесное!), передавал впечатления о вечере в Холмогорах, где осенью 1970 года выступали москов-



Фото Е. Сергеевой

Музей Рубцова в селе Никола



ские и вологодские писатели, в том числе и Николай Рубцов.

- Когда переехали через протоку Северной Двины в село Ломоносово, я всё время фотографировал Рубцова, - вспоминал Голицын, - не одного, а среди других. Мне он запомнился: был весёлый, живой, энергичный. Может, это его состояние было объяснимо тем, что он приехал на малую Родину. Холмогорские мужики потчевали писателей ухой из стерлядки, я сидел рядом с Рубцовым. Кто-то завёл разговор на тему «поэт и власть», Рубцов вдруг резко переменял настроение, бросил что-то отрывисто и зло. И я тогда почувствовал какую-то его боль, почувствовал, будто нервы у него были на пределе. И ещё я понял: он был очень ранимым, к нему надо было относиться осторожно, бережно, чтобы случайно не обидеть словом. Он держался как-то всё время в стороне.

Вскоре начался вечер в Холмогорах.

- Когда подошла очередь выступать Николаю Рубцову, - продолжал Николай Проккопьевич, - он весь преобразился. Это, конечно, моё впечатление, но вечер как бы разделился на две части: до Рубцова и с Рубцовым. Конечно, отлично читал отрывки из своей поэмы «Суд памяти» Егор Исаев, хорошо выступали и другие мэтры. Но всё же чувствовалась какая-то натянутость, что ли. И вот вышел Рубцов, зал оживился - думаю, его выступления очень ждали, всё-таки свой поэт.

- Николай Рубцов вышел скромно, - продолжал собеседник, - взял стул, на котором сидел, поставил перед собой. Оперся руками на стул и стал читать свои певучие стихи, покачиваясь им в такт. Он много читал и только на память. Прерывал чтение, рассказывал о себе, о планах, опять читал. Зал его не отпускал. Знаешь, вспоминая тот вечер, я иногда думаю: в жизни не бывает ничего слу-

чайного. Может, Николай Михайлович Рубцов, предчувствуя скорую кончину, старался выговориться перед земляками, оставить им своего рода поэтическое завещание.

Что ж, вполне соглашусь с другом.

Наверное, так оно и было!

У родного истока поэт, может быть, подводил итог прожитого.

В январе 2016 года в Емецке прошёл литературный фестиваль в честь 80-летия поэта. В Богоявленском храме в Холмогорах иеромонах Феofil из Антоние-Сийского монастыря отслужил литию по Николаю Рубцову, а после начался праздник. Несмотря на сильный мороз, людей в Доме культуры собралось много. Звучали стихи, песни Рубцова, воспоминания о нём.

Январь - месяц Николая Рубцова: 3 числа родился, 19 трагически ушёл из жизни. Теперь исполняется 45 лет со дня его смерти. В связи с двумя датами появилось немало публикаций. В частности, дочь поэта Елена Николаевна Рубцова в интервью областной газете «Премьер» (Вологда) коснулась версии, будто Рубцов завещал похоронить себя в Спасо-Прилуцком монастыре, рядом с могилой К.Н.Батюшкова. Некоторые сторонники версии даже уверяют, что «видели записку Рубцова». «Надо окончательно поставить все точки в этом вопросе! - считает дочь. - Никакого официального завещания не было и быть не могло! Отец не собирался умирать, а должен был 20 января 1971 года поехать в Москву по делам своей новой книги. Происхождение клочка бумаги, на котором написано это «завещание», вызывает много вопросов, вплоть до графологической экспертизы. Николай Михайлович был человеком сложных и противоречивых желаний. Надо учитывать, что нервная система его в последний год жизни была сильно изношена. В таком состоянии часто возникают мысли об уходе из жизни. Но ещё неизвестно, в каком состоянии и под чьим давлением написано это «завещание». Как и в отношении стихотворения-предсказания о дате собственной смерти, тоже есть обоснованные сомнения в его авторстве. Пусть его могила будет там, где он нашёл свой последний приют».

В личной судьбе, в творческой биографии замечательного лирика XX века ещё остаются «белые пятна», вокруг Рубцова ещё немало всяких мифов и легенд. Начавшийся юбилейный год, думаю, поможет прояснить какие-то факты и события его жизни.

Теннагий САЗОНОВ

ВОЛОГДА, январь 2016 г.

Фото: Н. Ожигиной

«НАС СПАСЁТ РОДНАЯ ЗЕМЛЯ...»

К 80-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ СЕРГЕЯ БАГРОВА



С.П. Багров

8 января 2016 года исполнилось 80 лет известному прозаику, одному из ветеранов Вологодской писательской организации Сергею Петровичу Багрову. Его повести, рассказы, эссе, публицистика, очерки, проза для детей получили заслуженное признание читателей. С.П. Багров - друг Николая Рубцова, написавший о нём книгу «Россия. Родина. Рубцов».

15 января в Вологодской областной библиотеке состоялся творческий вечер юбиляра, на который пришли коллеги-писатели, читатели, гости из районов Вологодчины.

Накануне 80-летия я побеседовал с писателем.

- Сергей Петрович, как начался Ваш путь в литературу и о чём была первая книга?

- Слишком много было впечатлений от начала самостоятельной жизни. Держать их в себе? Нет. Решил выразиться с помощью пера и бумаги. Сначала через дневник, потом – через стихи. Позднее стал описывать то, что на меня очень сильно подействовало. Так постепенно я пришел к очеркам и рассказам. Любил встречаться со стариками, у кого позади не только своя биография, но и биография страны. Тем паче язык у жителей лесных поселков, колхозных сел, деревенок и хуторков как Вологодской, так Пермской и Архангельской областей, где я постоянно бывал, очень своеобразный. Было чему у них поучиться. Я и учился. Первую книжку свою «Колесом дорога» я и писал про них и для них, благо понял: старики - это наша история. Особенно, если она коснулась 1918 года, когда главной бедой того времени были человеческие потери. Отсюда великий вопрос: от кого мы пошли? От самых ли сильных? От самых ли слабых? Мой ответ: от тех, кто в те дни уцелел. На этот вопрос я отвечал, наверное, всю свою жизнь. Потому что я знаю истину: нас спасёт от всяких невзгод только родная земля.

- Чувствуете ли Вы себя причастным к Вологодской литературной школе? Что думаете о ней? Сохраняют ли традиции нынешние вологодские писатели?

- Вологодская литературная школа – она, конечно, была. Может быть, и сейчас она есть. Но не думаю, чтобы школа могла породить больших писателей и поэтов. Тот, кто в школе, тот ориентируется на более одаренных, на своих учителей и прославившихся любимцев. А это лишает самостоятельности. Лишает дерзости и способности к самовыражению. Хочется быть таким, как скажем, Астафьев, Рубцов, Белов, Фокина. А где же ты сам? Твое божество? Твоя превосходящая всех и всё литературная смелость? Если ты не бесстрашен и допускаешь робость и осторожность, то и живешь, как писатель, ограниченный срок.

Я полагаю, талант писателя должен определяться не школами, не союзами, не дружным кланом единомышленников, а временем. Книга, если живет столько, сколько и сам писатель, обречена на забвение. Век её должен быть долгим. Она обязана пережить сочинителя. Примеров этому тьма. Один из них – Николай Рубцов. Стихам его за 60 и более лет. А они свежи, и читаешь их, как в первый раз. Можно ли относить Рубцова, Белова, Астафьева, Фокину к какой-нибудь школе? Вряд ли. Они без нее достаточно оригинальны, читаемы и самобытны.

Однако школа сплачивает в чем-то едином. В патриотизме. Верности Родине. В стоянии против сил, разрушающих явно и тайно нашу страну. В этом у школы – явная сила.

- Вы родились в древней Тотьме, там же учились в техникуме, работали в старинном Белозерске, окончили университет в Перми, много ездили по России. Как это отразилось в творчестве?

- Тотьма – это моя любовь. Главным образом, из-за детства. Возвращаюсь в него постоянно. Возвращаюсь и в белозерские леса, где впервые начал работать. Всё, что в первый раз – то и значительно. И хочется выразить это особенными словами. В первый раз – это и риск, и надежда, и какой-нибудь грех, и обязательное желание стать во многом лучше, чем ты сейчас есть. Учеба в Перми в университете, к сожалению, не обогатила меня ничем. Наверное, и без учебы я был бы таким, какой есть. Обогащение же духовное, а вместе с ним и взросление подарили мне всевозможные передвижения. Будь они в отрогах Тянь-Шаня, в пермских ли ельниках, или на вологодских проселках – всюду они готовили для меня непредсказуемые встречи. Они и стали главными поставщиками сюжетов еще ненаписанных рассказов и повестей. Десятки блокнотов передо мной. А в них – трепещущие слова многоголосого русского

стана. Словно сама Россия глядит на меня с пожухлых страничек. И я, как затерянный странник, опять ощущаю себя в дороге, которой иду, не спеша, к чуть теплеющему закату, словно к алому лебедю, опустившемуся в лугах.

- Читатели знают Вас и как прекрасного детского писателя. Почему Вы стали писать для детей? Продолжаете ли это сегодня?

- Еще в дошкольные годы, когда шла война с фашистской Германией, я с дружками-малолетками любил изображать Гебеля с Гитлером. Для нас это было очень необходимо. Благо верили мы в силу добра, в справедливость, в то, что Гебельсы будут посрамлены. Любил петь частушки, которые обещали сытую жизнь.

*Конь вороной,
Белые копыта.
Скоро Гитлера уьем –
Поедим досыта...*

Оттуда, из детства меня постоянно ловят цепкие руки. Видимо, это от сильного притяжения к тому времени, в котором осталось главное ребяческое богатство – искренний смех, игры, резвость и бесшабашность. Возвращаясь в детство, наполняешь себя мечтой – быть таким, каким ещё не бывал. Картины из детства волнуют. Хочется передать и то, как ты летишь с мартовской крыши в снег. И то, как впервые плывешь за реку с надеждой вернуться назад и не утонуть. Все то, что было опасно, и притягивало к себе. Даже поход в нежилой поселок, где обитают пришедшие из Смоленских лесов дикие свиньи, несмотря на огромный риск, был для меня соблазнительен. Приключения. Изумления. Открытия новых миров... Полагаю, писателю выдумывать что-то особенное не обязательно. Стоит лишь вспомнить минувшее, давности милой поры. Сколько было всего! Наверно, поэтому я и решился в прошлом году написать рассказы о странствиях сорванцов. О наших дорогах туда, куда родители не пускают.

- Что Вы думаете о нынешнем состоянии русской литературы?

- Положение в русской литературе не простое. Нет негласного капитана, каковым в своё время был и Рубцов, и Белов, и Распутин, и Кузнецов. Но это не значит, что наступила пора литературного прозябания, что в рынок будут выходить лишь заурядные книги. Есть, убежден, немало высокохудожественных произведений, которые если и дошли до прилавка, однако авторов их читатель не знает. А надо, чтоб знал! Кто поможет читателям разобраться – что им сегодня читать и что не читать? Наверное, критик, а может, и сам читатель. Нынешние

talанты – это так очевидно – в забвении. Мало того, написанные, но не изданные книги лежат в большинстве своем в ящиках писательских столов. Разумеется, есть среди них и такие, которые всех нас ошеломят.

- Сергей Петрович, Вы были знакомы с замечательным поэтом Николаем Рубцовым, учились с ним в техникуме в Тотьме, дружили, были одноклассниками; Рубцов родился 3 января, а Вы - 8 января 1936 года. Что Вы думаете о тех авторах, которые пишут о Н.М. Рубцове?

- В 2005 году я выпустил книгу о Николае Рубцове под названием: «Россия. Родина. Рубцов». И вот, как бы чувствуя себя должником перед лириком, накануне его 80-летия продолжил её написание. «Дорога в рай» - так назвал я продолжение воспоминаний. Главная их цель – закрыть как можно больше «белых пятен» в биографии поэта. Я признавал, что свидетелей жизни Рубцова почти не осталось. Я же высказался о нём не до конца. И было бы крайне досадно, если бы наш русский читатель не дополучил в познаниях о поэте то, что мог бы дополучить. Потому и поторопился рассмотреть портрет Николая Михайловича как можно полнее.

- Я всегда приветствовал и приветствую документальную прозу о Николае Рубцове. Благо она дает нам возможность об этом загадочном человеке узнать если не все, то почти все. Загадочном – я не оговорился. Рубцов и сам зачастую не знал, что с ним случится в данный день или час. Ибо всеми его поступками зачастую руководил импульс сиюминутных эмоций, а то и мощнейших переживаний. Он мог вдруг ни с того, ни с сего взять и поехать из Москвы в Вологду. И деньги с собой есть, а билет на пароход или поезд не брать. Казалось, он искал на свою голову лишние приключения. В чем причина таких порывов? Никто толком не знает и вряд ли узнает. Тем не менее, находятся проворные перья, готовые объяснить все нюансы его поведения. И прибегают при этом к вымыслу, а то и к строчкам его же стихотворений, находя в них подтверждения своей фантазии. Но ведь заложенное в поэтической строке и имевшее место в жизни – две несовместимые величины. Вымучивать из себя картинку жизни поэта, каких не было у него – это в лучшем случае вводить читателя в заблуждение. В худшем – клеветать на него. Не знаешь, о чем писать, стало быть, не пиши. Лично мне таких «открывателей» Николая Рубцова просто-напросто жаль.

Беседовал *Теннагий САЗОНОВ*

Январь 2016 года

Фото: А. Колосова

«Россия, Русь! Храни себя, храни!»



Осиев Г. Н. Портрет Николая Рубцова. 1987. Холст, масло. Из собрания ВОКГ

*Россия, Русь! Храни себя, храни!
Смотри, опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они,
Иных времен татары и монголы.
Они несут на флагах чёрный крест,
Они крестами небо закрестили,
И не леса мне видятся окрест,
А лес крестов в окрестностях России*



Соколов Е. А. В минуты музыки. Поэт. 1986. Холст на оргалите, левкас, яичная темпера, (фералонтовские пигменты). Из собрания ВОКГ



Корбаков В. Н. Голубые сумерки Николая Рубцова. 1993. ДВП, масло. Из собрания ВОКГ

80-летию со дня рождения замечательного русского поэта-вологжанина Николая Рубцова посвящена областная художественная выставка «Россия, Русь! Храни себя, храни!» Поэтические строки в названии выставки воспринимаются сегодня как главная заповедь поэта, его лирическое завещание и одновременно – вовлечение наших современников в раздумье о столь непросто́м мире и человеке в этом светлом и тревожном окружении. То, что любил Николай Рубцов, о чем он писал, за что болел душой, нашло свое воплощение в областной художественной выставке, главная идея которой – найти неизбежную, неразрывную связь посредством современного изобразительного искусства между творчеством нашего выдающегося земляка и всеми нами, теми, кто живет в современном мире, кто давно знает и любит его творчество. Всякий, кто связывает себя с миром русской культуры, с судьбой России, с верой православной, уже не мыслит себе жизни без стихов Рубцова.

На выставке в Вологодской картинной галерее представлены как работы из фондов областной картинной галереи, так и произведения современных художников, непосредственно связанные с личностью и произведениями Н.М. Рубцова или созвучные его творчеству в тематическом и духовном планах. Диапазон работ очень широк, это тематические картины и портреты писателя, пейзажи и натюрморты, декоративно-прикладное и народное искусство, иконопись.

В областной выставке принимают участие художники из многих городов и районов Вологодского края: из Вологды, Череповца, Великого Устюга, Сокола, Тотьмы, Грязовца и других мест.

Среди мастеров, создавших яркий портретный образ Николая Рубцова, следует назвать вологодских художников В.Н. Корбакова, Г.Н. Осиева, Ю.А. Воронова, Е.А. Соколова, Б.А. Кураго, московского живописца Э.Г. Браговского, скульптора из Череповца А.М. Шebuнина. Создавая портрет Н.М. Рубцова, каждый из художников соединяет личность поэта не только с его творчеством, но и со временем, в которое он жил.

Многие вологодские пейзажисты по восприятию природы, по ее живописной и эмоциональной характеристике близки поэтической лирике Рубцова, так выделяются работы В.Н. Страхова, О.В. Карпачевой, А.В. Новгородова, В.И. Филипповой.

Обширный раздел вологодской графики представлен произведениями художников Н.В. и Г.Н. Бурмагиных, В.А. Сергеева, Н.И. Мишусты, Г.В. Дементьевой, Н.А. Журавлева и др.

Выставка «Россия, Русь! Храни себя, храни!» - это не только дань памяти нашему известному земляку, но и возможность показать все многообразие духовно-творческого облика древней и активно развивающейся сегодня Вологодской земли.

Юлия Горелькова,

зав. отделом современного искусства ВОКГ, искусствовед
Фото: Е. Сергеевой

О создателях Бирюзового дома на реке Толшме

Имена членов Вологодского землячества в Москве **Марины Николаевны и Андрея Васильевича Кошелевых** хорошо известны на литературной Вологодчине. Их деятельность – литературная, фотографическая, исследовательская, экспедиционная, выставочная и издательская – воплотилась в таких проектах как «Что вспомню я? Фотосюиты на стихи Николая Рубцова», «У лебединых перепутий. Вытегорье поэта Николая Клюева», «О, память сердца!», «Журавли над Николой», «Острова свои обогреваем», «На Безымянной высоте» и «Школа русского слова».

В настоящее время деятельность М.Н. и А.В. Кошелевых неразрывно связана с духовной родиной поэта Николая Рубцова – селом Никольским и долиной реки Толшмы. Впервые они появились здесь в 2002 году со своим первым изданием – «Фотосюита на стихи Николая Рубцова, выпущенном в 1998 году в Зеленограде при поддержке депутата Московской городской думы **З.Ф. Драгункиной**. В августе 2003 года Кошелевы представили на Рубцовских чтениях в селе Никольском буклет о музее Н.М. Рубцова, ставший первым изданием о духовной родине поэта. С этого года супруги Кошелевы стали, по выражению писателя В.Белкова, «фотолетописцами» событий, происходящих в долине реки Толшмы.



Андрей и Марина Кошелевы

На Рубцовские чтения, проходившие в Тотьме в 2008 году, Кошелевы привезли фотовыставку «Что вспомню я? Фотосюиты на стихи Николая Рубцова», подготовленную при поддержке **Вологодского землячества в Москве**. Многочисленные отзывы об этой выставке, широко представленной в Москве (Государственная дума РФ, Государственный литературный музей), в Санкт – Петербурге (Александр – Невская Лавра) и на Вологодчине (Вологда, Череповец, Тотьма, Кириллов, Белозерск, Вытегра), а также успешная организация в 2010 году в Зеленограде масштабного межрегионального фестиваля «В горнице моей светло» (стартовый проект созданной М.Н. и А.В. Кошелевыми просветительской организации «Бирюзовый дом») способствовали выделению в 2011 году **Управой района Старое Крюково города Москвы** средств на издание книги «Что вспомню я? Фотосюита на стихи Николая Рубцова». Эта книга, как и предыдущая, «У лебединых перепутий. Вытегорье поэта Николая Клюева», а также ряд статей в газетах и журналах были высоко оценены как общественностью, так и профессиональными писателями, и М.Н. Кошелева была принята в **Союз писателей России**.

Начиная с января 2012 года М.Н. и А.В. Кошелевы, вошедшие к этому времени в состав **Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве**, оказывают систематическую помощь селу Никольскому на духовной родине поэта Николая Рубцова, находившемуся в критическом положении после утраты коллективных форм хозяйствования. Понимая, что предлагавшийся для развития сельской территории туризм требует не только развитой инфраструктуры, но и уникальных туристических продуктов, усиливающих местную идентичность, Кошелевы развернули кипучую деятельность по исследованию, воссозданию и продвижению во всероссийском масштабе «Толшменской картины мира», отражённой в высокохудожественных текстах поэта.

В период с 2012 по 2015 годы работа велась в двух направлениях. В первом из них осуществлялись подготовка и проведение, при финансовой поддержке Управы района Старое Крюково города Москвы и организационно-информационной поддержке **Тотемского муниципального района** и Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве, серии экспедиций в Тотемский район Вологодской области: «Журавли над Николой» (2012 г.), «Острова свои обогреваем» (2013, 2014) и «На Безымянной высоте» (2015). Второе направление выразилось в организации М.Н. и А.В. Кошелевыми на базе филиала АНО «Бирюзовый дом» в селе Никольском (ул. Сергея Мужикова, дом 3) общественного движения **«Школа русского слова»**.

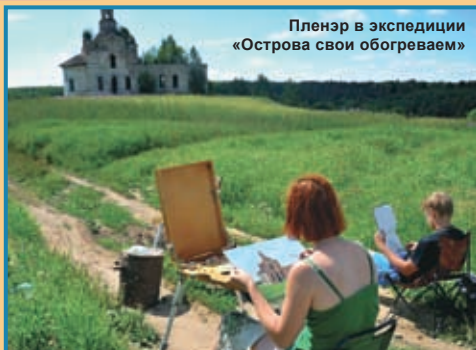
В основу этого движения был положен проект «Мастерские на Толшме», стартовавший в сентябре 2012 года, сразу же после завершения экспедиции «Журавли над Николой». Эта экспедиция основательно «встрянула фиорд» и дала немедленные результаты. Среди них: выставка и литературный вечер в библиотеке им. Бабушкина в Вологде на фестивале «Рубцовская осень» (сентябрь); организация, совместно с МУП «Туризм и народные промыслы» (руководитель - **Н.Н. Вишнякова**) тура «Рубцовская осень» в Тотьму и село Никольское: концерт с

участием индейцев племени Кэшайя (Калифорния), прохождение по «Старой дороге» Николая Рубцова, концерт – встреча с жителями села Никольское (сентябрь); помощь **Никольской общеобразовательной школе им. Н.М. Рубцова** (руководитель – **Ю.А. Шадрина**) в подготовке социального проекта – создания комплекта буклетов «Мастерские на Толшме», раскрывающих своеобразие долины реки Толшмы (ноябрь); приезд в Николу и передача 30 тыс. руб. от Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве, собранных на ремонт Храма Николая Чудотворца (ноябрь); приезд в Николу и передача 35 тыс.руб., перечисленных в «Бирюзовый дом» по итогам участия М.Н. Кошелевой в краудсорсинговом проекте «Новые пути развития Зеленограда», на ремонт Храма и на приобретение сапогов и пошив костюмов для танца «Русский перепляс» (январь 2013); постановка танца (постановщик – сотрудник Никольского сельского Дома культуры **Ю.В. Серкова**).

Новые штрихи в общественное движение внесла экспедиция «Острова свои обогреваем», организованная АНО «Бирюзовый дом» в 2013 году. Яркие моменты этой экспедиции – участие в фестивале «Здесь души моей родина» и сплав на катамаранах с участием школьников по реке Сухоне до Делова Острова – не смогли заслонить два важных события экспедиции, давших ощутимые импульсы к развитию движения «Школы русского слова». Программа экспедиции предусматривала по уже установившейся традиции проведение круглого стола о развитии территории долины реки Толшмы. На нём было поддержано предложение М.Н. Кошелевой об организации в селе Никольском «Школы русского слова».

В сентябре 2013 года это название и соответствующую ему концепцию М.Н. Кошелева обсудила с никольскими школьниками, и дальнейшие события упомянутого движения уже шли под этим названием. Через год М.Н. Кошелева подвела промежуточные итоги в своем докладе «Школа русского слова в селе Никольском как фактор развития духовной родины поэта Николая Рубцова» на научно – практической конференции по культурно-познавательному туризму, организованной в сентябре 2014 года МБУК «Тотемское музейное объединение» (рук. **А.М. Новосёлов**).

Второе событие экспедиции «Острова свои обогреваем - 2013», имевшее важные последствия, – опробование такого перспективно-



Пленэр в экспедиции «Острова свои обогреваем»

го для территории Толшменского сельского поселения формата «Школы русского слова», как работа с группой городских подростков, приезжающих в село Никольское вместе с педагогом. В течение трёх сезонов – 2013, 2014 и 2015 годов – в Толшменском сельском поселении были организованы пленэры для подростков и молодёжи из студии «Юный художник»

(Москва, Зеленоград, руководитель **А.К. Лебедева**). По признанию руководителя и учащихся привлекательность Николы и Толшмы для них была не только в красоте ландшафтов и в «большом пространстве для творчества», но и в той атмосфере подвижничества, которая создавалась принимающей стороной.

После приобретения Кошелевыми половины дома в селе Никольском и обустройства в здании выставочного зала, литературной гостиной и гостевой комнаты в 2014 году появилась возможность испытать такой инновационный формат «Школы русского слова», как «Арт-резиденция». Вологодский писатель **Д.А. Ермаков**, гостивший по приглашению Кошелевых в Бирюзовом доме в течение недели, не только накапливал впечатления от пребывания на духовной родине поэта, но и представил в Литературной гостиной свои новые книги, включая повесть о Николае Рубцове. Другая гостья, художник **В.И. Филиппова** (г. Череповец), писала в селе Никольском свои рубцовские полотна и давала мастер-классы по живописи никольским школьникам.

Еще один формат «Школы русского слова» – введённые А.В. и М.Н. Кошелевыми ежегодные литературно-музыкальные праздники: «Приношение» (январь), «Библионочь в Николу» (апрель) и «Дожинки» (сентябрь).

Помимо ежегодных праздников в Бирюзовом доме часто бывают экскурсии по новым экспозициям, беседы и мастер-классы как для местных подростков, так и для ребят, приезжающих на экскурсии. Если экскурсия совпадает с праздником, то разыгрывается соответствующий сюжет. Детдомовские ребята, побывавшие в Бирюзовом доме летом 2015 года, с удовольствием окунулись в подготовленное для них интерактивное действо «Каждому Петру по Февронье».

Участие в приёме экспедиций и в работе «Школы русского слова» резко увеличило активность местных жителей. В Никольской школе им Н.М. Рубцова укреп школьный театр и появилась кинотека «Никола – синема». **Музей Н.М. Рубцова** (заведующая – **Г.А. Мартюкова**) стал смелее вводить интерактивные элементы в экскурсионные программы и существенно повысил эффективность в работе с архивами. **Никольский сельский Дом культуры** поддержал введенную энтузиастами Кошелевыми 12 июня 2014 года традицию проведения Толшменской регаты, организовав в июне 2015 года весёлые соревнования на воде для школьников.

Еще один значительный результат деятельности А.В. и М.Н. Кошелевых в селе Никольском – их вклад в дело возрождения Храма Николая Чудотворца. В январе 2012 года ими была проведена фотофиксация помещений Храма (в то время в нём еще находилась хлебопекарня). В марте 2012 года они зарегистрировали Храм в «Народ-



Толшменская регата

ном каталоге православной архитектуры». Самое значимое событие года организовано ими в июле 2012 года, когда – впервые за последние 70 лет! – в Храме Николая Чудотворца было проведено в рамках экспедиции «Журавли над Николой» православное песнопение в исполнении регента церковного хора Сергея Русанова и его супруги Натальи. Это событие значительно ускорило приток денежных средств, в котором супруги Кошелевы также приняли деятельное участие, как прямое – собранными деньгами, так и косвенное – через приобретение подсвечника под икону Николая Чудотворца, доставку колоколов из города Тутаева, а также выпуск к 100-летию со дня освящения последнего здания храма брошюры «Храм Николая Чудотворца на реке Толшме. Годы 1528, 1791, 1913...».

Реализация проектов «Журавли над Николой» (2012 г.), «Острова свои обогреваем» (2013, 2014 гг.), «На Безымянной высоте» (2015 г.) и «Школа русского слова» (2013-2015 гг.) подготовила предпосылки для развития в Толшменском сельском поселении туристической деятельности. Укрепилась соответствующая инфраструктура. В селе Никольском появились два гостевых дома, летняя столовая и новые «точки притяжения»: Бирюзовый дом, обзорная площадка «Между берёзой и сосной» на «Церковной горе» с «Рубцовским камнем» и «Школьное поле». Подготовлены и опробованы первые туристические маршруты: «Толшменская кругосветка», включающий прохождение по «Старой дороге» Николая Рубцова; «Русский огонёк» – поход по старинным деревням от Аникина Починка до села Никольского; «Дорога к Храму» – водный маршрут на надувных лодках по реке Толшме – от Круглицы до Храма Николая Чудотворца. Обозначилось молодёжное туристическое движение «Артель Толшмяк Тур».



Спектакль «Письма о главном»

Подводя в январе 2016 года итог своей четырехлетней интенсивной деятельности в селе Никольском, А.В. и М.Н. Кошелевы приняли активное участие в праздновании 80-летнего юбилея Н.М. Рубцова. При участии своих партнёров они подготовили праздник «Приношение» в селе Никольском; фотовыставки по стихотворениям Н.М. Рубцова «Январское» (Выставочный центр на «Большой Садовой», г. Тотьма) и «Плыть, плыть, плыть...» (Музей церковной старины, г. Тотьма) с экскурсиями для подростков и молодёжи; презентацию книги уроженки деревни Слобода Галины Узоровой «Моя семья. Мои корни», изданной в серии «Семейные хроники долины реки Толшмы»; презентацию на вечер «Долина детства» мини-спектакля «Письма о главном»; экскурсию к «Рубцовскому камню» на «Церковной горе» села Никольского и встречу с гостями Рубцовских чтений в Бирюзовом доме «Двенадцать лет вместе».

За 12 лет интенсивной деятельности А.В. и М.Н. Кошелевых в Бирюзовом доме собрана уникальная коллекция – их авторские книги и фотографии, передвижные фотовыставки, адресованные Кошелевыми письма и автографы вологодских писателей и поэтов – В.И. Белова, О.А. Фокиной, Б.А. Чулкова, Р.А. Панова, В.В. Кудрявцева и многих других. В коллекции представлены также оригинальные художественные полотна, посвящённые Н.М. Рубцову и его духовной родине. Среди авторов картин – Н.В. Переслегина (г. Москва), К.А. Воробьев (г. Вологда), В.И. Филиппова (г. Череповец), а также педагоги и учащиеся студии «Юный художник» (г. Москва, руководитель А.К. Лебедева). В коллекции А.В. и М.Н. Кошелевых есть также изделия народных умельцев с интересными историями их происхождения и большое количество уникальных книг, в том числе с автографами авторов.

Эта коллекция может быть весьма эффективно использована в деятельности по исследованию, воссозданию и продвижению духовной родины поэта Николая Рубцова как мифопоэтического пространства, «овеянного сказками и былью прошедших здесь крестьянских поколений». Описание такого «пространства» М.Н. Кошелева дала в статье «Заволжская Фиваида», опубликованной ею 31 октября 2015 года в сети «ВКонтакте». В своём докладе «Литературный музей «Долина детства: Звук, Слово, Образ», представленном 22 января 2016 года на юбилейных Рубцовских чтениях в г. Тотьме, М.Н. Кошелева обосновала необходимость создания упомянутого музея. Идея была поддержана участниками юбилейных чтений с отражением в п.9 итоговой Резолюции.

Хочется надеяться, что новый проект А.В. и М.Н. Кошелевых – «Литературный музей: Звук. Слово. Образ», создаваемый с целью изучения, воссоздания и продвижения «Толшменской картины мира», отражённой в творчестве выдающегося русского поэта Николая Рубцова, станет одним из самых эффективных средств движения к стратегической цели – создание в селе Никольском историко-культурного и ландшафтного музея-заповедника.

Редакционная статья, фото: А. Кошелева

ВОИНЫ ВЕРЫ



7 ноября 2015 года в городе Череповце Вологодской области, на территории историко-этнографического музея «Усадьба Гальских», в торжественной обстановке открылся Всероссийский фестиваль «Воины веры». Участниками этого события стали представители творческой интеллигенции, духовенства, городской администрации, Законодательного собрания Вологодской области, РОО «Клуб деловых людей Вологодского землячества» в г. Москве, прихожане церквей и храмов.

Открывая мероприятие, директор фестиваля Ирина Соколова сказала: «Фестиваль «Воины веры» - это комплекс мероприятий, посвященный священнослужителям Русской Православной Церкви, участникам Великой Отечественной войны, многие из которых отдали свои жизни при защите России от немецко-фашистских захватчиков. Главной целью фестиваля является обращение к богатству исторического наследия, культурных традиций и духовных основ православной веры.

Благодарю за поддержку проекта Управление по делам культуры мэрии Череповца, Законодательное собрание Вологодской области, Клуб деловых людей Вологодского землячества в Москве и моих непосредственных помощников...»

Благочинный Зашекснинского Храма Всех Святых, в земле Вологодской просиявших, Председатель молодёжного отдела Череповецкой и Белозерской епархии и руководитель молодёжного объединения «Вифлеемская Звезда» иерей Роман Зайцев обратился с приветственным словом к участникам конферен-

ции: «Символично, что мы собрались сегодня, в Дмитриевскую родительскую субботу - день, в который православные верующие отдают дань памяти своим предкам.

Русские люди всегда, помолясь, давали отпор супостатам. Кто только на нас не ходил... Татары, монголы, поляки, немцы в Великую Отечественную войну 1941-1945 года. 70-летие Победы мы отметили в 2015 году. Местоблюститель Патриаршего престола Митрополит Сергей призвал всех православных молиться о победе русского оружия. В начале войны тысячи священнослужителей томились в лагерях. И оттуда, при первой же выпавшей возможности освободившись, они уходили на фронт. И здесь, на поле брани, иногда будучи в штрафбатах, они несли свой крест, укрепляли малодушных, молитвой утешали раненых, отпевали усопших... И гибли сами в боях за Родину, положив жизни свои на алтарь нашего Отечества.

Сейчас мы живём в трудное, я бы сказал - в лукавое время. О нём сказано в Евангелии: «По причине умножения беззакония, во многих охладеет любовь...» Много вокруг нас людей, научившихся красиво говорить. Но сплошь и рядом слова их расходятся с делами. А это лицемерие... То есть дерзость перед Богом! Грех!

Православный человек, приняв крещение, становится воин Христовым. И верующий человек должен побеждать в себе страсти, бороться, прежде всего, со своими грехами. Как завещал нам Серафим Саровский: «Изменись сам и всё вокруг тебя изменится!»

Сегодня мы начинаем благое дело.»





Председатель правления Клуба деловых людей Вологодского землячества в г. Москве Владимир Золотов в своём выступлении отметил: «Наша Православная Церковь всегда делила с русским народом все многочисленные беды вражеских нашествий, накатавающих, одно за другим, на нашу Родину. Ещё на Куликовом поле, в рядах войска Дмитрия Донского, предводимая Александром Пересветом и Андреем Ослябя, сражалась и полегла чёрная сотня монахов. Великая Отечественная война не стала исключением в летописи подвигов воинов веры. Многие священники пали на поле боя смертью храбрых. В их рядах были и наши земляки. Но и в тылу вологодские приходы Православной Церкви внесли большой вклад в дело Победы над врагом. Прихожане Вологды собрали огромную по тем временам сумму – четыреста тысяч рублей – на строительство танковой колонны «Дмитрий Донской», на что 22 августа 1943 года настоятелем вологодской церкви Рождества Богородицы священником Анатолием Городецким была получена благодарственная телеграмма от Верховного главнокомандующего рабоче-крестьянской Красной Армией Иосифа Сталина.

Выдающийся полководец, наш земляк, дважды Герой Советского Союза, маршал Иван Конев всегда возил с собой икону Казанской Божией Матери. И где бы он не располагался: в блиндаже ли, в крестьянской ли избе, всегда ставил икону в передний, красный угол. Сталину, естественно, об этом «доброжелатель» докладывал. Тот же спрашивал: «А как Конев воюет?…» И, услышав в ответ самые положительные отзывы, удивлялся: «Так что Вы хотите?…»

Мне очень повезло, что судьба свела меня с замечательным человеком, протоиреем, бывшим настоятелем Рождество-Богородицкого кафедрального Собора в Вологде отцом Константином, который, будучи 16-летним юношей, никого из родственников не предупредив, сбежал на Сталинградский фронт. Провоевав до конца войны, он вернулся в Вологду и принял сан священнослужителя. Затем служил многие-многие годы...

Поднимается новый исторический пласт... У нас есть героипехотинцы, герои-танкисты, герои-лётчики... Но где мы когда-нибудь слышали о героях-священнослужителях?! Сегодня нами сделан первый, но очень важный шаг для восстановления исторической справедливости! И то, что это свершилось здесь, на Вологодчине, - большая заслуга члена правления нашего землячества в Москве, череповчанки Соколовой Ирины и её помощников. Ну, что ж, в добрый путь!»

Далее слово взял председатель комитета по социальной политике Законодательного собрания Вологодской области, полковник в отставке, 1-й командир череповецкого ОМОНа Геннадий Малышев: «Мы открываем очень серьёзный проект! Благородное дело, которое позволит духовно обогатить наших людей, даст возможность донести до молодёжи те традиции, принципы, позволившие нам выстоять в годы самых трудных испытаний. И особенно в нынешние, прямо скажем, нелёгкие времена, когда нас пытаются разрушить изнутри, навязав псевдо-ценности, не имеющие ничего общего с нашим исторически сложившимся менталитетом, представлениями о добре и зле...

Мне пришлось лично пройти тропами войны, неся потери, теряя боевых товарищей... И где мы черпали поддержку?... В нашей вере... Сам я крещёный в детстве. А в 1995 году, прямо на боевых позициях, крестил многих моих бойцов отец Андрей, настоятель храма Александра Невского, что в Вологде. Ушедшему от нас... Царство ему небесное!»

Автор данной статьи отметил: «Соглашусь с ранее выступавшими в том, что значение победы нашего воинства на Куликовом поле переоценить нельзя. Замечательный итог этого сражения подвёл летописец: «Ушли на битву москвичи, белозерцы, ростовчане, суздальцы, владимирцы, костромичи, дмитровцы..., а вернулись единым русским народом!»

Задачи фестиваля нам близки и понятны. Так, дед нашего прозаика Александра Цыганова, отец Яков (Цыганов), служивший до войны в Кладбищенской церкви Иткольского погоста Кирилловского района, сложил свою голову в сражении на Курской дуге. И это не единственный пример...



Переходя к программе строительно-реставрационных работ по восстановлению разрушенных храмов и церквей на территории Российской Федерации – **«Восстановим Храмы России»**, не могу не прочесть недавно мною написанное:

*Чем больше храмов на Руси,
Тем мы сильнее!
Любого русского спроси,
Кто поумнее...
Нам Православие - Божий щит,
Залог Победы!
На том стояли и стоим,
Как наши деды!
Чем больше храмов на Руси,
Тем мы сильнее!
Любого русского спроси,
Кто поумнее...*

Василий Иванович Белов на собственные средства восстановил Никольский храм у себя на родине, в окрестностях деревни Тимониha. Члены Вологодского регионального отделения Союза писателей России, известные мастера слова Роберт Балакшин, Михаил Карачев, Ольга Фокина, Александр Цыганов, Геннадий Сазонов, Виктор Бараков, Андрей Сальников и другие 15 сентября 2015 года выступили учредителями православной общины, созданной при храме святителя Власия Севастийского, что в центре Вологды. В своё время это был один из самых красивых храмов города. Его облюбовали торговцы, сделав даже на месте алтаря вход в магазин. Писатели не раз публично выступали за возвращение храму своего первоначального назначения и добились справедливого решения. Иерей Николай Толстик, известный прозаик, член Союза писателей России, назначен настоятелем храма.

В заключение выступила директор фестиваля и поблагодарила всех выступающих за добрые слова поддержки.



Продолжением Дмитриевской родительской субботы стала панихида по погибшим воинам, в том числе в Сирии, и по невинно убиенным в упавшем на Синае самолёте. Службу перед развёрнутым переносным алтарём провёл отец Роман. Пение церковного хора подчёркивало торжественность момента.



Сергей Созин,
поэт, публицист,
член правления
Вологодской региональной
организации Союза
писателей России.
7 декабря 2015 года

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ

Сергей Аркадьевич Созин родился 18 августа 1955 года в городе Череповце, в семье учителей. Окончив Казанское суворовское и высшее военные училища, до 1998 года служил в Вооружённых Силах.

Автор книг стихов «Талица», «Ночной разговор», «Русский крест», сборника песен и романсов «Встреча», песенника «Благослови, Господь, Россию», статей и рассказов в газетах «Русский Север», «Речь», «Курьер», журнале «Автограф». Стихи публиковались в газетах «Сельская новь», «Русский огонёк», «Красная звезда», «Русский писатель», журналах и литературных альманахах «Свеча», «Ермак», «Наш современник», «Невский альманах», «Соборная горка» и «Воскресенский проспект».

Автор песен и романсов, звучащих в концертах московских, вологодских и череповецких исполнителей. Дипломант и лауреат многих творческих конкурсов.

Член бюро Вологодской писательской организации Союза писателей России. Член Литературного фонда России.

В настоящее время живёт и работает в Череповце.



Фото из архива автора



Бороздин О.А.
«От Советского информбюро»
1985. Холст, масло. ВОКГ.

Вологда

В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВОЙНЫ

Воскресный день 22 июня 1941 г. выдался погожий, солнечный, Вологда утопала в зелени. Для жителей он начался, как обычно. После напряженного трудового дня люди отдыхали. Многие в лесу, на берегу реки, в парках и городских садах, молодежь проводила спортивные игры и соревнования.

Закончили учебный год старшеклассники, пионеры и школьники готовились поехать в пионерские лагеря.

У всех было приподнятое, праздничное настроение. Вологжане ещё не знали, что началась война и над нашей страной нависла смертельная опасность. Ещё не знало о начале войны и командование нашего Вологодского военного гарнизона, бойцы и командиры 111-й Вологодской стрелковой дивизии. Уже в годы войны эта дивизия покроет себя неуязвимой славой, станет 111-24 Евпаторийской Краснознаменной стрелковой дивизией, пройдя фронтовыми дорогами более 5 тысяч км, вырастив в своих рядах 10 Героев Советского Союза и 4 кавалеров солдатского ордена Славы всех трех степеней. Под Боевым знаменем дивизии сражались сотни наших земляков: Анатолий Семенович Дрыгин – впоследствии первый секретарь Вологодского обкома КПСС, Герой Социалистического Труда, Сергей Федорович Качанов, Степан Иванович Шелепин, Зосим Васильевич Белозеров, Сергей Иванович Грушин, Николай Александрович Выжлов, Георгий Александрович Костоломов, Нина Васильевна Лапина и многие другие.

111-24 гвардейская Краснознаменная Евпаторийская стрелковая дивизия сформирована 16 июля 1940 года в городе Вологде. С 3 на 4 июля 1941 года приняла боевое крещение на рубеже река Великая под городом Остров. 17 марта 1942 преобразована в 24 гвардейскую, с сохранением первоначального номера соединения.

На этот день в урочище Кушуба было намечено торжественное открытие военных летних лагерей. На торжества к военным приехали секретари обкома партии П.Т. Комаров, Б.Ф. Николаев, председатель облисполкома А.Д. Абрамов, представители горвоенкомата, делегации из ряда колхозов, совхозов области.

Программа торжественного открытия лагерей была обширной и разнообразной: митинг, военный парад, спортивные игры, концерт мастеров искусств.

Но все эти мероприятия нарушило известие о вероломном нападении на СССР фашистской Германии. В Вологду сообщение о начале войны поступило только в 10 часов утра. В тот воскресный день ответственным дежурным в приемной первого секретаря обкома партии был инструктор сельхозотдела Борис Макарович Онищук. Вот как он рассказывал о том страшном известии: «Все шло обычным порядком, как и в про-



шлые дежурства. Погода была прекрасная, тянуло на улицу, на свежий воздух, но этого делать было нельзя. Я смотрел в окно, и вдруг – звонок. Поднял трубку телефона. Звонили из ЦК ВКП(б), требовали на провод первого секретаря, требовали срочно. Но в это время все областное руководство находилось в Кушубе. Мне передали, что началась война с Германией. Через несколько минут были получены две правительственные телеграммы, и вторично в срочном порядке, теперь уже из Со-внаркома, требовали к проводу П.Т. Комарова. Но его не было. Так я узнал о том, что началась война. Узнал в 10 часов. Узнал твердо и официально. Но все равно как-то не верилось, что случилось что-то страшное.

По боевой тревоге в обкоме ВКП(б) собрались все обкомовские работники. Были приняты все меры к тому, чтобы из-вестить о случившемся наше руководство. Сумели связаться с Кушубой, а в 12 часов по радио было объявлено о вероломном нападении на нашу страну гитлеровской Германии.

В обком партии шли непрерывные звонки из городов, райо-нов, областных организаций и даже с фабрик и заводов. В 13 часов в обкоме собралось все руководство области, началось экстренное совещание».

На бюро обкома партии были утверждены мероприятия по работе областных организаций в военное время, перераспре-деление обязанностей между секретарями обкома ВКП(б).

Весть о войне всколыхнула весь город. Всюду возникали стихийные митинги, повсюду звучали слова гнева, возмуще-ния и позора в адрес фашистских агрессоров. Горожане кля-лись отдать все свои силы, умение и труд, а если потребуется – и жизнь за честь и свободу Отечества.

В первый же день начала войны в горвоенкомат, обком и горком комсомола пришли десятки молодых людей с заявлени-ями и просьбами направить их немедленно на фронт. И поток этих заявлений нарастал с каждым днем.

«ПРОШУ ОТПРАВИТЬ ДОБРОВОЛЬЦЕМ НА ФРОНТ»

58

В первые шесть дней войны в военкомат города Волог-ды поступило 660 заявлений от добровольцев с просьбой направить на фронт. И спасибо «хранителям времени» Во-логодского архива новейшей политической истории, ко-торым, несмотря на все тяготы и лишения военной поры, удалось сохранить для нас – потомков эти уникальные до-кументы.

В Вологодский горвоенкомат от Васильевой Анны Георгиевны, проживающей: гор. Вологда, Лермонтова, 9, кв. 9

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачислить меня в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Как и каждый гражданин нашей необъятной страны, я хочу защищать свою Родину от зарвавшихся бандитов. В 1940 г. окончила Ленинградский коммунистический культ.- просвет. институт- библиотечное отделение. Работаю методистом в ме-тодкабинете областной библиотеки. Год рождения 1918, член ВЛКСМ с 1934 г. Нормы на значок ГСО сдавала в 1936 г. на ПВХО – в 1938 г.

24 июня 1941 г. А. Васильева

*В Вологодский горвоенкомат от ученика 9 класса
26-й средней школы гор. Вологды
Максимова Владимира Юрьевича*

ЗАЯВЛЕНИЕ

Узнав о наглом нападении фашистских агрессоров на западные границы нашей любимой Родины, я, как и все граждане Советско-го Союза, возмущен такой наглой политикой теперешних прави-телей Германии. Я окончил 9 классов на «отлично», в комсомоле состою с 1939 г., родился в марте 1924 г. Я прошу отправить меня добровольцем на фронт, чтобы с оружием в руках защи-щать покой счастливой Родины. Если понадобится, то я отдам свою жизнь за благо моего народа. Прошу горвоенкомат в моей просьбе не отказать.

23 июня 1941 г. Максимов

*В призывную комиссию РККА
от Левичева Аркадия Семеновича,
родившегося 26 февраля 1924 г.,
проживающего г. Вологда, Движенческий пер., д. 5, кв. 2*

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу призывную комиссию РККА рассмотреть мое заявле-ние и зачислить меня в ряды доблестной Рабоче-Крестьянской Красной Армии добровольцем, т.к. я хочу защищать Родину от посягателей на её мирный труд. Член ВЛКСМ с марта 1940 г.

24 июня 1941 г. Левичев

59





Герой Советского Союза
СИРОТКИН
Юрий Иванович

*Вологодскому городскому
военному комиссару
от призывников
Изотова
Николая Николаевича
и Сироткина
Юрия Ивановича*

ЗАЯВЛЕНИЕ

В ответ на наглое нападение немецких фашистов на нашу Родину просим зачислить нас досрочно в ряды Красной Армии. Просим направить обоих в одну часть.

*24 июня 1941 г.
Адрес: Завокзальная, д. 13,
кв. 5 и 4. Изотов, Сироткин*

Эти заявления написаны вологжанами в первые дни войны. Сегодня перечитываешь заявления, и перед глазами встают картины первых дней войны, тот огромный патриотический подъем, который охватил советских людей. Невольно возникают вопросы: что стало с ними? Как сложилась их судьба? Всем ли из тех первых добровольцев посчастливилось встретить День Победы?

Анне Георгиевне Васильевой только в сорок втором году после многочисленных настоятельных просьб удалось попасть в действующую армию. Всю войну она прослужила на Краснознаменном Северном флоте. После победы вернулась в родной город. Много лет работала директором областной библиотеки им. И.В. Бабушкина.

Вологодский школьник, член ВАКСМ Владимир Максимов, сын начальника городского отдела милиции полковника Юрия Леонтьевича Максимова, навсегда связал свою жизнь с армией. Владимир Юрьевич не уронил чести своей фамилии, пройдя за четыре года огненной круговерти путь от красноармейца до полковника, а после Великой Отечественной войны стал кандидатом филологических наук, одним из известнейших ученых в Республике Карелия.

Аркадий Семенович Левичев, закончив курсы радистов, уже в конце сорок первого года был направлен на фронт в разведдивизион. Прошел тысячи километров фронтовых дорог. Участвовал в штурме Берлина и освобождении Праги.

Демобилизовавшись в 1947 г., закончил институт, работал в Московском экскурсионном бюро.

Ученик 10 класса 9-й железнодорожной школы города Вологды Юрий Сироткин не сразу попал в действующую часть – его направили в Архангельск, в военно-инженерное училище. А в марте 1942 г. младший лейтенант Ю. Сироткин прибыл на Юго-Западный фронт. Дон. Сталинград. Здесь он в составе отдельной стрелковой бригады. Там же у Волги она стала гвардейской.

... Весна победного сорок пятого. Позади не только родная земля, но и Варшава, Штеттин... Гвардейцы 75-й стрелковой дивизии 1-го Белорусского фронта вышли к берегам Одера. Передовые части с ходу форсировали реку и закрепились на её западном берегу. Требовалось переправить туда же артиллерию, пулеметы, боеприпасы. Эта задача была возложена на подразделение, которым командовал гвардии старший лейтенант Юрий Сироткин. Саперы начали переправу через Одер в ночь на 17 апреля. Но стоило только им двинуться на пароме, где были установлены пушки, как их заметили немцы – наш берег был пологим и незащищенным от вражеских глаз. На советских солдат обрушился шквал огня. В разгар переправы и сам старший лейтенант был ранен, но не покинул паром, пока не закончилась операция. Вскоре пехота, поддерживаемая огнем переправленной саперами артиллерии, сломала сопротивление фашистов, захватила плацдарм, который обеспечил успех наступления наших войск на этом направлении.

За этот подвиг Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1945 г. Юрию Ивановичу Сироткину было присвоено звание Героя Советского Союза.

После войны он закончил Ленинградский институт физической культуры и спорта, жил в Ярославле, руководил кафедрой физического воспитания в Ярославском техническом институте. Ушел из жизни 24 октября 2008 года.

Сергей Цветков,
кандидат исторических наук,
заслуженный работник культуры РФ
Александр Раевский,
подполковник запаса

ИМИ ГОРДИТСЯ ВОЛОГОДЧИНА К 100-ЛЕТИЮ КОМСОМОЛА

Очерк Аркадия Ярового, посвященный некоторым страницам жизни славного военачальника, его бескорыстному служению Отечеству и открывшемуся поэтическому дару. В Красной и Советской Армии справедливые и человечные комиссары, политруки, замполиты пользовались непрерываемым авторитетом, это они поднимали бойцов в атаку и первыми шли в бой...

ГЛАВНЫЙ КОМИССАР ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СТРАНЫ



Лизичев Алексей Дмитриевич
(1928-2006)

Впервые с Алексеем Лизичевым я познакомился в Карелии на комсомольской конференции, где нас избрали членами бюро обкома ВЛКСМ. Заседание вел Виктор Мясункин, только что избранный первым секретарем. Напротив меня сидел крепкого сложения, красивый, розовощекий парень - капитан Алексей Лизичев, комсорг Петрозаводского гарнизона. Несмотря на разницу в годах, у нас было много общего: в войну у нас, подростков, заменивших взрослых, ушедших на фронт, даже специальность оказалась одинаковой - оба работали в колхозе конюхами: он на Вологодчине, а я - в Сибири, в Омской области...

И вот однажды приезжаю, как обычно, за 50 км из Кондопоги в

Петрозаводск на бюро, а напротив меня пустой стул вместо Лизичева, ставшего майором...

- Все в сборе, - говорит Мясункин, - начнем, пожалуй...
- Стоп, - говорю я, - а где наш майор, Леша Лизичев?
- Бери выше, - улыбается Первый. - Алексей Дмитриевич Лизичев назначен заместителем начальника политотдела по комсомолу Ленинградского военного округа.

...Не скажу, чтобы мы часто виделись с тех пор, как расстались в Карелии. Но несколько встреч запомнились на всю жизнь. Прежде всего, его появление в Петрозаводске, проездом, когда у него и у нас, бывших членов бюро обкома комсомола, для встречи была только

ночь. Собрались мы в двухкомнатной квартире Виктора Мясункина. В одной комнате сидели гости - Лизичев, я, Стас Костерин - бывший главный редактор карельской молодежной республиканской газеты «Комсомолец» (будущий первый заместитель главного редактора газеты «Советская Россия»), Сергей Мосягин - впоследствии секретарь Астраханского обкома партии, затем секретарь парткома Академии общественных наук при ЦК КПСС, а в другой - семья Виктора: жена, учительница Вероника Александровна (кстати, из вологодских) и двое детишек Андрей и Леночка.

Лизичеву было чуть больше сорока, когда он стал командовать отдельным корпусом и проездом остановился в Петрозаводске.

- Не знаю, что и делать, - поделился он с нами. - Я ведь на войну по возрасту не успел. В сорок шестом лишь Череповецкое пехотное училище закончил. Служба вроде не была медом - Заполярье, Забайкалье... От взводного до корпусного... Но вот беда - не воевал я в Отечественную. Не успел. А у меня теперь в подчинении двенадцать генералов и большая часть из них - фронтовики. Я для них пацан, не нюхавший пороха!

...Коротали мы с Лизичевым ту ночь и уже под утро остались вдвоем, когда все разбрелось по родным очагам. Как «бездомные» приезжие еще часик подремали «валетом» на диване. Честно говоря, мелочь бытовая, а меня эта его солдатско-генеральская неприветливость к неудобствам подкупила человечностью. В армии принято говорить: «Умеет стойко переносить тяготы и лишения армейской службы». Не барчук, одним словом, не избалован пуховиками.

Встали мы тогда спозаранку и вновь разбежались на годы к местам «своих дислокаций»

...Его неприветливость ко всему, начисто лишенный комфорта аскетизм, спартанский образ жизни удивительно уживались с огромной любовью к людям, простотой общения, желанием помочь страждущему. Почему-то запомнился случай, касающийся восстановления справедливости по отношению к одному из курсантов военного училища в Куйбышеве (ныне Самара). Этот парень накануне сдачи госэкзаменов и выпуска написал рапорт с просьбой по окончании училища направить его в Афганистан, поскольку он хотел выполнить свой интернациональный долг...

Казалось бы, ничего крамольного в этом порыве нет. Правда, этот патристический поступок иначе расценил один из его начальников, как потом выяснилось, страдающий трусостью и самодурством. На мой взгляд, у офицера «крыша поехала». Разве нормальный человек мог написать, что курсант «И» изъявляет желание ехать в Афганистан, чтобы «получить оружие и уйти к моджахедам или в США». Далее «источник» стал запугивать начальника училища, который может лишиться работы и пенсии в результате «измены» курсанта «И». В результате парня не допустили к госэкзаменам, отчислили из училища в



Политрук, поднимающий бойцов в атаку, за несколько минут до гибели. Фото Макса Альперта

одну из воинских частей служить рядовым до демобилизации на общих основаниях.

Большей ГЛУПОСТИ я не встречал за 35 лет оперативной работы. Вот тут я и воспользовался «знакомством» с генералом армии А.Д. Лизичевым. Ему не надо было долго объяснять, что к чему. Буквально за сутки курганта разыскали в одной из частей, самолетом доставили в Москву и сразу в кабинет к Лизичеву... Словом, «И» вошел

рядовым, а вышел лейтенантом с правом выбора по желанию места службы, в т.ч. и в Афганистане.

Это был очень добрый по натуре и характеру Человек, простой, общительный, доступный для всех, несмотря на высокое положение и колоссальную нагрузку по службе. К нему тянулись все: пожилые и молодые, простые рядовые труженики, ученые и пахари, солдаты, офицеры, генералы и полководцы. Он постоянно поддерживал добрые дружеские отношения с военачальниками и первыми лицами 28 стран, побывав у них в гостях по приглашению. Редкий руководитель может похвастаться количеством визитов и километрами земных, воздушных и морских дорог, которые он оставил у себя позади в интересах престижа нашей Родины, ее армии. Служба, работа для него были святы. «Своей стране не изменяют, дела отцов не предают, - писал он. - Цель одна – Отечеству служенье, народу нашему, что вырастил тебя...»

Лишь много лет спустя я узнал, через какие тернии ему пришлось пройти по службе. Тем не менее, на восьмом десятке лет он стал писать стихи. И я их впервые читаю тоже на восьмом десятке лет... «С тринадцати лет дорожкой нековровой пришлось идти по жизни мне, - признается он. - Отец – больной и мать – больная, на фронте – братья, в армии – сестра..., а самая малая просила есть и плакала с утра...»

И вот «курсантский бал 46-го года...» - начало службы и далее... «Не упрекает меня за службу никто – ни маршал, ни солдат...» Череповец – пехотное училище. - «Старинный город на Шексне – там десять лет служилось мне». Здесь он, работая, учился и «аттестат в вечерней школе получил», здесь «звездочки надел», «два сына так же в аккурат родились здесь...», «и минометчиком, танкистом, здесь же стал я коммунистом».

Потом была Кандалакша: «Мороз полгода здесь трещит, я – в ба-

тальяне замполит», где «на учения ходил, на разминировании был». Заполярье – это «мороз за сорок, ветер продувает до почек и валит с ног», в комнате «вода в ведре уже замерзла, охалка колотых дров...» и вот уже «горит огонь в печурке, заулыбалась и жемнулька»...

Здесь и академию закончил... Заочно! И на полк... И сожаление, что больше не увидит северного сияния – это чудо природы «северный салют», и где б я ни был – помнить буду...

В семидесятые – Лизичев в Забайкалье: «Сосед тогда там угрожал войною, Монголия просила ей помочь...». «Мы двигались при стуже и морозе...» «И вот мы в Гоби – посреди пустыни, и смерч в пустыне все закрыл... и буйство ветра в несколько минут машин с десятков на бок положило...». А вместо нитья... – «Забайкалье мое, я тебя полюбил...» - «Байкал – как кристалл», «Ангара и легка, и сильна»: ведь она без конца и начала», и «Бодайбо – металл», «Краснокаменск – сырья кладовая», и «алмазы в Якутии сам повидал», «здесь тайга и просторы обширных степей...»

Дальше служба в Закавказье... И опять испытание – хуже войны и смерча: «Конец восьмидесятых нас потряс... «В руинах весь Спитак, Ленинакан - Землетрясением в Армении суровым»... «Спасатели в работе дни и ночи...». «Трудились здесь и воины ЗакВО».

А после – ГСВГ: «Я знал Егорова, а с Мелитоном в Группе мы рассуждали об армейской службе». Потом Афганистан «при подлете к Кандагару поддаться решили «духи» жару, вели огонь из ДШК - хвост протырявили слегка...». «В Герате ночевали - нас обстреляли...»

«Рванул Чернобыль атомом в апреле... В начале мая я и Соколов район на вертолете облетели, - тогда узнали мы урон каков... Мы обошли разрушенные блоки: четвертый, да и третий целиком... В солдатской форме я домой вернулся с писклявым голосом и горлом не своим... Я оказался вялым и больным...»

«Жаль, немало жизней загубили, - скажет, - и средств ушло, под годовой бюджет...»

Всегда святым местом для него были Сталинград и его защитники, с которыми встречался, у которых учился, слушал их отеческий совет, посвящал им стихи...

ОН УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ, принимая участие в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС... Ушел безвременно. Хотя мог бы служить по



От деревни Горы не осталось ни кола, ни двора

меньшей мере еще полтора десятка лет... Как вроде этого «министра» из стихов Лизичева **«ЭКС-МИНИСТР»**: «На участке медицинских курсов Паша, словно в парке городском, офис обустроил свой со вкусом... Парка часть у госпиталя срезал и забор поставил до небес, чтобы фронтовик о том не ведал, что творит здесь «Паша-мерседес». Или экс-президенту ЕБН, которому посвятил стих **«К НАГРАДЕ»**: «Смешнее ничего не ожидал, чем награждение орденом Бориса за то, что он Россию растоптал всю по частям, от верха и до низа... Под боком власти Боре благодать, - Форосский Миша тоже при чести. Осталось им Героев только дать, а может и в святые возвести? (за ножи Буша... кур заморских кушать, за их куриный кругозор...)»

ДВЕ КНИГИ оставил нам генерал-поэт, но каких! Они просто бесценны! Поэтов много и генералов много. Большая редкость поэт - генерал армии. По крайней мере на Руси за всю ее историю таких было всего лишь два - Денис Давыдов и Алексей Лизичев. Я имею ввиду еще и их фанатический патриотизм, народность и службу Отечеству, беспредельную любовь и верность своей Родине. Такие как генерал Лизичев, приходят в литературу редко. Его статья поэтом заставили талант и...беда! Развал СССР, досрочное увольнение в запас, сердечные и душевные боли после Чернобыля, больничная кровать...

Лишенный любимой службы, оставшийся не у дел, Главный Комиссар напишет стихи **«В ОТСТАВКЕ»**: «Как в отставку ушел, редко кто тебя спросит... Я по комнате часто бродил, а в уме все одно: «Скоро все тебя бросят! Ох, нелегкое дело - остаться вне службы, если с ней прошагал километры дорог, враз лишился работы и службы, и дружбы, жду, когда прозвучит телефонный звонок... **МОЖЕТ БЫТЬ, ПОЗОВУТ, МОЖЕТ, БУДУ Я НУЖЕН.** Есть и знания, и опыт, и жажда труда. На покой ветераны уходят со службы, сохранив ее в сердце своем навсегда!»

Он перенес много душевных и сердечных травм, не склонив головы перед инфарктами и инсультами, тромбами и аритмией, вперемежку с кратковременным госпитальным лечением умудрялся вести большую общественную работу, был председателем редакционного совета Ассоциации офицеров запаса сухопутных войск. На седьмом десятке лет, больным, выпустил две книги. Он никогда не жаловался на свои болячки и только однажды в стихотворении **«МЫ ЧЕСТЬ СВОЮ И СОВЕСТЬ СОХРАНИЛИ...»** признался: «Да, друг, мы вновь с тобой в больнице, я с тромбом, с аритмией ты опять. Но все ж судьбе мы можем поклониться, что не дала нам в грязь хоть раз упасть: Честь свою и совесть сохранили, друзей своих и твердость всех идей, мы, ветераны, вновь объединили порядочных и преданных людей...»

А закончить рассказ об Алексее Лизичеве хочу отрывком из стихотворения, посвященного супруге Кире Алексеевне: «Если раньше Твоей жизнь моя отойдет, - будь СОЛДАТКОЙ - нигде не гибайся. Пусть не тронет Тебя отрешения лед, чистой нашей любви не стесняйся... А

еще я прошу - ты по мне не рыдай, ведь со смертью придется смириться. Ты старайся, как можешь трудиться. Оставайся такой, как ты есть... вся в заботах - ведь руки не сложишь... У нас внуки и правнуки здесь, - им ты больше советом поможешь... И еще моя скромная просьба к тебе, - чтоб весной ты ко мне приезжала и тихонько одна, на могильном холме, мне Есенина толмик читала...»

Анатолий Яровой

Для справки. Алексей Дмитриевич Лизичев (22 июня 1928, дер. Горы (ныне Бабаевский район Вологодской области) - 11 октября 2006, Москва). Крупный военный политический работник. В Советской Армии с 1946 года. В 1949 году окончил Череповецкое военное пехотное училище. В 1957 году заочно окончил Военно-политическую академию имени Ленина. Служил в Северном, Московском, Забайкальском военных округах, Группе советских войск в Германии. Прошел Афганистан и Чернобыль. Начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского флота (1985-1990). Народный депутат СССР (1989-1991). Награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Красной Звезды, другими орденами и медалями СССР и иностранных государств. Автор большого количества статей по вопросам партийного руководства войсками, а также двух сборников стихов «К заветному берегу» и «Пока сердца для чести живы» (2003-05 гг.). Оба его сына служили в армии, имеют звания генерал-майор и полковник. Внук - боевой офицер, в составе подразделения «Альфа» воевал в Афганистане, участвовал в событиях на Северном Кавказе, награжден двумя медалями «За отвагу».



Об авторе. Анатолий Федорович Яровой - полковник в отставке, Почетный сотрудник госбезопасности. 35 лет на оперативной работе по борьбе с терроризмом, аналитик. По выходу в отставку - один из руководителей Совета ветеранов чекистских подразделений. Историк, журналист, писатель. Издал 17 книг, из них «Ставки Гитлера» «От рядового до генерала армии», «Прощай КГБ», «Операция «Взрывники» и др., трижды лауреат премий Союзов писателей СССР и России. Награжден 22 медалями за службу в органах, знаками «Отличник погранвойск», «Патриот России», дважды - ЦК ВЛКСМ «За активную работу в комсомоле» и лауреат Международных фестивалей молодежи в Москве и Хельсинки.

Фото из Интернета предоставил В. Лесков



ЧЕРНОБЫЛЬ

- СКОРБЬ ЗЕМЛИ

К 30-ЛЕТИЮ АВАРИИ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС (1986-2016)

Чернобыльская трагедия – это печальный урок для человечества. Самая грандиозная техногенная катастрофа произошла 26 апреля 1986 года на 4-м блоке Чернобыльской атомной электростанции в небольшой городке-спутнике под названием Припять. Немислимое количество смертельно опасных радиоактивных веществ оказалось в воздухе. В некоторых местах уровень радиационного загрязнения в тысячи раз превысил стандартный фон радиации. Стало понятно, что после взрыва здесь будет другой мир: земля, где нельзя сеять, реки, в которых нельзя купаться и ловить рыбу, и дома... в которых нельзя жить.

Это была самая страшная и крупнейшая ядерная катастрофа в мире. Мир окутало облако радиации. Она повлекла за собой тысячи смертей и болезней, зараженные леса, отравленную воду и почву, мутации растений и животных. Кроме всего прочего, на карте Украины появилась тридцатикилометровая зона отчуждения, проезд на территорию которой стал возможен только при наличии специального разрешающего документа. Сейчас уже подсчитано, что только за три первых месяца от ра-

диационного излучения буквально на месте погиб 31 человек. Позже 134 человека были направлены в специализированные клиники для интенсивного лечения от лучевой болезни, а еще 80 в муках умерли от заражения кожных покровов, крови и дыхательных путей.

Тем не менее, Чернобыльская АЭС как никогда нуждалась в рабочих руках. В ликвидации аварии участвовали около 800 тысяч человек, большинство из которых были военнослужащими. Не остались в стороне и вологжане. Их было 914 человек. Наш земляк с Тарногского района Другов Василий Иванович – гвардии генерал-майор имеет 40 государственных наград. С 1969 по 1985 год был заместителем и первым заместителем заведующего отделом административных органов ЦК КПСС, где курировал Министерство обороны, КГБ, МВД, суды, прокуратуру и юстицию, Министерство гражданской авиации, Комитет ветеранов войны. С 1985 года по 1990 год – заместитель министра МВД СССР. В 1986 году участвовал и возглавлял правительственную комиссию в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Определить масштабы катастрофы и ее влияние на здоровье людей до сих пор трудно. Более 200 000 квадратных километров окрестных земель было загрязнено радиацией. Смертельное излучение распространялось подобно аэрозолю, постепенно оседая на поверхности земли. Загрязнение территорий тогда в основном зависело только от направления ветра. Очень сильно пострадали те регионы, в которых в тот день и в последующие несколько недель прошел дождь.

Только прямой материальный ущерб от катастрофы составил около 4 миллиардов рублей, а с учетом потерь, связанных



Памятный день 26.04.11. Встреча ликвидаторов аварии на ЧАЭС



с сокращением объемов производства продукции в пострадавших районах страны и других расходов, оценивался примерно в 8 миллиардов рублей. От рака, причиной которого стала радиация, умерли от четырех до 200 тысяч человек.

В связи с этим 22 апреля 1993 года Верховный Совет РФ утвердил 26 апреля **Днем памяти погибших в радиационных катастрофах**. А 13 марта 1995 года Федеральный закон №32 «О днях воинской славы и памятных датах России» установил Памятный день в России 26 апреля – **День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф**.

Не осталась в стороне и Организация Объединенных Наций. На сессии Генеральной Ассамблеи 17 декабря 2003 года было предложено 26 апреля отмечать как **Всемирный День памяти жертв радиационных и техногенных аварий и катастроф**.

Для справки.

К жертвам радиационных аварий и катастроф относятся:

- пострадавшие от аварии на Чернобыльской АЭС 26 апреля 1986г.: участники ликвидации аварии, проживавшие и проживающие на загрязненных территориях – **«чернобыльцы»**;
- пострадавшие от аварии на химкомбинате «Маяк» 29 сентября 1957 г.: участники ликвидации аварии, проживавшие и проживающие на загрязненных территориях – **«маяковцы»**;
- участники испытаний ядерного оружия – **«семипалатинцы»** и **«новоземельцы»**;
- участники учений на Тоцком полигоне 14 сентября 1954 г. с применением ядерного оружия;
- создатели ядерного щита Родины, участники ликвидации аварий при эксплуатации ядерных установок, обслуживающие атомные энергетические установки и ядерные боеприпасы – **«подразделение особого риска»**;



Вручение госнаград участникам ликвидации аварии на ЧАЭС

- **ВДОВЫ И ДЕТИ** первого и последующих поколений, родившиеся после радиоактивного облучения вследствие чернобыльской катастрофы одного из родителей.

Только факты.

В России зарегистрировано более 1,5 миллионов человек, а в нашей области 1234, подвергшихся воздействию радиации вследствие чернобыльской катастрофы, других аварий и ядерных испытаний.

За героизм, мужество и самоотверженность, проявленные при ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС, государственными наградами СССР и Российской Федерации награждены около 60 тысяч человек. Среди них - 12 Героев Советского Союза и Российской Федерации и свыше 20 тысяч – кавалеры ордена Мужества.

В нашей области проживает 842 участника ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. Около 500 из них награждены орденами и медалями СССР и России.

В вопросах социальной защиты граждан, подвергшихся воздействию радиации, принимали активное участие Николай Нацун, Виктор Михайлов, Анатолий Гончаренко, Даниил Свиридовский, Владимир Ширококов, Николай Стариченков, Михаил Галкин, Василий Надежичев, Якуб – бай Закиржанович Акжигитов, Николай Маслов.

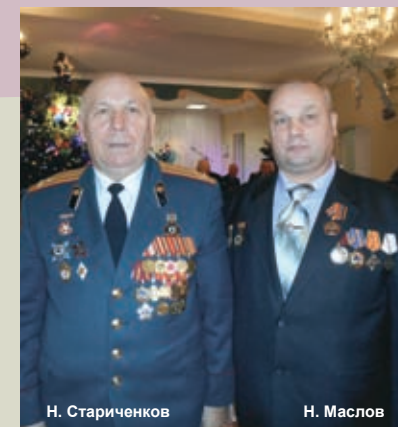
Возглавляет Вологодскую региональную общественную организацию инвалидов союз «Чернобыль» России Владимир Иванович Богданович, а Вологодскую городскую общественную организацию инвалидов союз «Чернобыль» России Николай Александрович Маслов.

Николай Стариченков,

полковник, участник ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС
Статистика из Вологодского реестра участников ликвидации аварии на ЧАЭС.
Фото автора



Участники ликвидации аварии на ЧАЭС



Н. Стариченков

Н. Маслов

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ



Верещагин Василий Васильевич
(1824-1904)

«Я ВОЮЮ С ВОЙНОЙ»

72

— так говорил о себе великий баталист
Василий Верещагин

В доме Шаламова (в филиале областной картинной галереи) на Соборной горке Вологды, рядом с Софийским собором открылась необычная выставка «В.В.Верещагин и батальный жанр в русском искусстве XVIII века - начала XX века».

Необычность её в том, что впервые представлены малоизвестные произведения художника из фондов музея г. Череповца, а также работы великого баталиста из собраний Ярославля, Костромы, Рыбинска, Иванова, Переяславля-Залесского.

Кто не знает художника Василия Верещагина?

Его имя известно не только у нас в стране, но и в Европе, Азии и Америке.

Поэтому с особым трепетом переступаешь порог выставочного зала в доме Шаламова. Того самого дома, где жил священник Тихон Шаламов, в семье которого и родился будущий известный писатель Варлам.

Открывает экспозицию большое полотно «Письмо на Родину», присланное из художественного музея Ярославля. Эта работа художника из «филиппинской серии», она отражает события Испано-Американской войны 1898 года. Раненый солдат с повязкой на голове лежит на койке в лазарете, а рядом с ним сидит медсестра, которая записывает слова раненого, готовит письмо солдата домой, родным, потому что сам он писать не может.

Как и большинство произведений Василия Васильевича, эта картина не оставляет равнодушным зрителя - пробуждает чувство участия, сострадания.

Кстати, именно Ярославскому художественному музею принадлежит инициатива проекта «Ваши любимые художники», в рамках её и проходит данная выставка. Ярославцы же при-



«Письмо на Родину» - В. Верещагин

73



везли картины из музеев соседних областей, а Вологда и Череповец дополнили коллекцию работами из своих фондов.

Художник Василий Верещагин был яркой, необычной личностью, необычно складывались его судьба и творчество.

Самый способный ученик Морского корпуса в Петербурге, 18-летний Василий Верещагин, произведённый в гардемарины флота, вопреки решению военного ведомства и воле родителей оставил службу и вскоре поступил в Академию художеств, там же, в городе на Неве.

Размеренная жизнь в Академии, тишина её мастерских недолго удерживали юношу - его натура жаждала действий и приключений. Через три года он покинул любимое заведение. Ушёл из него, как оказалось, навсегда, и пустился в долгие путешествия по всему свету.

Впечатления от многочисленных поездок оставили свой след на его полотнах. И на выставке мы видим азиатских дервишей - странствующих мусульман-монахов, дворец Кокандского хана, мечеть в Туркестане (из музеев г. Иванова и г. Рыбинска), а также портреты «незамечательных людей».

При всём интересе к разнообразию окружающего мира, Василия Верещагина отличала особенность: приверженность военной теме, а точнее сказать - антивоенной. «Ужасы войны,



«Яки» - В. Верещагин

зверства и даже остервенение в минуты боя, невыносимые страдания невинных, посланных на убой жертв, доброту и наивность... героизм и простота души, - говорил о нём Владимир Стасов, - всё это, написанное с огнем и мастерством неподражаемым, с энтузиазмом, идущим из глубины души, потрясенной до самых корней, вот что создавало картины, каких еще никогда никто не писал в Европе».

Приведу и отзыв известного мастера живописи Михаила Нестерова: «Василий Васильевич Верещагин, знаменитый наш баталист, герой Ташкента, сподвижник Скобелева! Это имя тогда имело яркий ореол... Оно сияло - оно было равно Репину, Виктору Васнецову, Сурикову. Я любил его картины. Личность В.В. Верещагина не имела в русском искусстве предшественников».

Путь к вершинам мастерства, к признанию был для молодого художника трудным, сложным, отмеченным повседневным упорным трудом. С карандашом и кистью Василий, казалось, не расставался ни на минуту.

На Родине старались не замечать его работ, лишь шумные, «скандальные» выставки за границей, в частности, в Париже, заставили и русских знатоков искусства заговорить о баталисте.

Начало своей сквозной темы художник обозначил семью крупными полотнами, объединенными в цикл «Варвары». К одной из картин Василий Васильевич сделал приписку: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим».

Ей, этой картине с припиской, суждено было прозвучать на весь мир. Это знаменитое полотно «Апофеоз войны»: гора черепов человеческих, над которой празднуют победу вороны, вокруг - голая пустыня, а вдали - останки какой-то цивилизации; судя по всему, эта цивилизация истреблена только что отшумевшей войной.



«Двери хана Тамерлана» - В. Верещагин



«Апофеоз войны» - В. Верещагин

Апофеоз - иностранное слово, в переводе означает: возвеличивание, прославление, торжественная массовая сцена.

Да уж какое там торжество! Какое там прославление!

Скорее - ирония, скорее - злая сатира.

Не зря правительства Англии и Североамериканских Штатов, где позже художник устраивал выставки, запрещали военным служащим посещать их, дабы уберечь офицеров и солдат от антимилицаристского духа русского «смутьяна» Верещагина.

И, похоже, уберегли!

Сколько крови людской пролили англосаксы вкупе с американцами в XX веке и в начале XXI века! Везде, где они появлялись или появляются, сеется смерть, горе, несчастье «во имя обогащения кучки богатых».

Горы трупов, разрушенные храмы, заражение земли радиацией - таков след «цивилизованной» страны США в Югославии, Ираке, Ливии, Сирии.

Политики в современной России ласково называют их «партнёры».

Партнёры по убийству, что ли?

«Великие завоеватели» из Вашингтона до сих пор так и не слышали предостережение выдающегося русского баталиста.

Между тем, в «Апофеозе войны», в других военных полотнах Василия Верещагина отображена горькая истина. Та неудобная правда, которую художник познал сам, ведь он был в чис-



«Конец Бородинской битвы» - В. Верещагин

ле тех, кто оборонял Самарканд, ходил врукопашную против воинов шахрисабского ханства, за мужество удостоился Георгиевского креста четвертой степени.

Несмотря на то, что художник переносил на полотно только то, что сам видел и испытал, некоторые органы печати, близкие к царскому двору, клеймили Василия Верещагина за отсутствие ... патриотизма. Император Александр II и некоторые сановники из его окружения крайне грубо отзывались о художнике, именовали его «помешанным», «дураком». Будучи личностью с развитым чувством собственного достоинства, Василий Верещагин платил правителям страны тою же самой монетой в своих отзывах о них.

А, с другой стороны, патриотические издания приклеивали художнику ярлык безудержного «демократа». Более того, дело доходило до абсурда: в газетах появлялись пасквили, будто картины писал за Верещагина кто-то другой, а не он сам. Хотя и офицеры русской армии, и рядовые солдаты искренне удивлялись тому, как под грохот пушек, под свист пуль художник с натуры делал наброски своих будущих полотен.

Воистину в России русскому человеку трудно быть русским, обязательно приклеят какой-нибудь ярлык: либо от «левых», либо от «правых».

Иногда, чтобы как-то отдохнуть от «общественного признания», Василий Васильевич уезжал в родные места - в «страну



«Северная Двина» - В. Верещагин

Вологодскую», бродил по окрестностям, рисовал с натуры. Эту сторону его жизни также отражает выставка в Шаламовском доме целым рядом картин с вологодскими сюжетами. «Род мой из Вологды, - писал художник в воспоминаниях. - Тем с большей симпатией я даю несколько набросков этого го-

родка, потонувшего в берёзках, одного из представителей старой «деревянной» России, с каждым годом уступающей место каменной...».

Теперь это место каменное полностью. От искусства деревянной Вологды практически ничего не осталось, всё уничтожено.

Став художником, известным практически всему миру, Верещагин заботился о том, чтобы в России как можно больше простых людей увидело его работы - устанавливал минимальную плату, хотя вся эта деятельность требовала от него огромных расходов. Перевозка картин, наем помещения, устройство экспозиций - за всё приходилось платить самому, влезать в долги, продавать уникальные полотна за гроши; и поныне немало их в частных зарубежных коллекциях, выкупить, вернуть в Россию пока не удаётся. Это же не «черный квадрат», за который нынешние правители нашей страны могут отдать полцарства.

Только в последние годы жизни Верещагин провёл более 60(!) выставок на Родине, а также в столицах западных и восточных государств.

Это - настоящее подвижничество!

Станным может показаться такой факт. Находясь в путешествии по Индии, Василий Васильевич получил известие о том, что Академия художеств России присвоила ему звание профессора живописи.

Верещагин отказался от этого звания!

Но если знать жизнь и творчество великого баталиста, то ничего странного в его отказе нет. Он считал награды в искусстве ненужными, лишними, а также не хотел зависеть, быть обязанным императорскому учреждению, каковым и являлась Академия художеств.

В то же время в этом поступке можно увидеть и черту характера - сильную волю, склонность к максимализму. Некоторые называли его «американцем» за титаническую работоспособность.

Исследователь его творчества А.Лебедев приводил любопытный эпизод. К Верещагину, когда он находился в Америке, пришли два рэкетира и потребовали мзду за успех состоявшейся выставки. Получив отказ, они кинулись на хозяина с кулаками. В тот же миг один верзила был повержен точным ударом художника на пол, а другой, получив пинка под зад, полетел по лестнице из квартиры.

Таким был этот русский человек в острой бытовой ситуации!

Истоки личности и характера Василия Васильевича Верещагина берут начало в небольшой деревушке Пертовка под Череповцом, в имении его отца, где жила многолюдная семья Верещагиных. Общение с простыми людьми Севера, сама природа этого удивительного по красоте края, доброжелательная атмосфера семьи - всё оставило след в душе мальчика. Родовое гнездо, к сожалению, не удалось сохранить. В своё время Пертовка попала под затопление водами Рыбинского водохранилища. Правда, сам отчий дом художника перевезли в Череповец. Но установить его помешала Великая Отечественная война. Лишь значительно позже его реконструировали. В настоящее время в Череповце существует музейный комплекс «Усадьба Верещагиных» и установлен памятник Василию Васильевичу.

Земной путь великого мастера кисти оборвался трагически.

Утром 31 марта 1904 году флагманский корабль «Петропавловск» русского флота подорвался на японских минах.

В числе тех, кто погибли при взрыве, были два великих сына России - адмирал флота Сергей Осипович Макаров и художник Василий Васильевич Верещагин.

Наш долг - никогда не забывать о них.

Ныне, осматривая выставку, невольно вспоминаешь слова художника, которые он сказал Павлу Михайловичу Третьякову, другу живописцев и собирателю картинной галереи: «Передо мною, как перед художником, война и я её бью, сколько у меня есть сил...».

Слова эти, а также «Апофеоз войны» надо бы всегда держать в уме тем, кто развязывает очередную мировую бойню «ради личного удовольствия».

Теннадий САЗОНОВ,

член Союза писателей России



Тюрин П.С. Портрет Сергея Алексеевича Зубова. Около 1843 года.
Холст, масло. 68х56. ВОКГ.

Платон Тюрин. Портрет Сергея Алексеевича Зубова

КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ ВОЛОГОДСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА

Настоящей жемчужиной постоянной экспозиции Шаламовского дома Вологодской областной картинной галереи является «Портрет Сергея Алексеевича Зубова» (около 1843), принадлежащий кисти Платона Семеновича Тюриня (1816-1882), первого на Вологодчине мастера светской живописи, получившего столичное профессиональное образование и почетное звание академика портретной живописи. В 2016 году исполняется 200 лет со дня рождения художника.

Платон Тюрин родился в 1816 году в селе Архангельском Кадниковского уезда Вологодской губернии в семье крепостного крестьянина. В 1843 году, будучи уже широко востребованным художником-портретистом, получил вольную от своего господина, вологодского помещика А.А. Холмова, и уехал учиться в Петербургскую академию художеств. Ранние работы Платона Тюриня тесно связаны с усадебной культурой. Среди заказчиков выделяется семья Межаковых – самых богатых и влиятельных помещиков Вологодской губернии, владельцев усадьбы Никольское. Тюрину довелось писать и племянника Межакова – Сергея Алексеевича Зубова, который часто и подолгу жил у Межаковых.

«Портрет Сергея Алексеевича Зубова» был написан около 1843 года, еще до поступления в Академию художеств. Вологодский помещик Сергей Зубов изображен в охотничьем костюме с собакой на фоне романтического пейзажа. Известно, что в 1842 году он вышел с военной службы в отставку и поступил на должность в вологодский уездный суд. В 1853 году Зубов открыл первую частную типографию в Вологде. Хотя во время написания работы Зубов был женат, на портрете не хватает обручального кольца, ведь его брак с крестьянской крепостной девушкой Пелагеей Дмитриевой официально не был зарегистрирован. Фамилию отца и свидетельство о дворянстве четверо детей Зубова получили только в 1874 году. Независимый нрав Зубова привлек к себе внимание крепостного художника. После 1857 года, уже будучи академиком, Тюрин вновь написал портрет Сергея Зубова, находящийся ныне в собрании Государственного Исторического музея в Москве.

Известно, что в 1876-1877 годах Тюрин был приглашен для исполнения монументальных работ в храме Христа Спасителя в Москве вместе с такими известными художниками, как В.Суриков, В.Маковский, Б.Виллеваальде, И.Прянишников и другими.

Имя нашего земляка Платона Тюриня занимает достойное место в ряду прекрасных мастеров, работавших в России в XIX веке.

Мария Чуркина,

заведующий отделом Вологодской областной картинной галереи

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА



Зимний пейзаж. Из цикла картин «Зима на Северной Двине». 1914. Холст, масло. Из собрания ВОКГ

К 150-ЛЕТИЮ АЛЕКСАНДРА БОРИСОВА

ХУДОЖНИК ВЕЧНЫХ ЛЬДОВ

Впервые «Зимнюю сказку» Александра Борисова я увидела в Шаламовском доме. Присмотрелась – датировано 1914 годом. «Ничего себе, - подумала я. – А впечатление такое, будто писал наш современник!..» И уже значительно позднее узнала, что эта работа - не единственная в фондах областной картинной галереи. И совсем приятным открытием для меня стало то, что Александр Алексеевич Борисов – вологжанин.

82

СТАНОВЛЕНИЕ

Родился художник на севере Вологодчины, в крестьянской семье... В десять лет в его жизни произошло несчастье: бревнами отдавило ноги. Надежды на излечение не было. И тогда родители дали обет: если сын поправится, на год отправить его в Соловецкий монастырь... Так Александр стал послушником. Целый год рыбачил с монахами, слушал их рассказы о доблести поморов в полярных морях, а все свободное время рисовал, мечтая остаться на Соловках для обучения в иконописной мастерской. Ноги у него выздоровели. Да и год прошел. Пришлось возвращаться домой.

Но через два года тайком от отца он снова поехал в монастырь в иконописную мастерскую. На работы юного художника обратили внимание посещавшие Соловки президент Академии художеств Великий князь Владимир Александрович и известный собиратель живописи генерал Андрей Андреевич Боголюбов, служивший в штабе Петербургского военного округа. Они помогли Александру: ему была выделена стипендия и 20 сентября 1886 года он приехал в Санкт-Петербург. За период обучения в Академии художеств творческие достижения Борисова были отмечены двумя малыми и одной большой поощрительными серебряными медалями. За «хорошие успехи в художественных классах» совет Академии удовлетворил просьбу Борисова, и с июня 1892 года ему назначили стипендию «как



Полночь на Мурмане. Этуд. Из циклов этюдов и эскизов путешествий по Дальнему Северу. 1896. Холст, масло. Из собрания ВОКГ

83



государственному крестьянину». Технику рисунка художник постигал в мастерской И.И. Шишкина, а через год после его ухода из Академии - у А.И. Куинджи.

ПЕРВАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

Летом 1894 года на Мурман отправился министр финансов Витте для поиска удобной военно-морской гавани. На Борисова возложили обязанности рисовальщика и фотографа экспедиции. Особое внимание было обращено на Екатерининскую гавань, которой Борисов посвятил много зарисовок. Через 5 лет здесь будет основан порт Александровск (ныне Полярный).

Из поездки молодой художник привёз около 150 этюдов, часть которых экспонировалась в 1897 году на академической выставке в Петербурге. Работы вызвали восхищение В. Васнецова, одобрительные отзывы В. Стасова. А Павел Третьяков купил для своей коллекции произведения на 8 тысяч рублей. Илья Репин так отзывался о работах молодого художника: «Это все превосходные и верные, как зеркало, картинки, строго нарисованные и необыкновенно правдиво написанные. В них ярко выразилась любовь этого русского Нансена к черной воде океана с белыми льдинами, свежесть и глубина северных тонов, то мрачных, то озарённых резким светом низкого солнца. Горы, наполовину покрытые снегом во время самого жаркого



Лес зимой. Из цикла картин «Зима на Северной Двине». 1913. Холст, масло. Из собрания ВОКГ

лета, берега, дали, лодки, самоеды в оленьих шкурах... — всё это дышит у него особенной красотой Ледовитого океана и производит впечатление живой правды».

НОВАЯ ЗЕМЛЯ

В 1900 году Борисов и восемь его спутников отправились на Новую Землю. В состав экспедиции, кроме художника, поморов и ненца Устина Канюкова, вошли ученые - зоолог Т. Е. Тимофеев и химик А. М. Филиппов. В селе Колежма, что на Поморском берегу, была построена яхта «Мечта». На пароходе мурманского общества «Владимир» на Новую Землю доставили в разобранном виде дом-мастерскую. Этот дом сохранялся до 60-х годов нашего века. В нем останавливались многие известные путешественники, среди которых были В.А. Русанов (1906), В.В. Переплетчиков (1913), русская, а затем и шведская экспедиции. После его отъезда с Новой Земли в доме жили самоеды и останавливались зверобой...

Борисов готовился основательно, зная о коварстве северного климата: он завез на остров двух коров, прессованное сено для них, две сотни банных веников и даже дрова...

Экспедиция длилась 14 месяцев, и за это время Борисов и его товарищи обследовали и нанесли на карту новые берега, давая бухтам, проливам, горным вершинам и мысам имена художников, ученых и полярников. Благодаря этому на Новой



На Мурмане близ гавани. 1896. Холст, масло. Принадлежит Государственной Третьяковской галерее (Москва)

Земле увековечены имена Шишкина, Куинджи, Крамского, Васнецова, Верещагина, Репина, Третьякова. Результаты экспедиций описаны в его книге «В стране холода и смерти», опубликованной в 1907 году. Путешественники вели метеонаблюдения, собирали геологические, ботанические и зоологические коллекции. Одним из главных результатов экспедиции стали сотни эскизов и этюдов Борисова.

В конце августа 1901 года экспедиция легла на обратный курс. Увы, из-за задержки с отправкой в проливе Маточкин Шар яхту зажало льдами. Вот как вспоминал Александр Борисов эту драматическую ситуацию: «Не мешкая, хотя и скрепя сердце, мы бросили 27 сентября нашу «Мечту» и, взяв шляпки, двинулись по льду пешком к берегу. Лед становился все тоньше, и идти становилось труднее, то и дело мы проваливались в снег выше колена. Мы не померли с голода лишь потому, что у нас осталось еще несколько патронов. Это дало возможность стрелять тюленей, сырое мясо и внутренности которых служили нам пищей, а кровь пьем...».

Почти неделю отважные путешественники дрейфовали на льду. К счастью, льдину с обессилившими людьми все-таки прибило к берегу южнее Маточкина Шара. Оказавшаяся здесь случайно ненецкая промысловая артель спасла их. У гостеприимных аборигенов спасенные прожили две недели, а через три недели, преодолев 400 верст, были уже дома в Поморской губе, где и зазимовали. Поразительно, но никто даже не заболел! Хотя в это время дома несчастных зимовщиков уже и ждать перестали, в церкви отпели. Прошел слух, что кто-то видел «Мечту», выброшенную на Карский берег.

ЗИМНЯЯ СИМФОНИЯ

Вернувшись с Новой Земли, Борисов выставляет свои картины в Петербурге. Несколько его работ приобретают Третьяковская и Русский музей. Выставки Борисова привлекают внимание ценителей искусства не только в России, но и за рубежом. В 1902 году по приглашению Венского общества художников он устраивает выставку в столице Австрии. Небывалый успех вернисажа позволил Александру Алексеевичу показать работы в Берлине, Гамбурге, Кельне, Дюссельдорфе и Париже. Французское правительство наградило художника орденом Почётного легиона. В 1907 году в Лондоне выставку Борисову посетил знаменитый полярный исследователь Фритъоф Нансен и вручил художнику от имени правительств Швеции и Норвегии орден Св. Олафа. А Британское правительство его наградило орденом



Зимняя сказка. Из цикла картин «Зима на Северной Двине». 1913. Холст, масло. Из собрания ВОКГ

Бани. Затем поездка в США, выставка картин в Вашингтоне в резиденции Президента Теодора Рузвельта. Борисов стал первым русским художником, принятым Президентом Америки.

НАСТАНЕТ СВОЙ ЧЕРЕД?

В дальнейшем полотнам Борисова была уготована печальная участь. Коллекция картин, приобретенная в свое время Павлом Третьяковым, после его смерти оказалась разрознена, картины разлетелись по разным городам и весям страны. Хотя все произведения художника Павел Михайлович не только выставлял в отдельном зале, но еще и говорил: «Если еще что-то напишешь, показывай мне первому. Я буду смотреть и покупать». Третьяков понимал, что Арктика – северный фасад государства.

Отношение к творчеству художника нового директора галереи Игоря Грабаря было иным. Появилась новая экспозиция. Если раньше была ковровая развеска – от потолка до пола, то теперь картины повесили в один – два ряда. Прошло какое-то время, и художника стали забывать. В годы советской власти да и в наши дни в галерее эти работы почти не выставлялись. Не отмечались его юбилеи. Александр Алексеевич Борисов превратился в провинциального художника. Сегодня его работы нуждаются в серьезной реставрации. Если бы картины художника висели в Третьяковской галерее, своим существованием

они бы напоминали о том, что Арктика не только давно освоена русскими людьми. На этой суровой земле русскими художниками даже созданы произведения искусства.

«Как могло случиться, что художник высочайшего уровня, новатор в искусстве, которому до сих пор нет равных в художественном освоении Севера, на 100 лет оказался в запасниках ведущих музеев - Третьяковской галереи, Русского музея, - говорит народный художник России, член-корреспондент Российской Академии художеств Валерий Страхов, - выпал из научного оборота? О его уникальном таланте и деятельности не написано ни строчки. Нет ни альбомов, ни каталогов. А это значит, что творческий потенциал художника не работает на авторитет России, зато косвенно такая «забывчивость» работает на идею отторжения северных территорий страны. Его произведения экспонируются в музеях Архангельской, Вологодской областей. Там издаются каталоги и альбомы о его творчестве, но этого недостаточно. В этом году исполняется 150 лет со дня рождения Александра Борисова. Нужно провести в залах Третьяковки большую персональную выставку художника, собрать для нее работы из всех музеев страны, издать альбом, а главное, восстановить в залах Государственной Третьяковской галереи постоянную экспозицию».

Для справки:

Александр Алексеевич Борисов

- русский художник, мастер пейзажа, первый живописец Арктики, писатель, общественный деятель, исследователь полярных земель. Родился в 1866 году в деревне Глубокий Ручей Вологодской губернии (ныне - Архангельская область). Обучался в Академии художеств с 1888 по 1892 год у Ивана Шишкина и Архипа Куинджи. Творческие достижения отмечены двумя малыми и одной большой поощрительными серебряными медалями. В живописных работах стал первооткрывателем Крайнего Севера. Автор путевых очерков — «У самоедов. От Пинеги до Карского моря» (1907), «В стране холода и смерти» (1909), «Великий Северо-Восточный путь. Великий речной путь из Сибири в Европу» (1910), «Обь-Мурманская железная дорога» (1915). Автор проекта Обь-Мурманской железной дороги, строительство которой поддержало царское правительство, а также сменивший его после революции Совнарком.



В 1906 году принимал активное участие в создании «Северного кружка любителей изящных искусств», участвовал в разработке устава, а затем в организации всех выставок кружка (1905—1919). Член - учредитель СКЛИИ в Вологде.

В 1920-1930-е годы работал над проектом железной дороги Обь — Котлас — Сорока. А в 1922 году по его инициативе на базе соляного источника недалеко от Красноборска был открыт курорт «Солониha», первым управляющим которого стал сам художник.

Скончался в 1934 году в своем доме близ Красноборска. Сейчас там находится музей художника. Произведения хранятся в Русском музее, Третьяковской галерее, Архангельском областном музее, Вологодской картинной галерее, Ненецком окружном музее и других музеях России.

КСТАТИ:

В фондах Вологодской областной картинной галереи находятся пять работ художника. Это этюды раннего полярного периода и пейзажи из серии «Зима на Северной Двине». Созданы в Красноборске, в доме, построенном художником по собственному проекту.

Нина АВДЮШКИНА



Полночь на Мурмане. Этюд. Из циклов этюдов и эскизов путешествий по Дальнему Северу. 1896. Холст, масло. Из собрания ВОКГ

ВОЛОГДА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ

ИЗВЕСТНЫЕ АКТЕРЫ И РЕЖИССЕРЫ



БЕЛОВ Григорий Акинфович

(18.12.1895, д. Вахонькино, Кадуйский р-н – 14.09.1965) – актер театра и кино, народный артист СССР (1956), лауреат Госпремии СССР.

Родился в семье учителя. В 1907 поступил в Череповецкое реальное училище, окончил в 1915. В 1916 призвали в армию. В первые дни Октябрьской революции возвратился в Череповец, служил инспектором красноармейской самодеятельности в военном комиссариате, совмещая занятие с актерской профессией. С 1917 по 1922 работал в Череповецком губернском показательном театре. С конца 1922 – в театральных коллективах страны: в Твери (до осени 1924), затем по году играет в театрах Ярославля, Владикавказ, Махачкалы, Днепропетровска, Николаева, по два года – в передвижном театре, обслуживающем промышленные центры Донбасса (1929 – 1931), и Казанском театре (1931 – 1933). Последующие семь лет – в Архангельском областном драматическом театре (1933 – 1940) и в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола. В начале войны работает в Гос. театре КФССР, награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Творческую деятельность начал в Ярославском драматическом театре им. Ф.Г. Волкова. Исполнял ведущие роли в спектаклях классического репертуара, в пьесах советских авторов. Много играл Горького. Александр Довженко пригласил актера на роль Мичурина. В кино артист сыграл роли композитора Римского - Корсакова («Римский - Корсаков», 1953), дипломата

Чичерина («Москва – Генуя», 1964), врача Арсеньева («Сельский врач», 1952). Вел педагогическую деятельность в театральных студиях, в Ярославском педагогическом институте им. К.Д. Ушинского. Был членом президиума ВТО (Всероссийского театрального общества), комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства, избирался депутатом Ярославского Совета депутатов, депутатом Верховного Совета РСФСР.

ВАСИЛЬЕВ Георгий Николаевич



(25.02.1899, Вологда – 18.06.1946) – кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1965 году на доме по ул. Ленина, 2 открыта мемориальная доска.

До 12 лет жил в Вологде, учился в школе № 1, потом переехал к отцу в Астрахань. В кинематограф пришел после службы в армии в 25 лет. Обучался в московской актерской студии «Молодые мастера», занимался журналистикой, сотрудничал с «Рабочей газетой» и журналом «Жизнь искусства», писал рецензии. Судьбоносной для него стала встреча с однофамильцем Сергеем Дмитриевичем Васильевым. Оба учились у Сергея Эйзенштейна, а после совместной режиссерской работы взяли псевдоним «Братья Васильевы». Первый фильм – документальная лента «Подвиг во льдах» (1928). Затем – немые картины «Спящая красавица» (1930), «Личное дело» (1932). Натурные съемки последней ленты проходили в Вологде. В 1934 выходит фильм «Чапаев», братья Васильевы были авторами сценария и режиссерами-постановщиками. Кроме того, Васильев сыграл в фильме одну из ролей – молодого белогвардейского офицера, возглавившего колонну каппелевцев во время «психической атаки». Военную тему режиссеры продолжали в фильмах: «Волочаевские дни» (1937), «Оборона Царицына» (1942), «Фронт» (1943). В 1935 Георгий Васильев награжден орденом Ленина, в 1940 ему присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР», дважды удостоен за фильмы «Чапаев», «Оборона Царицына» Госпремии СССР. О братьях Васильевых создан документальный фильм, один из теплоходов назван «Георгий Васильев». За выдающиеся достижения в кинематографе присуждается Госпремия РСФСР им. братьев Васильевых.



СУХАРЕВСКАЯ Лидия Павловна

(30.08.1909, г. Грязовец – 10.10.1991, Москва) – актриса, народная артистка СССР (1990). До 7 лет жила в д. Поповкино Грязовецкого у. Затем семья переехала в г. Грязовец, где жила на улице Топоровской (ныне ул. Горького). После смерти отца мать увезла Лиду в Ленинград. Окончив школу, поступает в 1-ю художественную студию в Ленинграде. С 1934 по 1944 работала в Ленинградском театре комедии. Переехав в 1946 в Москву, вступила в труппу Театра-студии киноактера, затем была актрисой театра им. Маяковского и театра на Малой Бронной. Среди ее ролей в театре героини спектаклей «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу, «Визит дамы» Ф. Дюрренматта, «Старомодная комедия» А. Арбузова. В кино дебют состоялся в фильме «Василиса Прекрасная» 1940, сыграла более чем в 20 фильмах: «Бессмертный гарнизон», «Звезда», «За власть Советов», «Жизнь сначала», «Поединок», «Мусоргский», «Анна Каренина», «Римский-Корсаков», «Каин XVIII», «Человек № 217». Писала сценарии, пьесы: «Мать Мария», «Жизнь сначала», «На балу удачи». На ТВ по ее сценарию поставлен фильм «Жизнь сначала», где она сыграла главную роль. Звание народной артистки РСФСР получила в 1967, была лауреатом Госпремий СССР и РСФСР. Награждена орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За оборону Ленинграда».

С 1934 по 1944 работала в Ленинградском театре комедии. Переехав в 1946 в Москву, вступила в труппу Театра-студии киноактера, затем была актрисой театра им. Маяковского и театра на Малой Бронной. Среди ее ролей в театре героини спектаклей «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу, «Визит дамы» Ф. Дюрренматта, «Старомодная комедия» А. Арбузова. В кино дебют состоялся в фильме «Василиса Прекрасная» 1940, сыграла более чем в 20 фильмах: «Бессмертный гарнизон», «Звезда», «За власть Советов», «Жизнь сначала», «Поединок», «Мусоргский», «Анна Каренина», «Римский-Корсаков», «Каин XVIII», «Человек № 217». Писала сценарии, пьесы: «Мать Мария», «Жизнь сначала», «На балу удачи». На ТВ по ее сценарию поставлен фильм «Жизнь сначала», где она сыграла главную роль. Звание народной артистки РСФСР получила в 1967, была лауреатом Госпремий СССР и РСФСР. Награждена орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За оборону Ленинграда».



МАНАСАРОВА Аида Ивановна

(23.04.1925, Вологда – 26.02.1986) – актриса, заслуженный деятель искусств РСФСР.

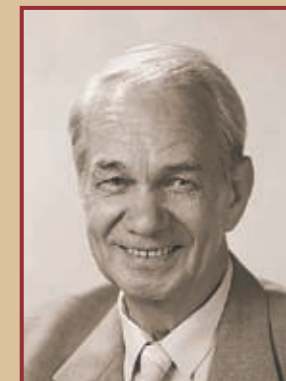
В Вологде жила на ул. Менжинского (сейчас ул. Предтеченская), училась в шк. № 23 (сейчас шк. № 1). После окончания школы с золотой медалью была зачислена в Одесский морской институт на факультет судовождения. Отец копии ее

документов послал во ВГИК. Учителями на режиссерском факультете ВГИКа были В. Пудовкин и С. Герасимов. Трудовую деятельность Манасарова начала с кинодокументалистики, затем сняла 10 игровых картин: по пьесе М. Светлова поставила фильм «Двадцать лет спустя» (1966), «Суд» (1962), «Короткое лето в горах» (1964), «Ищу мою судьбу» (1975), «Вы мне писали» (1977), «Утренний обход» (1960), «Оглянись» (1984), где была соавтором сценария и автором музыки. В картине «Фантазия на тему любви» (1981) пробует себя в жанре мюзикла. В 1969 обратилась к экранизации рассказа А.П. Чехова «Бабы», сняв фильм «Главный свидетель». Последний фильм «От зарплаты до зарплаты» (1987) вышел на экраны после кончины режиссера в 1986 году.

КАЮРОВ Юрий Иванович

(30.09.1927, Череповец) – актер театра и кино, народный артист РСФСР, лауреат Госпремии РСФСР, Госпремии СССР.

Родился в семье служащего. Учился в ремесленном училище Белозерска, которое потом перевели в Вологду. В 1944 году работал на Ленинградском заводе «Вулкан». В 1949 году закончил службу на крейсере «Аврора», после демобилизации поступил в Ленинградский театральный институт им. А. Островского. Работал в Саратовском драматическом театре. С 1967 года – в Малом театре. С 1961 снимается в кино. Первый фильм – «В начале века» (роль молодого Ульянова-Ленина). Роль Ильича сыграл в 17 фильмах («Шестое июля», «Исход» (оба - в 1968), «Кремлевские куранты», «Почтовый роман» (оба - в 1970), «Посланники вечности» (1971), «Ленин в Париже» (1981) и др.). Роли в фильмах «Пропавшая экспедиция», «Пламя» (оба - в 1975). «Золотая речка» (1977), «Строгая мужская жизнь» (1978), «Вдовы» (1978), «Моя Анфиса» (1979), «Белый снег России» (1980), «Ночное происшествие» (1981), в 1990-х – в фильмах «Долгие проводы», «Романовы», играл в телевизионных лентах «Инженер Прончатов», «И это все о нем», «Главный конструктор», «Взятка», «Петербургские тайны». В 1979 году получил звание народного артиста РСФСР, дважды присуждалась Госпремия СССР (1978, 1983), 1984 – лауреат Госпремии РСФСР им. К. Станиславского. Награжден 4 орденами.





ОЛЯЛИН Николай Владимирович

(22.05.1941, д. Опихалино Вологодского р-на – 17.11.2009, Киев) – народный артист Украины (1979), заслуженный артист РСФСР.

Вскоре после рождения мальчика Олялины переехали в Вологду (ул. Некрасова), учился в школах № 13 и № 11. Занимался в драмкружке в Доме офицеров, руководитель кружка И.А. Длугач благословил Олялина на актерскую профессию. Перед поступлением в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии освоил несколько рабочих специальностей. В 1964 со своим курсом едет в Красноярск, где создается новый ТЮЗ. Первая роль в кино – лейтенант Болдырев в фильме «Дни летные» (1964), киностудия им. Довженко в Киеве (с 1968 Олялин переехал сюда жить).

Герои актера: капитан Цветаев (фильм «Освобождение»), морской офицер Платонов в фильме «Океан», вестовой Краплин из «Бега», майор Топорков в картине «Обратной дороги нет», комиссар Селиванов в ленте «Долг», майор Клименко в фильме «Дерзость». Играл характерные роли: «Легенда о княгине Ольге» (Вещий Олег), «Берега в тумане» (Врангель), отрицательные роли: «Пропавшая экспедиция», «Золотая речка» (Силантий), играл военного хирурга в фильме «Жаркое лето в Кабуле», фронтовика-офицера в картине «Шел четвертый год войны». К 50-летию Олялина на экраны вышел фильм о жизни современников «Неотстрелянная музыка», где выступил как режиссер, сценарист и актер. Киностудией «Деревеньки» был снят фильм «Воля» (1994), где действие происходит в Вологде. В его фильмографии более 50 ролей в кино. В 1992 в Киеве вышла книга стихов «Походя».

В 2015 году открыта мемориальная доска актеру Николаю Олялину на здании средней школы № 11 г. Вологды, которую он заканчивал.



ЧИКОВ Валерий Павлович

(1950, пос. Чуриловка Тотемского р-на) – киносценарист, режиссер.

Начальную школу закончил в Чуриловке, восьмилетку – в д. Усть-Печеньге. В 9–10 классах учился в спецшколе при ЛГУ. Окончил Ленинградский институт авиационного приборостроения, аспирантуру при этом вузе. Учился на высших режиссерских курсах при Госкино СССР (мастерская Б. Метальникова, среди преподавателей – А.А. Тарковский). Дебют в кино: экранизация рассказа В. Белова «Скакал казак» – короткометражный фильм «Красный обоз» (1989), снимался под Вологдой. В 1990 снимает фильм «Русская рулетка», выступил и сценаристом. В 1993 году выходит комедия «Про бизнесмена Фому» (режиссер и сценарист); с этой ленты – содружество с актером М. Евдокимовым (снимался в фильмах «Не валяй дурака» (1996), «Не послать ли нам гонца» (1998)). В этих картинах выступил автором сценария.

В 2000-х годах пришел работать на телевидение как режиссер сериалов.



САМОХИНА Анна Владленовна

(14.01.1963 – 08.02.2010) – заслуженная артистка России, обладательница приза им. Веры Холодной. Родилась в г. Гурьевске Кемеровской области. Вскоре семья переехала жить в Череповец. Родители работали на ЧМЗ. После 8 класса поступила в Ярославское театральное училище, которое закончила в 82 году. До 1988 года работала в ТЮЗе Ростова-Дону. Первая роль в кино – Мерседес в фильме «Узник замка Иф». В 1989 году переехала в Санкт-Петербург. Работала в театре им. Ленинского комсомола (сейчас – «Балтийский дом») и в «Русской антрепризе». С этого времени постоянно снималась в кино. Лучшие фильмы: «Дон Сезар де Базан», «Китайский сервиз», «Царская охота», «Тартюф», «Узник замка Иф», «Воры в законе».

Скончалась в 2011 году после тяжелой болезни.





МОХОВ Александр Анатольевич

(22.06.1963) – заслуженный артист России, режиссер, награжден театральной премией «Чайка», премией газеты «Московский комсомолец». Родился в поселке Новинки Вытегорского района (родители строили Волго-Балтийский канал). Когда Саше исполнилось три года, семья переехала на Дальний Восток. В 1982 году окончил Иркутское театральное училище. После службы в армии поступил на 3 курс ГИТИСа в мастерскую О. Табакова. Как режиссер дебютировал в московском театре «Игроки» спектаклем «За закрытой дверью». Долгое время работал на телевидении ведущим телепрограмм. Преподает мастерство актера в Школе-студии МХАТ. Лучшие фильмы: «Беспредел», «Серые волки», «Сибирский цирюльник», «Дом Солнца»... Снимался более, чем в 40 фильмах. Зрительское признание пришло после роли Ивана в сериале «Две судьбы».



РУФАНОВА Елена Андреевна

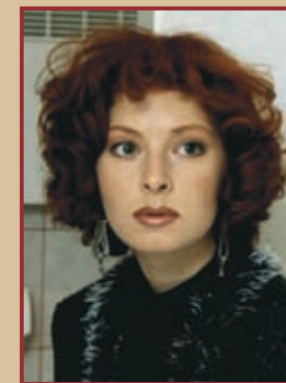
(21.01.1967) – заслуженная артистка России, актриса театра и кино, лауреат «Кинотавра», приза Русской гильдии критиков, премии «Золотой овен» и др. Родилась в Вологде. В 1990 году закончила Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (курс Игоря Владимировича). 10 лет работала в театре имени Ленсовета. Играла роли трагедии и молодых героинь. В 2001 году участвовала в театральном проекте Института французской культуры – в спектакле «Мнимый больной» в постановке Нозисьеля (Франция). В 2002 году перешла в Театр комедии им. П. Акимова. Успех пришел после встречи с режиссером А. Сокуровым и исполнения роли Евы Браун в фильме «Молох». Снималась в фильмах: «Соблазн», «Молох», «Русский ковчег», «Богиня: как я полюбила», «Жесть», «Ниоткуда с любовью, или Веселые похороны», «Завещание Ленина» и др.

СМИРНОВ Геннадий Геннадьевич



(07.08.1972) – актер театра и кино. Родился в Вологде, вырос в Завокзальном микрорайоне. Учился в средней школе № 29. В 1993 году закончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства. Некоторое время работал в репертуарных театрах – «Балтийский дом» и в Театре им. Комиссаржевской. Снимался почти во всех сериалах про милицию: «Улицы разбитых фонарей», «Опера. Хроники убойного отдела», «Ментовские войны», но роли были небольшие. В 1998 году попробовал дублировать зарубежные картины. Сегодня его голосом говорят герои «Планеты обезьян», «Пираты Карибского моря» и латиноамериканских сериалов. В большом кино снялся в фильмах «Связь», «Глянец», «Два дня», «Кококо».

МОРДВИНОВА Амалия Руслановна



(20.11.1973) – актриса, лауреат Государственной премии России, премии «Хрустальная Турандот». Родилась в Вологде, училась в школах № 9 и № 11. Мама работала зав. литературной частью ТЮЗа. Актриса окончила театральное училище им. Б.В. Шуккина (курс А.А. Казанской). В 1995-1998 годах работала в театре «Ленком», где сыграла роль Анны Болейн в спектакле «Королевские игры». Позднее перешла в Московский театр им. Маяковского. Также играла в спектаклях «Русской антрепризы» Михаила Козакова («Бешеные деньги»). Первая роль в кино — в фильме «Дорога в рай». Сыграла главную роль в сериале «Охота на Золушку» (2000). Лучшие работы в кино – «Вор», «Женская собственность», «Затворник», «Блюз опадающих листьев», «Сны».



БОТВИН Игорь Валентинович

(09.12.1973) – актер театра и кино. Родился в селе Лаптюг Кичменгско-Городецкого района Вологодской области. В 2001 году закончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства. С 2008 года работает в БДТ им. Товстоногова. В кино дебютировал в студенческие годы в сериале «Улицы разбитых фонарей» («Менты», 1998 год).

Лучшие сериалы и фильмы: «Агентство НАС», «Агентство НАС – 2», «Сонька: Продолжение легенды», «Спецназ», «Убойная сила», «Александр. Невская битва», «Фаворит».



ПЛАКСИНА Елена Валерьевна

(22.06.1982) – актриса театра и кино. Родилась в Дрездене в семье военного. Отца перевели в Вологду. Закончила среднюю школу №32. Посещала Школу традиционной народной культуры и народный театр «Раекъ». Отучившись два года на физмате, поехала в Москву и поступила в Российскую академию театрального искусства. С 2005 года работает в театре «Современник». В кино начала сниматься с 2003 года на втором курсе РАТИ.

Снялась в 20 с лишним фильмах и сериалах. Среди героинь – и наши современницы и исторические персонажи. Известность пришла после роли молодой Галины Брежневой в сериале «Галина». Фильмы и сериалы: «Слуга государев», «Галина», «Пелагия и белый бульдог», «Ярослав. Тысячу лет назад», «Три женщины Достоевского», «Ласточкино гнездо», «Елки», «Елки –2» и др.

ПИРогоВА-ФИЛИППОВА Елена Александровна

(07.12.1983) – актриса кино и телевидения, солистка Центрального военного оркестра Министерства обороны России, автор и исполнитель собственных песен. Родилась в Вологде, закончила среднюю школу №32. В 2005 году – музыкальный факультет ГИТИСа (РАТИ) и стала солисткой военного оркестра Минобороны при президенте РФ. Настоящая её фамилия Петроченкова, а псевдоним Пирогова-Филиппова, взятый еще в РАТИ, это фамилия деда по линии отца, организатора кукольных театров в Мурманске и Архангельске. Снималась в фильмах и сериалах: «Грустная дама червей», «Адъютанты любви», «Фото моей девушки», «Широка река», «Маруся», «Я отменяю смерть» и др. Автор более 200 песен и мюзикла по трагифарсу Булгакова «Зойкина квартира».



ЗАДОРОЖНАЯ Анастасия Сергеевна

(30.08.1985) – актриса и певица. Родилась в г. Вытегре в семье военнослужащего. С детства занималась музыкой, пела с 10 лет в ансамбле «Непоседы». В 15 лет начала сниматься, а в 16 поступила в ГИТИС. Первую большую роль сыграла школьницей в молодежном сериале «Простые истины». В 2005 году – главную героиню сериала «Клуб», самого успешного проекта за всю историю телеканала «MTV Россия». Всего было снято 8 сезонов. Лучшие сериалы: «Лебединый рай», «Преступление будет раскрыто», «Любовь в большом городе», «Клуб счастья».

Принимала участие в шоу «Звёздный лед» на канале «Россия-1» в паре с Сергеем Славновым. В 2010 году вместе с актёром Александром Носиком была участницей проекта телеканала «Россия-1» «Стиляги-шоу», которое вёл Максим Галкин.



ВОЛОГОДСКИЕ ПИСАТЕЛИ, ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ КОТОРЫХ СНЯТЫ ФИЛЬМЫ



ТЕНДРЯКОВ Владимир Федорович

Родился 05.12.1923 г. в деревне Макаровская Вологодской губернии. Умер 03.08.1984 г. в Москве.

Экранизированы многие произведения В.Ф. Тендрякова. По его повестям и сценариям поставлены фильмы: «Чужая родня» (1955), «Чудотворная» (1960), «49 дней» (1962), «Суд» (1962), «Черный коридор» (1988), «Весенние перевертыши» (1974).

В 1957 году по одноименной повести и сценарию писателя Михаилом Швейцером был снят фильм «Тугой узел». Картина сразу же легла на полку. Зрители после «доработок» увидели его под названием «Саша вступает в жизнь».

В декабре 2015 года в Вологде прошла премьера нового фильма «Находка» по произведениям писателя В. Тендрякова.



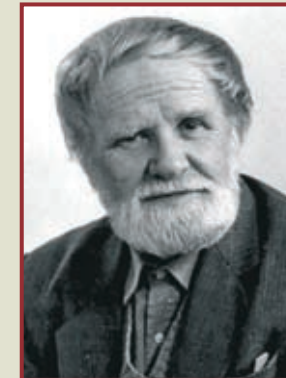
АСТАФЬЕВ Виктор Петрович

Родился 01.05.1924 г. в селе Овсянка Красноярского края. Умер 29.11.2001 г. в Красноярске.

Писатель длительное время жил в Вологде. В это время вышли три экранизации его сочинений. Фильм «Сюда не залетали чайки» (1978) снят по повести «Перевал». В 1979 снят фильм-причта «Таежная повесть» по мотивам повествования «Царь-рыба». В 1981 вышла картина «Звездопад», снятая по произведе-

ниям «Звездопад», «Сашка Лебедев», «Ода русскому огороду». В 1983 году вышел фильм «Дважды рождённый», снятый режиссёром Аркадием Сиренко, авторы сценария — Виктор Астафьев и Евгений Федоровский.

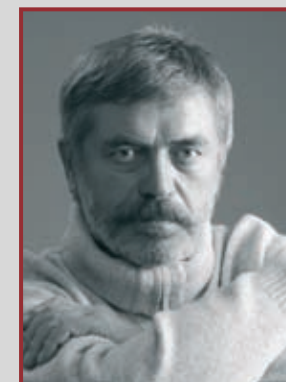
БЕЛОВ Василий Иванович



Родился 23.10.1932 г. в деревне Тимониха Харовского района. Умер 4.12.2012 в Вологде.

Писатель хорошо знал быт, характеры, язык северной деревни. На телевидении был снят фильм «Иван Африканович» по повести «Привычное дело», в главной роли Борис Бабочкин. Второй телевизионной работой стала экранизация «Плотницких рассказов». В 1978 году на экраны страны вышел фильм «Целуются зори», поставленный по одноименному сборнику рассказов и повестей В. Белова. Пьеса «По 206-й», которая шла на сцене Вологодского драматического театра, экранизирована в 1989 году. В главных ролях снимались актеры Е. Добровольская, С. Гармаш, а также несколько актеров Вологодского драматического театра. Съемки проходили в Харовском районе. Наш земляк режиссер В. Чиков в 1989 дебютировал в кино короткометражным фильмом «Красный обоз» по рассказу В. Белова «Скакал казак». В 1990 по роману «Все впереди» снял фильм режиссер Н. Бурляев.

АЛЕКСЕЕВ Сергей Трофимович

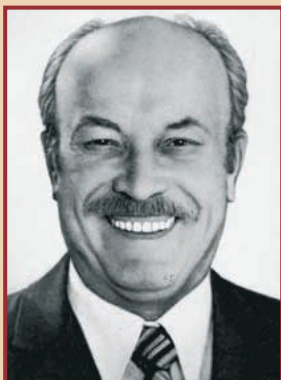


Родился 20.01.1952 г. в поселке Аллейка Зырянского района Томской области. В Вологде жил с середины 80-х годов. С начала 2000-х живет в Москве.

Писатель в 1988 году выступил соавтором сценария кинодрамы «Продление рода» режиссера Игоря Масленникова. В 1990 году по его роману «Рой» Владимир Хотиненко снял одноименный фильм.



РЕЖИССЕРЫ - ДОКУМЕНТАЛИСТЫ


ЛЕВИЦКИЙ
Николай Алексеевич

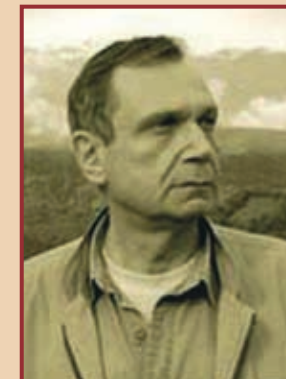
(27.12.1911, д. Никола-Пенья Грязовецкого р-на – 15.08.1982, Ленинград).

Кинорежиссер и сценарист, народный артист СССР (1982), лауреат Госпремии РСФСР.

В 1930 году поступил на режиссерское отделение ВГИКа, учился в группе С. Эйзенштейна. В 1936 получил специальность режиссера, но к профессиональной деятельности приступил после военной службы. Работал ассистентом режиссера на киностудиях «Ленфильм» и «Белгоскино». В 1942 добровольцем ушел на фронт, служил в войсковой разведке и закончил войну в звании майора. Работал уполномоченным «Совэкспортфильма» в Индии и Голландии. Затем – директором Ленинградской студии научно-популярных фильмов, с 1956 - режиссер на студии. Снял 36 научно-популярных и документальных картин, ко многим из них писал сценарии. Фильм «Русский камень» (1960) имел успех на международном фестивале в Сан-Франциско и получил почетный диплом. 1960-е отмечены интересом к историко-революционной теме: «Оружие сатиры» (1966), «Выстрел Авроры» (1961), «Ленин в Смольном» (1963), «Искусство - народу» (1969). Этот этап творчества отмечен присуждением в 1968 Госпремии РСФСР им. братьев Васильевых (за фильмы «Александр Ульянов», «Вблизи России», «Кровавое воскресенье», «Во главе государства Советов»). В 1970-х – начале 1980-х обращается к теме Великой Отечественной войны и к созданию произведений о прославленных деятелях отечественной культуры и науки: «Крылом к крылу» (1973), «Человек большой цели» (1979), киноповествования о Л. Толстом, Ф. Тютчеве, Е. Баратынском, Ф. Достоевском, К. Батюшкове. К 200-летию Грязовца подарил городу свои картины «Родное село Пенья», «Воспоминание на реке Нурме». Любовь к природе нашла отражение в рассказах Левицкого (журнал «Аврора», № 2, 1976). Награжден 5 орденами и многими медалями. Последний свой фильм «Константин Батюшков» снимал на Вологодчине в 1982 году.

ГУРКАЛЕНКО
Валентина Ивановна


(23.05.1946). Ленинградский кинорежиссер, кинодраматург, выпускница ВГИКа, художественный руководитель киностудии «Леннаучфильм», член Союза кинематографистов России, заслуженный деятель искусств РФ, действительный член Академии кинематографических искусств «НИКА» и Петровской академии наук и искусств, руководитель режиссерской мастерской Санкт-Петербургского университета кино и телевидения. Сняла более 50 фильмов. Лауреат многих международных и отечественных фестивалей, обладатель «Золотого витязя», «Золотого кентавра», золотых медалей им. Свиридова, С. Бондарчука, В. Легасова, ордена «Чернобыльская звезда». Часть фильма «Рюрик и его братья» снимала на белозерской земле. Фильм «Валерий Гаврилин. Весело на душе» получил два диплома фестиваля «Фрески Севера». В течение 3 лет работала над двухсерийным фильмом «Спас-Каменный»: «Спас-Камень. Рассказ об Александре Николаевиче Плигине» и «Спас-Камень. Остров надежды».

РЕЗЦОВ
Михаил Ильич


(19.06.1947 – 24.08.2012). Режиссер театра и кино, лауреат Государственной премии России. Родился в Ленинграде. В 1975 году с отличием закончил режиссерский факультет (класс Г. Товстоногова) ЛГИТМИКа. Работал главным режиссером в драмтеатрах в Вологде, Смоленске, Гродно. Ставил спектакли в Петрозаводске и Курске. За 19 лет работы поставил 65 спектаклей. С 2002 года пробует себя в роли сценариста и режиссера документального кино. Автор и режиссер циклов фильмов «Художники земли вологодской», «Великие музеи православной России», фильма «Дионисий» и др. Фильмография включает 36 картин. Стал лауреатом Государственной премии России за фильм «Дионисий».



ЕХАЛОВ Анатолий Константинович

(28.03.1951). Заслуженный работник культуры Российской Федерации, режиссер, лауреат многочисленных премий и фестивалей в области литературы и кино. Среди них - «Золотой витязь», национальная премия «Ника». Родился в деревне Новинка Ярославской области Первомайского района в семье учителя. Вскоре семья переехала в Шекснинский район Вологодской области. Окончил ЛГУ, факультет журналистики. Совместно с ленинградским режиссером Александром Сидельниковым работал над документальными фильмами: «Преображение», «Вологодский романс», «Компьютерные игры». Снято около 150 фильмов. Большинство из них о Вологодчине и о ее самобытных, талантливых жителях. Более полусотни фильмов Анатолия Ехалова демонстрировались, начиная с 1999 года, на каналах Центрального телевидения.

с ленинградским режиссером Александром Сидельниковым работал над документальными фильмами: «Преображение», «Вологодский романс», «Компьютерные игры». Снято около 150 фильмов. Большинство из них о Вологодчине и о ее самобытных, талантливых жителях. Более полусотни фильмов Анатолия Ехалова демонстрировались, начиная с 1999 года, на каналах Центрального телевидения.



КУДРЯВЦЕВ Владимир Валентинович

(13.10.1953 – 28.06.2013). Родился в д. Попово Костромской области (родина Ивана Сусанина). Однако Вологду считал «своей духовной родиной». Окончил факультет журналистики Ленинградского государственного университета. Работал редактором областной молодежной газеты, на череповецком телевидении, начальником департамента культуры, возглавлял Вологодскую гостелерадиокомпанию. В 2002 году создал

свою «Творческую мастерскую», за шесть лет работы которой были созданы более 10 документальных фильмов, в том числе о выдающихся людях и деятелях культуры нашей области: Николае Рубцове, Валерии Гаврилине, Сергее Преминине и других. Фильм Владимира Кудрявцева «Родословная подвига» стал лауреатом VII межрегионального фестиваля военно-патриотических телерадиопрограмм «Щит России» в номинации «За верность героическим традициям России, за правдивое освещение проблем российской армии и флота».

ПОЛОВНИКОВ Юрий Дмитриевич



(21.01.1954 – 09.08.2003). Режиссер, обладатель премии «Золотой витязь» и др. международных и российских фестивалей. Родился в городе Соколе Вологодской области. С детства увлекался фотоделом, а в 1974 году в родном городе стал руководителем детской киностудии «Романтик». По окончании в 1991 году ВГИКа получил диплом режиссера-документалиста. Создал около 80 фильмов. Режиссером создана своеобразная летопись Вологодчины, кинопортреты наших земляков. Широкую известность получили картины: «А жизнь короткая такая», «Серафима», «Годовые кольца», «Первый парень на деревне», «Чайки», «Чаронда». Одной из основных в творчестве нашего земляка стала тема детей и подростков. Судьбам детдомовцев посвящена и известная картина «Костры нашего детства». В 2000 году возглавил правление Союза кинематографистов Российской Федерации по Вологодской области. Ему принадлежит идея проведения областного кинофестиваля документального кино в Вологде. За фильм «Остров спасения» был удостоен награды «Серебряный витязь». С 2004 года проводится в области кинофестиваль «Фрески Севера» имени режиссера Юрия Половникова.

СИДЕЛЬНИКОВ Александр Васильевич



(07.04.1955-04.10.1993). Режиссер, неоднократный лауреат кинопремии «Ника», а также - «Золотого витязя». Закончил режиссерский факультет института культуры им. Крупской. В 1982 – ВГИК (мастерская А. Згуриди). Работал на киностудии «Леннаучфильм». На Вологодчине нашел темы для своих лучших фильмов. Над сценариями работал вместе с публицистом А. Ехаловым. Здесь проходили съемки картины «Компьютерные игры», «Вологодский романс», часть съемок «Преображения». В 1993 году на Международном кинофестивале славянских и православных народов учреждена премия имени А. Сидельникова «За лучшую режиссуру». Погиб 4 октября 1993 года от пули снайпера во время штурма Белого Дома. Снимал происходящее на кинокамеру.



ОЖИГИНА Наталья Евгеньевна

(09.02.1964). Кинорежиссер.

Родилась в Вологде, окончила общеобразовательную школу №7, училась в Ярославском художественном училище на отделении живописи (мастерская Е. Смагиной), работала на ОХИ художником по росписи. В 1991 году создала творческое объединение «Десница» по производству документального кино. В 1994 году окончила Санкт-Петербургскую государственную академию культуры, факультет режиссуры (мастерская В. Волковича, Г. Мараджан), и получила диплом по квалификации «режиссер киновидеостудии». 1996 год - главный режиссер-директор телеканала «ВОЛОГДА». Первые документальные фильмы: «Росток» (1991), «Разрыв» (1992), сценарий А. Романов, оператор Д. Чернецов. За весь период деятельности ООО «Десница» создала более двухсот документальных фильмов разной тематики. В настоящее время созданы д/ф «Быть всегда..» (2015), «Сухонские напевы» (2015). Фильмы транслируются в эфире различных телекомпаний. С 2001 года открыт дополнительный вид деятельности - издательство «Десница». Видение новых творческих горизонтов, работа в тесном контакте с заказчиками даёт возможность воплощать в жизнь новые проекты, прославляя любимую Вологодчину.



МАКАРОВ Михаил Николаевич

(11.06.1966). Фотохудожник, кинорежиссер, лауреат Государственной премии России. Родился в г. Соколе Вологодской области. Ученик Юрия Половникова. В 1982 году снял первый студийный фильм «Я буду помнить», к которому сам писал сценарий. После службы в армии вернулся в Сокол и после Ю. Половникова возглавил детскую киностудию. В 1993 году окончил Санкт-Петербургский институт культуры по специальности «режиссер кино и телевидения». До 1999 года работал режиссером, журналистом, оператором в региональных телекомпаниях.

106 стал лауреатом Госпремии России за фильм «Дионисий». Вместе с оператором Д. Чернецовым и продюсером М. Барышевой сняли фильм «Поэт Николай Рубцов». В 2008 году этим же творческим коллективом работали над картиной «Бобришный угор Александра Яшина». В 2009 году был оператором фильма «Валерий Гаврилин. Все в жизни музыка». В 2012 году выступил оператором и сорежиссером вместе с М. Барышевой фильма «Сказ о Белоозере», а в 2015 году - фильма «Ради Родины, жизни и славы», посвященного 70-летию Великой Победы.

ЧЕРНЕЦОВ

Дмитрий Николаевич

(14.10.1968). Оператор, режиссер, член Союза кинематографистов России, лауреат Государственной премии России. Родился в Вологде. Окончил среднюю школу №1. Увлекался фотографией. Стал заниматься на киностудии станции юных туристов, где познакомился с Юрием Половниковым. После службы в армии работал оператором на студиях «Русь-фильм» (Вологда), «Вологдафильм», в культурном центре «Русский Дом», на телеканале «ТВ-7». В 1994 году поступил во ВГИК на операторский факультет (мастерская В. Юсова). Участвовал в создании телекомпании «РЕН ТВ-Вологда». Снял 14 документальных фильмов. С 1996 года не только оператор, но и режиссер. В 2002 году вместе с творческой группой (М. Резцов, М. Макаров, Е. Савина) снимал фильм «Дионисий». В 2003 году вместе с Половниковым провели Первый региональный фестиваль документальных фильмов «Вологодское кино». В 2007 году поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская В. Хотиненко). В составе творческой группы М. Барышевой, М. Макарова снимал фильмы «Поэт Николай Рубцов», «Бобришный угор Александра Яшина», «Валерий Гаврилин. Все в жизни музыка». Активно сотрудничает с известными режиссерами игрового и документального кино. Сорежиссер документального сериала «От волока до Вологды», посвященного истории родного города. Является руководителем регионального представительства Союза кинематографистов России по Вологодской области.



МАЛАШИНА

Снежана Николаевна

(14.03.1969). Режиссер, член Союза кинематографистов России. Родилась в Вологде. Закончила среднюю школу №27. Училась в областном училище культуры, специальность «режиссура», затем в Санкт-Петербургском институте культуры. Вернувшись в Вологду, работала режиссером в ОНМЦ, корреспондентом, режиссером программ на телеканалах «Вологда», «Русский Север». В 2000 году создала кинокомпанию «Новая идея», где стала художественным руководителем и режиссером. За 13 лет создано более 60 фильмов. Среди них - «Мартовская капель», «Теремок», «Быль монастырская» (оператор Д. Чернецов), «Прелестное Покровское» и др. Снято в разные годы несколько фильмов о Вологде, в том числе «Город, где резной палисад», «От волока до Вологды» и другие.



МЕСТО СЪЕМОК – ВОЛОГОДЧИНА

«Личное дело» (1932). Режиссура братьев Васильевых. Обратившись к современной советской действительности, они через развитие характера героя - отсталого рабочего, преодолевающего пережитки прошлого в своем сознании, - стремились рассказать о социалистическом строительстве в годы первой пятилетки. Васильевы первыми из кинематографистов в 1932 году приехали в наш город на натурные съемки.

«Дядюшкин сон» (1966). Зимой 1966 года в Вологде проходили съемки фильма режиссера К. Воинова по одноименной повести Достоевского. В картине снимались С. Мартинсон, Л. Смирнова, Н. Мордюкова, А. Ларионова, К. Лучко, Л. Шагалова, Н. Румянцева, А. Гурченко, Н. Рыбников, Н. Крючков.

«Спокойный день в конце войны» (1970). В 1970 в д. Ирхино Вологодского р-на свою дипломную работу снимал выпускник режиссерского факультета ВГИКа Никита Михалков с участием С. Никоненко и Н. Аринбасаровой.

«Достояние республики» (1971). Двухсерийный советский приключенческий художественный фильм 1971 года режиссера Владимира Бычкова. Детективный сюжет развивается во времена Гражданской войны в России. В 1971 часть съемок фильма В. Бычкова проходила в Кирилловском р-не и в Вологде (актеры А. Миронов, О. Табаков, С. Мишулин, Е. Евстигнеев, И. Кваша).

«Своя земля» (1972). Картину по повести Ф. Абрамова «Безотцовщина» снимал Петр Тодоровский. Съемки проходили на реке Комеле, в деревнях Починок и Шопотки Грязовецкого района, а также – в Кирилловском районе. В фильме звучит песня в исполнении хора городского Дома культуры Вологды.

«Нюркина жизнь» (1972). Этот художественный фильм в 1972 году с участием О. Ефремова и Н. Сазоновой режиссер А. Бобровский снимал на Череповецком металлургическом комбинате. На примере судеб главных героев, их биографий и характеров картина раскрывает такие актуальные проблемы, как отношение рабочего человека к труду, соответствие его наклонностей избранной профессии.

«Калина красная» (1973). Съемки фильма проходили весной 1973 года в Белозерском районе. Сценаристом, режиссером-постановщиком и исполнителем главной роли Егора Прокудина выступил Василий Шукшин. В картине в роли старухи, жительницы д. Садовая снялась Офимья Ефимовна Быстрова.

«Крестьянский сын» (1976). Этот приключенческий фильм режиссера И. Рауш снимался в 1976 году в Кирилловском районе. Картина воссоздает 1918-1919 годы, когда Республика Советов с оружием в руках отстаивала завоевание Великого Октября. В центре внимания - судьба крестьянского сына Кости, чье мировоззрение, характер, личность складывались в суровое время великих свершений.

«Ветер странствий» (1977). Картина снималась режиссером Ю. Егоровым в Харовском районе в 1977 году. В ролях: Г. Астахова, С. Кузнецов, В. Марченко и др. История повествует о Великой Отечественной войне. Мать Митраши и Насти получила похоронку на мужа и в скором времени умерла. Дети осиротели, и вся деревня помогала им выжить... Сценарий фильма написан по мотивам произведений М. Пришвина.

«Целуются зори» (1977). В 1977 году в Вологде актер и режиссер С. Никоненко снимал фильм по одноименной повести В. Белова. В массовых съемках заняты вологжане. Оператор А. Заболоцкий снял прекрасные виды Вологды.

«Я тебя никогда не забуду» (1983). Советский полнометражный цветной художественный фильм, поставленный на киностудии «Ленфильм». Зимой 1983 режиссер П. Кадочников снимал в Череповце некоторые сцены картины.

«Земляки» (1987). Художественный фильм, драма режиссера Валентина Виноградова по мотивам повести Василия Шукшина «Брат мой...». Его съемки проходили в 1987 году в Кирилловском районе и в Вологде. В картине снимались И. Леодоров, О. Гобзева, Б. Галкин.

«Город Зеро» (1987). Работа Карена Шахназарова, балансирующая на грани реальности и абсурда. Отправившись в командировку, герой фильма неожиданно попадет в фантастический город. Он очень похож на наш мир, только скрытая абсурдность повседневной жизни здесь стала явной. Съемки фильма проходили на ж/д вокзале Грязовца.

«По 206-й» (1989). Сельский тракторист Костя Смагин совершил мелкое хулиганство, но попал под очередную кампанию, на этот раз перестроечную. И раздули его дело чуть ли не до расстрельной статьи... Съёмки велись в Харовском районе и близ Вологды. В фильме, кроме С. Гармаша, Е. Добровольской, снимались актеры Вологодского драматического театра.

«Красный обоз» (1989). Короткометражный фильм снимался под Вологодой по одному из рассказов В. Белова. Режиссер - В. Чиков.

«Воля» (1991). Автором сценария, режиссером – постановщиком и исполнителем главной роли был Николай Оялин. Натурные съёмки проходили в Вологде. В фильме снимались актеры Вологодского драмтеатра А. Михасик, Н. Скрябкова, И. Черников.

«Мелкий бес» (1994). В 1994 в Вологде проходили съёмки фильма «Мелкий бес» режиссера Н. Достая по одноименному роману Ф. Сологуба, который в 1889 -1892 преподавал математику в Вытегорской учительской гимназии. Драма, детектив, в котором снимались И. Розанова, С. Баталов, А. Стеклова, С. Тарамаев.

«Грешная любовь» (1997). Эта мелодрама, героиня которой – экскурсовод в северном старинном монастыре, снималась в Кириллове и Кирилловском районе. Режиссер картины - А. Польшников, в главных ролях - А. Назарьева и С. Никоненко.

«Шизофрения» (1997). Фильм Виктора Сергеева рассказывает о широких связях криминального мира России с правоохранительными структурами и спецслужбами, коррупции правительственных чиновников самого высокого ранга. В ролях: Армен Джигарханян, Александр Абдулов, Николай Трофимов и др. Часть эпизодов снималась в шекнинской исправительно-трудовой колонии.

«Железнодорожный романс» (2003). Художественный фильм режиссёра И. Соловова о судьбе, вере, любви и природе чудесного... В главных ролях - О. Будина, Е. Бероев, Н. Гребешкова. Часть съёмок велась на Вологодском железнодорожном вокзале.

«Полумгла» (2005). Действие фильма Артема Антова происходит во время Великой Отечественной войны, зимой, в глухой деревне на Русском Севере, где бригада немецких военнопленных строит вышку для радиомаяка. Основные натурные съёмки проходили на базе музея деревянного зодчества в деревне Семеново Вологодского района. В ролях: Юрий Тарасов, Сергей Грязнов, Анастасия Шевелёва и др.

«Груз 200» (2006). Российский триллер режиссёра и сценариста Алексея Балабанова о жестоких нравах провинциального города на закате советской эпохи и персонажах той поры. По замыслу автора на несколько дней Череповец превратился в город Ленинск. В ролях: А. Серебряков, А. Кузнецова, А. Полуян и др.

«Завещание Ленина» (2007). Двенадцатисерийный художественный телевизионный фильм Н. Достая посвящен 100-летию со дня рождения нашего земляка Варлама Шаламова, который провёл 17 лет в лагерях на Колыме. Туда он попал за распространение письма Владимира Ильича Ленина съезду партии с критикой Сталина. Впоследствии именно это письмо и назвали «Завещание Ленина». Съёмки велись в Вологде и в Великом Устюге.

«Пелагия и белый бульдог» (2008). Классический детектив по бестселлеру Бориса Акунина о приключениях сыщицы-монахини Пелагии, снятый режиссером Юрием Морозом... Часть съёмки проходила в Кириллове, в окрестностях Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. В ролях: Полина Кутепова, Александр Феклистов, Нина Усатова и др.

«Апостол» (2008). Российский 12-серийный сериал. Часть съёмок проходила в Кириллове, в Кирилло-Белозерском монастыре, где снимались сцены в диверсионной школе Абвера. Режиссеры картины – Юрий Мороз, Николай Лебедев, Геннадий Сидоров. В фильме снимались: Е. Миронов, Н. Фоменко, Д. Мороз и др.

«Гармония. Город счастья» (2008-2009). В сериале реж. Евгения Хохлова рассказана история капитана первого ранга Никольского, профессионального путешественника, который бредит экспедицией для поиска города гармонии и счастья. Часть съёмок проходила в Кирилло-Белозерском монастыре. В ролях: О. Алмазов, И. Апексимова, И. Головин и др.

«Банкрот» (2009). Художественный фильм кинорежиссёра Игоря Масленникова по пьесе Александра Островского «Свои люди — сочтёмся». В ролях: Лия Ахеджакова, Владимир Акимов, Виктор Бычков и др. Фильм снимался в Вологде в 2009 году.

«Лейтенант Суворов» (2009). Лето 41-го года, стремительное наступление немецких армий в глубь СССР. Лейтенант Алексей Суворов встречает свой первый бой в своём городе, там же он встречает и свою первую школьную любовь - Анюту. После небольшой перестрелки с немцами он и его бойцы думают, что это и есть война. Последовавшие за этим события меняют их мнение, сражение за небольшой посёлок будет гораздо серьезней. Фильм снимался в Устюженском районе Вологодской области.

«Роман с кокаином» (2010). Главный герой драмы реж. Геннадия Сидорова - Вадим Маслеников, наш современник. Он — простой парень, таких — великое множество. Съёмки велись в Кириллове. В ролях: Игорь Триф, Ксения Собчак, Кирилл Плетнёв и др.

«Раскол» (2011). В фильме Н. Достая показан малоизвестный период российской истории: раскол русской Православной Церкви в XVII веке. Эта картина о судьбах исторических лиц — царя Алексея Михайловича и его сына Федора Алексеевича, братьев Морозовых, боярыни Феодосии Морозовой, о церковных реформах патриарха Никона и ярых противниках этих преобразований во главе с протопопом Аввакумом. Часть съёмок велась в Кириллове на территории монастыря.

«Монах и Бес» (2016). В 2016 году режиссер Николай Досталь закончил съёмки фильма «Монах и бес» в Кирилловском и Вологодском районах Вологодской области.

ВОЛОГДА ФЕСТИВАЛЬНАЯ

«НОВОЕ КИНО РОССИИ» (2001-2005). Проведено 5 фестивалей. Впервые «Новое кино России» было показано в 2001 году в Вологде по инициативе директора киноцентра «Вологда» Зинаиды Глебовой и администрации города. В те годы ситуация в отечественном кинематографе была драматической: прокат разваливался, кинотеатры страны перестраивались под кафе, рестораны и магазины, а зрители дружно игнорировали российское кино. Во время фестивалей каждый

день в городе «высаживались» настоящие звездные десанты, некоторые фильмы доставляли в Вологду прямо с кинорынков. Зрители областного центра многие фильмы могли увидеть гораздо раньше, чем зрители Москвы и городов – миллионников. Главным итогом работы фестиваля стало то, что люди поняли: отечественное кино есть и оно по-прежнему снимается.

«ФРЕСКИ СЕВЕРА» (открытый кинофестиваль неигрового и анимационного кино имени режиссера Юрия Половникова). Проведено 11 фестивалей. Проходит с 2004 года в Вологде, Великом Устюге, Кириллове, Череповце, Соколе, Белозерске. Его история связана с именем режиссера-документалиста Юрия Дмитриевича Половникова, фильмы которого положили начало вологодскому неигровому кино.

Основными задачами кинофорума является пропаганда бережного отношения к семье и семейным ценностям, повышение интереса к отечественному документальному кино. XI кинофестиваль был посвящен 70-летию Великой Победы и проводился в Вологде, Соколе и Кириллове.

«VOICES» Проведено 6 кинофорумов. Фестиваль молодого европейского кино существует с 2010 года и адресуется молодым режиссерам, которые снимают свои первые и вторые фильмы, чьи работы лучше всего отражают тенденции независимого европейского кино. Как правило, это молодые инициативные люди из разных стран – России, Франции, Дании, Польши, Испании, Италии, Швеции, Нидерландов, Германии, Бельгии. Особенность фестиваля состоит в том, что он открывает молодых кинохудожников Европы для России. Это – совместный проект Правительства Вологодской области, Департамента культуры и туризма Вологодской области, администрации города Вологды и французской компании Globale. Каждый год в рамках кинофестиваля проводится отдельный киноконкурс короткометражек «Я люблю Вологодчину».

«МУЛЬТИМАТОГРАФ» Проведено 10 фестивалей. Ежегодный открытый международный фестиваль мультимедийного творчества. В Вологде проводится с 2005 года. Это фестиваль работ особого формата: короткометражных. Короткий метр — вотчина студентов, дебютантов и экспериментаторов. За 10 фестивалей «Мультиматограф» стал своеобразным барометром, определяющим то новое, что зарождается прямо сейчас, и то, что будет актуальным через несколько лет. До 2010 года назывался ежегодным открытым фестивалем некоммерческого компьютерного анимационного и видеотворчества. Проводится за счёт работы добровольцев и привлечённых средств (бизнес, власть, частные лица).

Материал подготовили: **Н. Авдюшкина, Е. Сергеева**
Использованы: «Вологодская энциклопедия» 2006 г.,
книга киноведа Т. Кануновой «Кино Вологодчины» 2013 г., Интернет-ресурсы

Юрий Половников:

«Есть другая жизнь, не только с матом и пьяными разборками!»

Он ушел из жизни в неполных 50 лет... Но за совсем небольшую жизнь успел сделать много. Не случайно именем этого человека назван кинофестиваль «Фрески Севера». Жизнь не раз испытывала его на прочность, но так и не смогла сломать. Как-то его фильм получил премию в Париже. Надо выходить на сцену, а у него и костюма нет. Юра попросил друзей позвонить Вячеславу Позгалеву и попросить о помощи... Костюм купили, а вот про то, что еще и ботинки понадобятся, он просто забыл. «Да ладно, - сказал Юрий, - возьму проволоку от яуфа (коробки для киноплёнок) и привяжу подошву». Вот так и вышел на сцену. В газетах тогда написали: «Какой остроумный русский режиссер - кинематографическими проволочками перевязал себе ботинки...».



Мы познакомились с Юрой незадолго до его смерти. Наверное, полдня сидели на студии «Вологдафильм». Он что-то вспоминал, добавлял к будущему материалу, рассказывал о встречах с интересными людьми, показывал многочисленные грамоты, полученные на фестивалях. Даже представить было трудно: пройдет несколько недель, и Юрия найдут мертвым в своей квартире...

Года в четыре ему приснился сон, будто снимает свою картину - красивые пейзажи, незнакомых людей. А потом при помощи черной коробки показывает отснятый материал на белой простыне. Странный сон ребенок рассказал матери и тут же о нем забыл. Напомнила мама, когда сын уже имел за плечами богатый жизненный опыт и поступил во ВГИК.

- Обо мне до сих пор в институте легенды ходят, - рассказывал Юрий. - Любят вспоминать, как написал за две ночи сценарий для одного иностранца. И хотя поставили студенту пятерку, преподаватели узнали мою работу. ВГИК - институт, на другие вузы совсем не похожий. Школа огромнейшая. Не только лекции и семинары. У студента день начинался часов с семи утра и заканчивался около часа ночи. Хорошо еще, что преподаватели шли навстречу. Зачеты не гнушались и на лестничной площадке принимать. Тем не менее, за время учебы во ВГИКе я восемь фильмов снял. Все успевал.

- А ПОТОМ ЧТО БЫЛО?

- Получил направление в Сибирь, на Иркутскую киностудию. Кстати, там и практику проходил. Потом в Литве работал. Для ныне хорошо известного в Европе Шарунаса Бартаса писал сценарий. Наша совместная работа «Ничего не лишаются дети» обошла все европейские страны. Фильм отмечался на многих международных фестивалях. В свое время вместе с ним мы учились во ВГИКе. Иногда помогал ему писать заявки. И когда Бартас узнал, что я был проездом в Москве и снова уезжаю в Вологду, прибежал на Ярославский вокзал, остановил меня у вагона и стал умолять поехать с ним в Литву. Мол, все устроит и создаст идеальные условия для работы. Немцы давали деньги на съемки фильма, а сценария, несмотря на то, что с режиссером работали четыре автора, не было.

Свое слово Бартас сдержал. Поселил на хуторе. Кроме меня, собаки и кур, там никого не было. Условия оказались и впрямь идеальными. Поэтому недели за две сценарий я написал. Его перевели и отправили в Германию. Нашли актеров, под которых писался сценарий.

Потом уже в Москве работал вторым режиссером у одного бельгийского режиссера, женщины. Писал для нее сценарий, делал раскадровку.



В конце концов судьба забросила в Вологду. Сейчас друзья поговаривают: «Надо вновь перебираться в Москву». Предлагают снять фильм на студии «Отечество». Впрочем, были предложения и от религиозных телевизионных компаний Казани, Новосибирска и других.

- В связи с чем появился цикл фильмов, объединенных общим названием - «Вологодские задворки»?

- Не знаю. Наверное, из-за того, что я какой-никакой, но все-таки путешественник. Недавно с сыном ходили на байдарках от Вологды до Поддарсов, местечка рядом с Великим Устюгом. Он был капитаном, я – коком. Поход оказался непростым, на мель наскакивали. Вода нынче очень низкая.

- В прошлом году на международном кинофестивале славянских фильмов «Золотой витязь» Вы получили диплом второй степени и статуэтку. А как попали на православный фестиваль?

- Мир отечественного кинематографа очень узок. Все друг друга прекрасно знают, работы тоже. Поэтому любой фестиваль – это не только просмотр новых картин, но и встречи с друзьями, единомышленниками, актерами, режиссерами, сценаристами. ВГИК – совсем небольшой институт, всего три этажа. Но где бы ты ни встретил его выпускников, они почему-то сразу же становятся друзьями. Допустим, проводился фестиваль в Петропавловске – Камчатске. Получил от друзей приглашение. Но билет для меня стоил слишком дорого. Поэтому просто отослал фильм и получил за него главный приз. Фильм «Остров спасения» жюри очень понравился. А на «Золотом витязе» за эту картину мне дали серебряную статуэтку. На евразийский телефорум я возил «Чаронду». Правда, если бы не Владимир Анатольевич Слободяник, этот фильм мы никогда бы не сняли. Добраться до этого места можно только по воде, четверо суток на плотках плыли. Там и жили, готовили, спали... Только представьте – четыре дня вокруг вас одна вода. И, наконец, попадаете в Чаронду. Местечко, которое, несмотря на то, что здесь живут лишь восемь человек, три коровы, две лошади и теленок, до сих пор не утратило статуса города. Города, в котором нет ни радио, ни телевидения, ни электричества.

- И как этот фильм восприняли Ваши коллеги?

- Замечательно. Он вообще прошел все дальше и ближе зарубежье. Несколько раз по телеканалу «Культура» показывали, потом столько звонков было.

- У Вас много наград?

- О-о-о-о!.. Их столько, что можно оклеить не одну стену!

- А книги свои издавать не пытались?

- Почему? В прошлом году благодаря поддержке Департамента культуры я выпустил книгу «Тут вам не там». Состоит она из двух частей: очерки и рассказы и футурологическое либретто.

- Это что-то новенькое в литературных жанрах!

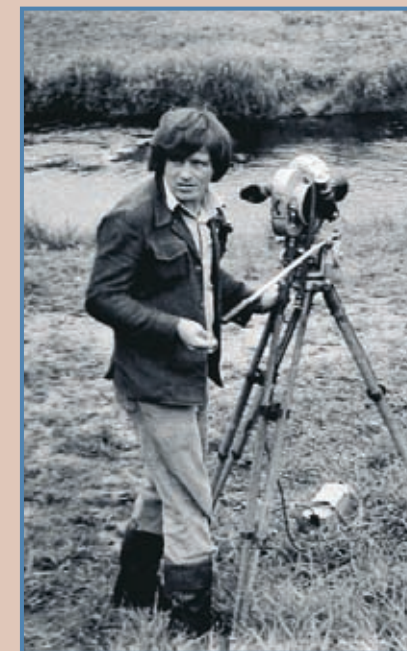
- Не совсем. Как-то Панцырев, главный редактор «Русского Севера», прочитал мои литературные опыты и написал коротенькую рецензию: «Вещь гениальная, не кинематографическая, потому что ее поставить нельзя, и футурологическая по определению самого автора».

- А каким был тираж книжки?

- Тираж был небольшим. Зато люди копировали книгу на ксероксе и друг другу передавали для чтения.

- Сейчас что-нибудь снимаете?

- Да. Фильм «По следам затерянной цивилизации». Мы уходим в третье тысячелетие до нашей эры. Съёмочная группа – взрослые и подростки. Мы преодолеваем на своем пути многочисленные трудности, непогоду, шторм. Но на своих друзей я всегда могу положиться. Они никого не бросают в беде. Дружат не только с водой, но и с богами. В этом году мы научились даже огонь добывать.



- Неужели это так трудно?

- Сенкевич в одной из своих передач заявил, что путем трения дерева еще никому не удавалось добыть огонь. Мы это сделали. Туристы – шестиклассники его добывают, самое большее, за двадцать секунд! Под проливным дождем – за 15 минут! И теперь я знаю: если с сыном пойдем в поход даже с одним топором, все равно выживем. Наше кино об этом и не только. Дело в том, что в стойбищах наши предки берегли каждого человека. К мальчику относились как к будущему воину, бойцу. К девочке – как к хранительнице очага, продолжательнице рода. Чем в стойбище было больше людей, тем оно считалось сильнее, защищеннее. Но продолжительность жизни в те времена была небольшой: 30-35 лет. Природа не допускала старческой дряхлости, болезней. Проблем в фильме затрагиваем очень много. Что получится, пока не знаем.

- В противовес популярным телевизионным программам «Последний герой» и «Слабое звено» Вы предложили свой проект «Сильное звено». Можно о нем несколько слов?

- Эти программы меня просто покорили. Ну не сможет русский человек жить с кем-то в одной палатке, есть из одного котелка и даже в игре назвать своего товарища «слабым звеном», выявить только одного героя. По большому счету, если он на такое способен, он не человек. Просто, извините за выражение, сволочь! Поэтому для подростков я предложил другой проект – «Сильное звено»! Стартуют 10 ребят, и все, помогая друг другу, должны прийти к финишу. В Сокольском районе мы проводили первый этап игры. Хотим попробовать сделать телевизионную версию. Кстати, у меня десятки всевозможных проектов. Хочу предложить провести детский фестиваль дворовой песни «Вологодские задворки». Поверьте, денег на это уйдет гораздо меньше, чем на лечение ребят из неблагополучных семей от наркотиков и перевоспитания в тюрьмах и лагерях. Среди таких подростков немало талантливых ребят. Очень хочется сделать все возможное для того, чтобы они узнали: есть жизнь не только с матом и пьяными разборками, но и совсем другая.

- Говорят, Вас пригласили на фестиваль в Финляндию?

- Да. Переговоры, а они велись на международном московском кинофестивале, успешно завершились. С моими работами финские коллеги хорошо знакомы. Да и общего между ними и нами очень много.

- Юра, а почему Вас зовут Митричем?

- Обращаться друг к другу по имени – отчеству в киношном

мире не принято. Там все гораздо проще. А когда режиссер с Филиппин Эдуардо Пияно Хухолино услышал мое отчество, сразу заулыбался. Я вначале не понял, почему. Но как выяснилось, по – английски оно означает «встречу с богатством». С тех пор так и повелось: Митрич да Митрич!

- Так Вы действительно некий талисман, который обещает пополнение бюджета?

- Не знаю, не знаю... Пока о богатстве я только мечтаю и по-прежнему остаюсь сказочно бедным художником.

Кстати. Родился в Соколе в 1954 году. Закончил среднюю школу №10. Создал и руководил киностудией «Романтик». Снял около 80 фильмов, среди них - «А жизнь короткая такая», «Серафима», «Годовые кольца», «Чаронда», «Костры нашего детства», «Первый парень на деревне», «Остров спасения», «Чайки», «Чик-трак» и др.

Автор нескольких сборников, участник гуманитарного симпозиума. В 2000 году Юрий Половников (творческий псевдоним - «Митрич») возглавил правление Союза кинематографистов России в Вологодской области. Долгие годы разрабатывал идею проведения областного кинофестиваля документального кино в Вологде. В 2003 году его идея воплотилась в жизнь – кинофестиваль «Вологодское кино» объединил ретрофильмы из фонда «Вологдаоблвидеопроката» и авторские киноработы вологодских режиссеров-документалистов. Трагически погиб 11 августа 2003 года при невыясненных до конца обстоятельствах. Похоронен в Вологде.

Нина АДЮШКИНА

Фото из личного архива Юрия Половникова



КИНЕМАТОГРАФ



Сергей Геннадьевич Никешин в Клубе деловых людей Вологодского землячества с самого его основания. Земляки знают его как уроженца Кириллова, кандидата наук, успешного менеджера... А сегодня, в Год кино, он вспоминает давнюю историю, когда именно малая родина связала его с кинематографом, и ему довелось быть каскадером в легендарном фильме режиссера Владимира Бычкова «Достояние республики», снятом под могучими стенами Кирилло-Белозерского монастыря...

Это было в августе 1970-го. Поступив в институт, Сергей решил покинуть суетливую Москву. Перекинув через плечо спортивную сумку, он подался «к бабке в деревню», намереваясь достойно провести оставшиеся летние дни. И когда вышел на последней остановке из старенького, совсем разбитого автобуса, то остался один на один с морем зелени, легким свежим ветерком, белыми башнями низко идущих облаков – таких, какие бывают только здесь, на севере.

Он еще долго лежал на траве, закинув руки за голову, вдыхал запах свежескошенного сена, глядел в бездонное небо, наслаждаясь тишиной, изредка прерываемой песней жаворонка высоко в небе да тархтением кузнечиков где-то под боком. И остро ощутил, как долго он отсутствовал там, где, кажется, помнит его каждый кустик (у бабушки эта мысль звучала иначе: «Каждая собака его, дьявола, знает»), где все несравнимо проще и чище...

Дни летели незаметно. Однажды Сергей и его закадычный друг, будучи в городе, торопились в свою деревню на последний автобус, как вдруг наткнулись на объявление. Оно висело на заборе, написанное от руки, на листке из обычной школьной тетради в клеточку. То, что в Кириллове снимают фильм, ребята знали. Но чтобы «туда» объявили набор, это было ново.

И друзья мелкой трусой, насколько позволяли ускользающие из-под ног деревянные тротуары, направились по указанному адресу. Во дворе дома стоял человек, показавшийся им удивительно знакомым. Разбираться было некогда, и мимоходом спросив его: «Мужик, а где здесь в кино записывают?», они уже через пару минут быстро расписались в каком-то журнале. Лишь потом, трясаясь в пыльном автобусе, до них дошло – взяли! И вспомнили, что «мужик» тот – знаменитый артист Олег Табаков! Тот самый!

Этот приключенческий фильм станет весьма популярным, но то будет гораздо позже. А сейчас, пока трудяга автобус петлял среди леса, друзья уже видели свои фамилии в титрах и героические физиономии крупным планом, во весь экран! Они еще не знали, как создаются фильмы...

Знакомство с кинематографом состоялось на следующий день. С утра ребята были на съемочной площадке. И сразу обратили внимание на артистов-животных: в компании с лошадьми и медведями, постоянно что-то жуя, бродил... верблюд, которого здесь отродясь не видывали.

«Киношная карьера» началась неожиданно. Чтобы снять эпизод под рабочим названием «бой в башне», помощник режиссера быстро объяснил им их «роль». И вот они оба уже лежали почти рядом в глухой монастырской башне, в бандитских косоворотках, с нарисованными в головах дырками и замазанными красной краской физиономиями. Кругом шел «бой», звенели сабли, стояла пыль столбом, было нечем дышать, мучила жажда, всюду летали смоляные факелы, обдувая жаром «мертвецов». В случае неточного броска факел легко мог угодить в любого из них. На последнем дубле одного из «бандитов» все же подожгли, но это в фильм не вошло.

На тот момент из-за травм поредела группа привлеченных каскадеров, в свое время работавшая в «Неуловимых мстителях». Кто-то получил травму из-за неуклюжих действий «массовки». Кто-то из-за неудачной растяжки тросов упал с высоты на электрические провода, а потом на металлическую крышу (в фильме этот эпизод обыграют). В результате объявили набор в каскадеры. Непростые испытания Сергей Никешин прошел, и теперь его роль стала выгодно отличаться от простой беготни «с ружбайкой» в массовке на заднем плане. Пришлось с размаху падать спиной в битый кирпич с «ножом» в груди, бросаться в кавалерийские атаки, точно выбирая время и место для возможной подсечки (когда ты уходишь кубарем от падающей сзади лошади). Довелось пострелять из «Максима», наганов, карабинов, обрезов, превращаясь то в махрового «бандита», то в «красноармейца» ...



К соседству со знаменитыми артистами Олегом Табаковым, Андреем Мироновым, Игорем Квашой, Спартакoм Мишулиным он привык. Вместе обедали в столовой за одним столом, вместе «ждали солнца», устраиваясь поудобней подремать под одним и тем же размашистым деревом.

Со сном действительно была беда. Просыпались друзья в начале шестого, затем бежали километр до лодки, потом двадцать минут отчаянной гребли и еще пару километров кросса, чтобы успеть на первый автобус и вовремя быть уже в раздевалке. А вечером торопились на последний автобус, чтобы проделать все то же самое в обратную сторону и вовремя появиться в деревенском клубе на танцах в ореоле славы. На сон оставалось немного. Вряд ли у знаменитых артистов времени поспать было намного больше...

Как-то раз они сидели под стенами древнего монастыря, болтая ногами в студеной воде озера в тени здорового тополя. Какое это блаженство – скинуть сапоги! Рядом валялся реквизит, подсыхало на солнце седло. Друзья не заметили, как подошли девушки. «А бандиты из вас неубедительные!». Это был вызов. Возразить им было нечего. пришлось признаться, что и оружие хоть и настоящее, но не все стреляет. Завязался разговор. Девушек интересовало буквально все. И пошли рассказы про артистов, сценарий, дубли. Рядом фыркала уставшая лошадь, билась о камни невысокие волны. А два молодых «бандита» в расстегнутых черных косоворотках, с закинутыми на затылок картузами рассказывали девушкам про сценарий фильма. Как пропала коллекция картин в смутное революционное время, как ее искали, нашли и отбили у бандитов. И оба завидовали тому времени и тем героям...

Отдых закончился неожиданно. «Мотор!» - и шарахнулись в стороны «бандиты», пропуская всадников. Бросив поводья, на полном скаку Сергей стрелял из обреза вдогонку карете. «Мотор!» - и теперь уже «красноармейцам» на другой площадке нужно было влезать по канату на отвесную стену монастырской башни, протискиваться в узкую бойницу, выпрыгивать из другой и бежать по покато́й монастырской крыше, стараясь перепрыгивать через «раненых» коллег... И тут, основательно выбившись из сил, он споткнулся на последнем дубле. Ахнула внизу толпа зевак...

Была и рискованная конная атака, когда побились мчавшиеся впереди него два парня из джигитовки вместе с лошадьми. А Сергей проскочил, его лошадь перепрыгнула через невесть откуда взявшиеся деревянные гнилые ворота в густой траве - повезло.... Но это случилось уже «за камерой». Приходилось стрелять из здоровенной трехлинейки из-под сводов разрушенной колокольни, держась на одном честном слове. Но это в фильме не вошло, потому что пулеметчики на нижнем ярусе никак не могли закрепить тяжеленный «Максим», и тот постоянно срывался с позиции вместе с горе-пулеметчиками. Потом Табаков (на самом деле его дублер Геннадий) бил его сапогами в челюсть, и он вылетал из тачанки на полном ходу спиной вперед, группируясь в последний момент. Над самым ухом взрывалась «граната», заваливая его приготовленным заранее мусором - этот момент в фильме он будет просматривать сотни раз. Был в планах и «бой на лодках», тут предлагалось искупаться в студеном Сиверском озере, но каникулы закончились, а других желающих, видно, не нашлось...

В титрах друзья себя, конечно же, не увидели. А три недели ежедневных съемок «Достояния республики» превратились в общей сложности в десяток секунд на экране. И в стремительном мелькании кадров зритель никогда не различит лица. Таков кинематограф. Но тот накал страстей помнится до сих пор...

В домашнем киноархиве у Сергея Геннадьевича особое место занимают фильмы, которые снимались на Вологодчине. И когда друзья собираются вместе, нет-нет да и посмотрят «Достояние республики». А бывая в родных местах, он идет к стенам Кирилло-Белозерского монастыря, садится на тот самый, из его юности большой серый камень, что у самой воды. Вот только от тополя остался большой круглый пенёк, но над синей северной водой носятся, как тогда, белые чайки. И накатывают, как волна на песок, воспоминания о далекой юности... Наверное, в этом и есть отдохновение души.

Елена ШЕРШЕНЬ

Фото из архива С.Г. Никешина

Так ли слаба НАША экономика?

*Весть о ворах, убийцах, графоманах
Мчится на спутниках и телеэкранах.*

*Весть о великих делах и мужах
Тащится, как и встарь,
на седых лошадях и ослах.*

*Тимур Зульфикаров,
русский поэт, прозаик, драматург и певец*

Нам бы хотелось нарушить эту, ставшей обыденностью, традицию большинства российских СМИ, Гайдаровского и других форумов, обсуждавших только «чернуху», не давших результата, пропускать из-за частого политического событий и биржевых новостей важные отечественные достижения минувшего года. Между тем, российским гражданам есть чем гордиться и чему удивляться. Назовем лишь некоторые из них.

В 2015 году в Липецкой области вступил в строй крупнейший в Европе инкубаторий мощностью в 240 млн штук яиц и самый большой в России элеватор, рассчитанный на хранение 420 тысяч тонн зерна. Эти объекты возведены в особой экономической зоне регионального уровня «Елецпром».

Компания «Ростсельмаш», входящая в пятерку крупнейших мировых производителей сельскохозяйственной техники, заняла 17% мирового рынка зерно- и кормоуборочных комбайнов и тракторов, признанных надежными, высокоэффективными и экономичными.

Модернизированная версия Chevrolet Niva с 1,8-литровым 93-сильным мотором разработана тольяттинской компанией «Супер-Авто». Внедорожник стал более мощным, стандарт токсичности EURO5. «Нива»



пользуется особой популярностью у британских фермеров. А всего на экспорт пошло около 80 тыс. российских легковых автомобилей. Наши грузовики «КАМАЗ» из года в год занимают первые позиции в сверхсложном ралли-марафоне «Дакар». Среди новинок Камского завода самосвалы, бортовые автомобили и седельные тягачи большой мощности и грузоподъемности экологического класса EURO4. Растет автобусный парк.



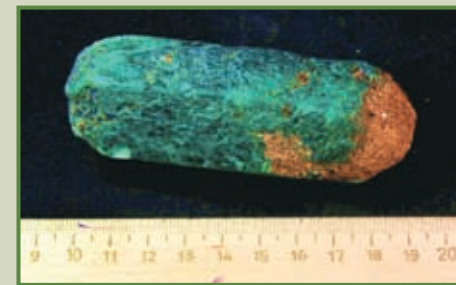
Российская нефтегазовая отрасль на пороге технологической революции. Как известно, помимо гидроразрыва пласта второй ключевой технологией является горизонтальное бурение. В апреле прошлого года «Роснефтью» на Сахалине пробурена самая протяженная горизонтальная скважина в мире O-14 на месторождении Чайво протяженностью 13,5 километра. Извлекаемые запасы трех месторождений проекта «Сахалин-1» составляют 236 млн т нефти и 487 млрд кубометров газа. В рамках программы импортозамещения осваивается выпуск катализаторов и насосов высокого давления для нефтехимии.

В ближайшие пять лет в РФ построят 15 флотов гидроразрыва пласта, 90 систем наклонного бурения и 30 буровых платформ для работы на шельфе.

Уралмаш разработал передовой привод для огромных буровых платформ и потеснил германскую и китайскую технику на российских скважинах. Росбурмаш создал первый в мире скважинный зонд для моментального определения драгоценных металлов и урана.

В Рязани начали выпускать необыкновенные вихревые станки, обещающие прорыв в металлообработке. В несколько раз расширяется экспорт турбин и ядерных реакторов. Поражительные рекорды поставлены в области сверхмощных научных лазеров.

На Урале, на Малышевском руднике добыт уникальный, бездефектный изумруд весом 1,3 кг, которому нет равных по интенсивности цвета.



В декабре 2015 года частная космическая компания ООО «НПП ДАУРИЯ» впервые поставила в США два российских спутника «Персей М», предназначенных для мониторинга движения многотоннажных транспортных судов, контроля нелегального рыболовства. До этого в России арендовались ракетные пуски, закупались двигатели и от них не откажутся до 2022 года. Студентами и учеными МГУ создан космический аппарат «Ломоносов», а в Самарском аэрокосмическом университете (комплексный проект с РКЦ «Прогресс») – спутник дистанционного зондирования земли «Аист-2Д». Оба аппарата будут выведены на орбиту в ходе первого пуска с космодрома Восточный весной 2016 года. В прошлом году Россия являлась мировым лидером по запускам ракет космического назначения. Орбитальная спутниковая группировка России по состоянию на апрель 2015 года состояла из 132 действующих космических аппаратов гражданского, оборонного и двойного назначения. Мы уже не говорим о том, сколько иностранных «пассажиров» перевезено на наших космических «такси» на МКС и успешно возвращено на Землю. РКК «Энергия» и самарский «Прогресс» на базе трех российских модулей МКС начали разработку отечественной орбитальной станции.

С большими сложностями, но становится на крыло российский авиапром. За весь 2010 год в РФ выпустили лишь 12 гражданских самолетов, в 2014 – уже 34 машины (точных данных за 2015 г. пока нет). Удивительными темпами растет военная авиационная промышленность. Начинается серийное производство многоцелевого истребителя 5-го поколения ПАК ФА



(Т-50) с беспрецедентно низким уровнем радиолокационной, оптической и инфракрасной заметности, снабженный РСЛ с фазированной антенной решеткой и станцией РЭБ. С утроенной силой восполняются пробелы в создании собственных дронов (БПЛА) военного и гражданского назначения.

Успехи российского танкостроения и других видов вооружения продемонстрировал военный парад на Красной площади по случаю 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. О бесшумных подводных ракетносцах мы пока не говорим – секрет.

Другие наши оружейники, например, ижевский концерн «Калашников» и частная компания LobaevArms из г.Тарусы Калужской области, возрождают славу отечественного боевого и спортивного оружия. Винтовкой «Биатлон» (Izhmash) оснащена сборная России по биатлону. Рекордные показатели кучности при стрельбе на дистанции свыше 2 тысяч метров продемонстрировала новая российская сверхдальнобойная снайперская винтовка СВК-14С. Разработчик оружия - LobaevArms. В 2015 году установлен мировой рекорд по дальности стрельбы на 3400 метров, который еще раз подтвердил лидерство винтовок под маркой LOBAEV среди лучших образцов дальнобойного оружия именитых мировых брендов. В последние годы мы вышли на второе место в мире и захватили 27% глобального оружейного рынка. Российское оружие покупают 62 страны, что приносит 15,5 млрд долл. в год или половину нашего машиностроительного экспорта.

Успешно развивается Заполярье. В 2016 году Кольская горно-металлургическая компания (единственная за Полярным кругом) будет выпускать больше всех на планете никеля (25% мирового производства). Кроме того, «Газпром» и «Роснефть» являются монополистами в сфере освоения Арктического шельфа. Единственный в мире атомный ледокольный флот управляется ФГУП «Атомфлот», базирующимся в Мурманске. В ближайшие годы ледовый панцирь Северного морского пути будут рассекать 4 новейших универсальных ледокола России двойной осадки. В Санкт-Петербурге достраивается первая плавучая атомная электростанция «Академик Ломоносов». Во Владивостоке открылся крупнейший в России судостроительный комплекс. Завод «Звезда» в Большом Камне будет выпускать сверхкрупные детали (до 350 тонн) для кораблей-гигантов. Дальневосточники поставили и другой рекорд, выловив 4,4 млн тонн первоклассной рыбы.



В Вологодской области в г. Кадуй производится 20 из 30 тонн легально выпускаемой в стране чёрной осетровой икры.

Самый передовой в мире комплекс по выпуску композитных материалов открылся в татарстанской Елабуге мощностью



первой линии 1,7 тыс. тонн в год. Без этого сверхпрочного и высокомодульного углеволокна нет ни современных самолетов, ни ракет. Кроме того, композиты находят широчайшее применение в судостроении, автостроении, атомной промышленности, строительстве, энергетике, медицине, производстве спортивного инвентаря и тканей. Стоимость такого волокна выше, чем у титана.

Еще одно знаковое событие 2015 года. В Вологодской области на «ФосАгро-Череповце», крупнейшем в мире производителе фосфорсодержащих минеральных удобрений, с помощью «Русала» и «Коксохиммонтажа-2» удвоен выпуск фтористого алюминия, крайне необходимого в алюминиевой, стекольной и кожевенной промышленности.

Российская компания «Лаборатория Касперского», одна из самых известных IT-компаний, продает софт и услуги более чем в 200 странах мира и входит в число самых крупных разработчиков антивирусного программного обеспечения.

В медицине тоже есть победы. Ученые Дальневосточного федерального университета разработали новое лекарство, которое поможет вылечить болезнь Альцгеймера. Федеральным научно-исследовательским центром эпидемиологии и микробиологии им. Гамалеи в конце 2015 года зарегистрированы и предложено применять в практике здравоохранения две отечественные вакцины от лихорадки Эбола – болезни, поразившей Западную Африку и представляющей международную угрозу. Спасительная вакцина обошлась нам в десятки раз дешевле, чем в США и Великобритании.

В столице создана национальная платёжная система «Мир», которую уже освоили тридцать крупных отечественных банков. Скоро эта система заработает по всему миру.

Российские ученые из Объединенного института ядерных исследований в Дубне совместно с коллегами из других стран, синтезируя изотопы, открыли три новых химических элемента таблицы Менделеева под атомными номерами 115, 117 и 118. Надеемся, что в будущем они послужат народному хозяйству.

Вернемся к успехам отечественного агропрома. На экспорте продовольствия страна заработала более 16 млрд долл. Российские экспортеры пшеницы, пользующиеся преимуществами повышенной волатильности национальной валюты и снижающимися ценами перевозок, подорвали позиции большинства конкурентов, поскольку стало возможным продавать свое зерно на 16% дешевле, чем их коллегам из США. Россия вышла на 2 место в мире по производству пшеничной муки. Растет выпуск мяса птицы, свинины и говядины. Производство овощей достигло 15,8 млн тонн, без учета картофеля (его собрали 32 млн тонн). Здесь не учтены земельные мощности 23 млн



личных хозяйств, садовых и дачных участков, дополнительно выращивших миллионы тонн помидоров, огурцов, моркови и лука, не говоря о курах и иной живности. В 2015 году столичные селекционеры из НИИ сельского хозяйства «Немчиновка» вывели удивительный, морозоустойчивый сорт озимой пшеницы с рекордной урожайностью - 140 центнеров с гектара! Не в полной мере востребован поразительный опыт другого кормильца России - Анатолия Шугурова из Пензенской области, внедрившего энергосберегающую технологию обработки почвы без применения плуга, минеральных удобрений и гербицидов. Засуха для него не помеха.

Таким образом, в самое трудное для страны время всегда находились и находятся энтузиасты, думающие люди – не унывающие и не опускающие руки. Мы ими гордимся!

В заключение хочется пожелать российскому руководству, экспертному совету, губернаторскому корпусу, предпринимателям, ученым не падать духом и совместными усилиями в ускоренном темпе наконец-то собрать компетентных специалистов, в потоке многочисленных бизнес-проектов и открытий отыскать прорывные технологии и рыночные ниши, использовать имеющийся бесценный опыт профессионалов, «раскошелить» отечественных толстосумов и другие «компенсаторные» возможности экономики, за счёт которых Россия вышла бы вперед. Достижения в различных сферах жизни уже заметны. Есть они и у членов Клуба деловых людей Вологодского землячества (см. отчет Правления).

Подготовил **Валерий Лесков**

(Использованы собственные материалы, статьи Константина Гурдина в еженедельнике «Аргументы недели», Википедия, фото и другие Интернет-ресурсы)

ПРОЕКТЫ НОВЫХ ЧЛЕНОВ КЛУБА

В РОССИИ СОЗДАНЫ СИСТЕМЫ РЕЗЕРВИРОВАНИЯ И ПРОДАЖИ ПАССАЖИРСКИХ АВИАПЕРЕВОЗОК МИРОВОГО УРОВНЯ



Владимир Алексеевич КЛУБОВ

Ведущий специалист в РФ по созданию систем резервирования и продажи пассажирских авиаперевозок, главный конструктор системы резервирования авиаперевозок «Сирена-2» в 38 городах СССР, автор реализованной Концепции реструктуризации системы резервирования авиаперевозок в РФ, кандидат технических наук, член Клуба

Фото: Н. Ожигиной

На первый взгляд, что может быть проще, чем продать авиабилет на самолет. Однако на автоматизацию этого процесса передовые крупные авиакомпании мира, как, например, «American airlines», потратили уже миллиарды долларов, поскольку успешная продажа авиаперевозок - это основа существования авиакомпании, а компьютерные системы резервирования авиаперевозок и смежные с ними системы являются одними из самых сложных для реализации программных продуктов. Сегодня, если страна не имеет собственной, исторически сложившейся школы создания систем резервирования, она уже никогда не сможет их создать, а авиакомпании этой страны вынуждены будут использовать зарубежные дорогостоящие программные продукты.

В связи с этим у любой страны появляется необходимость защиты отечественного рынка авиаперевозок от экспансии зарубежных систем резервирования и обеспечения безопасности информации о пассажирах, хранящейся в системах резервирования, поскольку ею могут воспользоваться спецслужбы других государств.

Решить этот вопрос можно, только создав собственные международные системы резервирования и продажи авиапе-

ревозок. В России особенно остро этот вопрос встал с началом перестройки, когда в стране на базе бывшего Аэрофлота появилось большое количество самостоятельных авиакомпаний, конкурирующих как между собой, так и с зарубежными авиаперевозчиками.

Именно тогда мы поняли, что нужно срочно создавать собственные международные системы, иначе будет поздно, поскольку наш рынок захватят зарубежные системы резервирования, причем навсегда. Мы также поняли, что это возможно сделать собственными коллективами разработчиков, которые в свое время создали отечественную систему резервирования авиаперевозок «Сирена-2» для СССР.

И это сделали наши отечественные разработчики ЗАО «ТАИС», ЗАО «Комтех-Н» и ЗАО «Сирена-Трэвел»!

В середине 90-х годов нами была создана Концепция реструктуризации системы резервирования «Сирена-2» (создание указанной системы закончилось примерно к 1992 году). Система «Сирена-2» функционировала и, надо сказать, успешно по принятой в СССР внутренней технологии. На начало 90-х годов это была единственная в СССР система реального времени, охватывающая всю страну и обеспечивающая бронирование и продажу авиаперевозок на сложные маршруты через любой город страны. Существенным недостатком системы «Сирена-2» было то, что она не поддерживала международные технологии, поскольку технология обслуживания пассажиров в СССР отличалась от международной.

Чтобы избавиться от этого недостатка, нам потребовалось 20 лет (!) напряженной работы, в течение которых были созданы современные международные системы резервирования авиаперевозок, по составу функций соответствующие мировому уровню. Причем это было сделано по инициативе и на средства отечественных разработчиков и без какой-либо поддержки государства. Сегодня большинство внутренних авиаперевозок РФ и части перевозок зарубежных авиакомпаний продается через отечественные системы, такие как «Сирена-Трэвел», «Сирена-2000», «Леонардо» и «Сирена-2.3», что позволяет нашим авиакомпаниям ежегодно экономить порядка 100 млн. евро. И если вдруг санкции затронут эту сферу, то мы сможем полностью обеспечить наших авиаперевозчиков необходимым сервисом без ущерба для их бюджета и даже, наоборот, - со значительной экономией. Но самое главное - мы единственные на пространстве Восточной Европы сохранили коллективы разработчиков мирового уровня в области создания систем резервирования авиаперевозок, которым по плечу решение любых задач в этой сфере.



И все-таки, почему создание систем резервирования такая сложная задача?

Проблема состоит в том, что любая современная система резервирования авиаперевозок должна быть частью единой международной системы, функционирующей как единое целое, обеспечивая выполнение международных технологий и стандартов обмена информацией в реальном масштабе времени. Международные технологии и стандарты - это сотни книг на английском языке, изданных международной организацией ИАТА. Все эти технологии и стандарты нужно запрограммировать, произвести тестирование взаимодействия с другими мировыми системами резервирования, чтобы они «понимали» друг друга. А для того, чтобы реализовать такой программно-технический комплекс, нужно иметь большой опыт автоматизации технологий в гражданской авиации, поскольку конкуренты учить или что-нибудь объяснять не будут. И это касается не только продажи авиаперевозок, но и смежных компьютерных автоматизированных систем: регистрации пассажиров, взаиморасчетов и т.п., которые, в свою очередь, представляют из себя отдельную область знаний.

В мире насчитывается несколько тысяч авиакомпаний. Каждая авиакомпания производит полеты как внутри своей страны, так и за рубеж. При этом она конкурирует на маршрутах с другими авиаперевозчиками, стараясь предоставить лучший сервис по лучшей цене; должна постоянно следить, сколько у нее осталось мест по какой стоимости и какие цены конкурентов по каждому классу бронирования, чтобы «не прогадать». Авиаперевозку данной авиакомпании могут продать в любой части света, оформив электронный билет. Этот билет вместе с соответствующей бронью должен автоматически «осесть» в авиакомпании, выполняющей авиаперевозку, и далее использоваться при регистрации пассажира перед вылетом или возврате денег, если пассажир отказался от полета или если пассажир хочет поменять условия перелета. При этом в перевозке пассажира по маршруту может участвовать несколько авиакомпаний, каждая на своем участке маршрута. И каждая должна получить и хранить в своей системе электронный билет для своего участка полета с целью последующего обслуживания пассажира. Все это осуществляется автоматически, путем взаимодействия систем между собой в реальном масштабе времени!

Но очень важно, чтобы через 18 дней деньги за проданный билет поступили в каждую конкретную авиакомпанию, выполняющую перевозку. В мире сотни тысяч трэвел-агентов, которые могут продать авиаперевозку любого авиаперевозчика, и

продажи каждого из этих агентов должны учитываться и контролироваться. Если деньги на рейсы не поступят в авиакомпанию своевременно, то она быстро обанкротится, поскольку ей нужно расплатиться за топливо, за обслуживание в аэропортах, за продажу авиаперевозок с трэвел-агентами и т.п.

Существует два класса систем резервирования: так называемые инвенторные (от слова Inventory – ресурсы) и глобальные распределительные или дистрибутивные системы (рис. 1). Каждая авиакомпания должна иметь собственную инвенторную систему или арендовать ее у провайдеров, которые предоставляют такую услугу для многих перевозчиков, создавая так называемый «Multihost». В инвенторных системах авиакомпании хранят информацию о количестве оставшихся мест на конкретные авиарейсы, стоимости этих мест по классам бронирования и управляют этими местами и тарифами так, чтобы получить максимальный доход.

Глобальные распределительные системы предоставляют доступ к своим вычислительным ресурсам трэвел-агентам и обеспечивают их всей информацией, необходимой для бронирования и продажи любой авиаперевозки между любой парой городов мира и оформления электронного или бумажного билета.

Для того, чтобы все это обеспечить, распределительные системы должны иметь в своей базе данных мировое расписание, тарифы всех авиакомпаний между каждой парой городов, таксы и сборы аэропортов, а также «знать», в какой инвенторной системе хранит ресурс каждая авиакомпания. При этом вся информация, хранящаяся в системах резервирования, в любой момент времени должна быть актуальна.

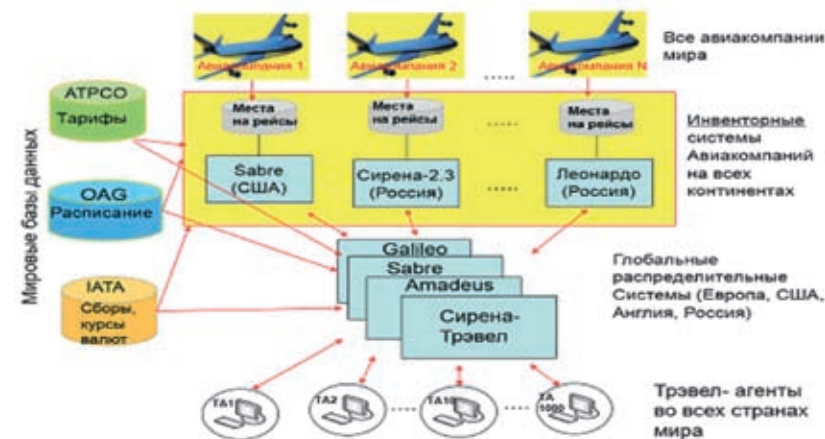


Рис. 1 Структурная схема мировой системы резервирования и продажи авиаперевозок

Любое изменение расписания полетов какой-либо авиакомпании, изменение тарифов и другой информации должно автоматически появиться в глобальных дистрибутивных и инвенторных системах резервирования независимо от того, в какой части света они находятся.

Любая международная система резервирования должна уметь правильно произвести тарификацию авиаперевозки, в которой участвуют несколько авиаперевозчиков, находящихся, возможно, в разных странах и на разных континентах. И это одна из самых сложных систем. У каждой авиакомпании свои классы обслуживания и бронирования на собственных рейсах. Также свои правила применения тарифов, в которых описывается: сколько времени действует данный тариф, возможна ли остановка в пункте пересадки на следующий рейс по маршруту и т.д. Таких условий или категорий, по которым строятся правила конкретного авиаперевозчика, более 30. Каждая авиакомпания мира всю эту информацию вместе с тарифами по каждому классу бронирования на конкретные периоды и по каждому направлению вводит в мировую базу данных тарифов (АТРСО), находящуюся в США. В результате в базе данных накапливаются миллионы записей тарифной информации, которая постоянно изменяется. Эта информация с частотой до часа передается во все системы резервирования. А далее соответствующая система тарификации должна уметь разобраться во всей этой информации и безошибочно произвести расчет стоимости перевозки для пассажира. В противном случае авиакомпания, недополучившая деньги за перелет, подаст претензию на компенсацию потерь.

В мире созданы аналогичные единые базы данных для хранения расписания всех авиакомпаний мира, сборов аэропортов, минимального времени стыковок в аэропортах, курсов валют и т.п. Они находятся или в Европе, или в США. Вся эта постоянно меняющаяся информация также поступает в системы резервирования, обрабатывается и используется при продаже авиаперевозок и обслуживании пассажиров.

Современные системы резервирования должны уметь продавать или производить изменения и возврат авиаперевозок через Интернет при бронировании их как с домашних компьютеров, так и с мобильных устройств. Они должны информировать пассажира, купившего билет, о всех изменениях расписания авиакомпании, акциях и т.п.

Система резервирования авиаперевозок – это центральная система любой авиакомпании. Именно с ней взаимодействуют все другие автоматизированные системы, обеспечивающие все производственные процессы авиакомпании, поскольку в

системе резервирования содержится вся информация о количестве пассажиров на рейсах, оставшихся местах по классам бронирования и многая другая информация.

Для того, чтобы продавать авиаперевозки выгодно, во взаимодействии с системой резервирования работают такие системы, как система управления доходами, система анализа тарифов конкурентов, система контроля за злоупотреблениями агентов и т.п.

Фактически продолжением системы резервирования является система регистрации пассажиров авиакомпании, которая автоматически за определенное время до регистрации получает от системы резервирования списки пассажиров для регистрации на конкретный рейс.

Все эти программные комплексы создаются, как правило, десятилетиями и стоят десятки и сотни миллионов долларов!

В заключение хотелось бы отметить, что отечественными разработчиками в гражданской авиации созданы и другие мощные системы, функционирующие по международным технологиям. Например, система взаиморасчетов на воздушном транспорте на базе Транспортной клиринговой палаты. Она ничем не уступает зарубежным аналогам, а по многим позициям и превосходит их. Она также создана по инициативе отечественных разработчиков и без какого-либо участия государства.

Имея подобные системы, мы с гордостью можем заявить, что никакие западные санкции, с точки зрения автоматизации коммерческой деятельности, нашим авиакомпаниям не страшны!



Фото из публичных источников сети Интернет



ВЛАДИМИР АВДИЙСКИЙ

Декан факультета «Анализ рисков и экономическая безопасность» Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, доктор юридических наук, профессор, заслуженный юрист России, генерал-лейтенант в отставке

**ПРОГНОЗИРОВАНИЕ И АНАЛИЗ РИСКОВ
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОЗЯЙСТВУЮЩИХ
СУБЪЕКТОВ**

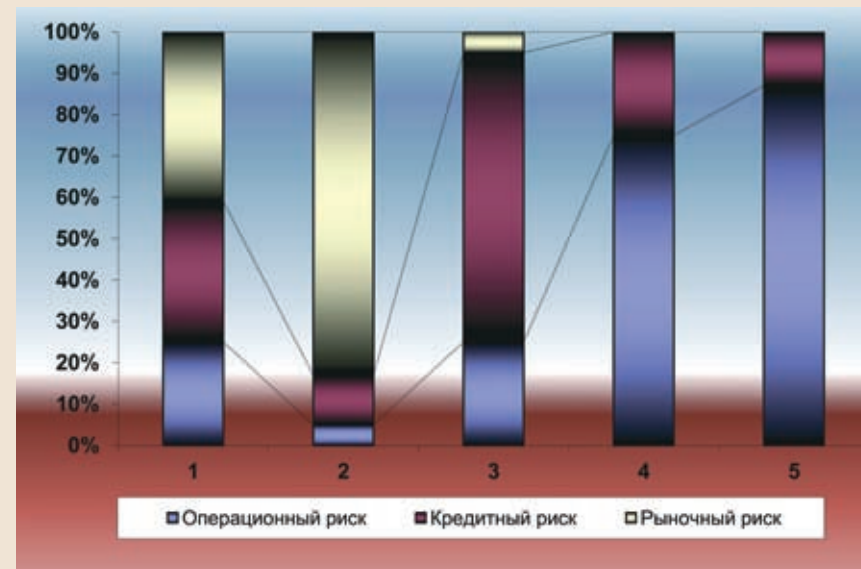
(РИСК-МЕНЕДЖМЕНТ)

Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнения, что эффективность бизнеса во многом зависит от элементов неопределенности среды его функционирования как внутренней, так и внешней, что находит выражение в широком спектре факторов риска, способных при определенных условиях оказать негативное воздействие на компанию и значительно ограничить рост ее капитализации.

Недавним и наиболее ярким примером непоправимых последствий, к которым привело отсутствие должного внимания к проблеме своевременного выявления, оценки, прогнозирования и нейтрализации потенциальных рисков, стала потеря ликвидности такими лидерами в своих рыночных сегментах, как Orange County, Daiwa, Barings, Sumitomo, а в нашей стране – Трансаэро, десятки коммерческих банков и страховых компаний и др.

На основе анализа подверженности рискам бизнес-процессов крупнейших компаний можно выделить определенную закономерность степени уязвимости их функциональных подразделений в разрезе по видам риска:

График подверженности рискам



Условные обозначения:

- 1 – подразделение инвестиционно-банковского бизнеса;
- 2 – казначейство/финансовый департамент;
- 3 – подразделение по работе с корпоративными клиентами;
- 4 – подразделение по работе с индивидуальными клиентами;
- 5 – управление активами.

Анализ работы, ведущейся в современных компаниях в части организации системы качественного управления рисками, показывает, что построены и уже работают модели, достаточно адекватно, с учетом специфики бизнеса, описывающие воздействие переменных основных групп производственных, рыночных, кредитных и других рисков, которые присущи только данному предприятию. При этом грамотный и адекватный реальной обстановке деятельности компании мониторинг и профилактика рисков в рамках таких моделей способствует дальнейшему вовлечению сотрудников всех управленческих

уровней в процесс управления рисками, принимаемыми компанией в своей деятельности, что, безусловно, способствует повышению её финансовой устойчивости, эффективности деятельности и, как следствие, росту рыночной капитализации компании.

Каждая отдельно взятая методология являет собой сугубо индивидуальную часть корпоративной системы управления рисками и является необходимым инструментом обеспечения успешного выполнения основных функций отдельно взятого подразделения в рамках высоко рискованных кластеров бизнес-процессов. Иными словами посредством таких методологий обеспечивается реализация непосредственно заложенных в каждом подразделении функций: обеспечение устойчивого финансового положения компании, снижение риска потери ликвидности, обеспечение кассового исполнения бюджета, ограничение финансовых потерь и роста рыночной капитализации в целом и т.д. Такой сфокусированный риск-анализ в рамках функциональных направлений каждого подразделения является основой для минимизации риска компании в целом.

Однако, как показывает практика, при построении действенной системы управления рисками в масштабе компаний в целом требуется рассмотрение подразделений и связанных с их деятельностью операционных рисков в органическом комплексе, а не автономно по участкам бизнес-процессов.

Дело в том, что в рамках разрозненных методик анализа и управления отдельными типами рисков не могут быть учтены взаимозависимости (корреляции) между отдельными факторами, то есть не может быть выявлена позитивная или негативная зависимость между ними.

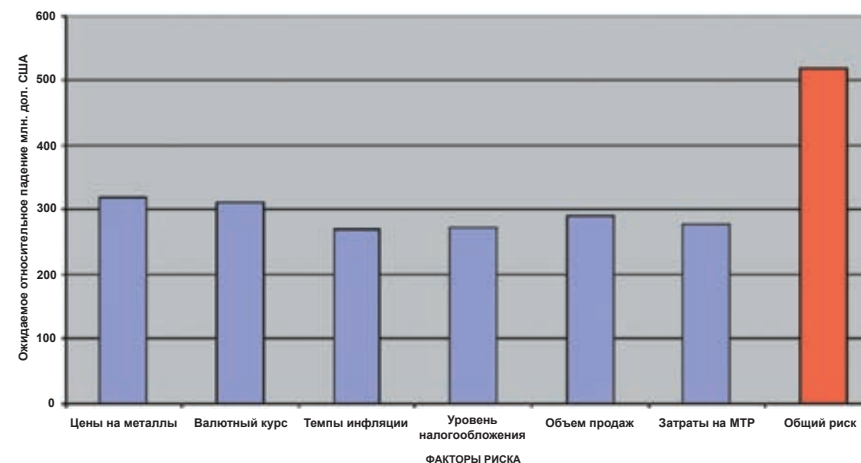
Так, например, выявление и учет таких взаимозависимостей между факторами сделает возможным ограничение объема средств, замораживаемых в рамках формирования экономического капитала, необходимого для покрытия интегрального риска, минимально необходимым уровнем. Механическое же суммирование средств, как уже указано выше, необходимых для покрытия каждого риска в отдельности, и разрозненное управление рисками приводит к значительному снижению показателей эффективности деятельности фирмы и, как следствие, сдерживает рост ее рыночной капитализации. Кроме того, это делает саму компанию мало привлекательной для реальных инвесторов.

Комплексный подход к оценке интегрального риска по всем направлениям деятельности предприятия обеспечит формирование в высокой степени консолидированной взвешенной **реальной оценки риска** компании и, в свою очередь, является

призмой для фактической оценки среды функционирования бизнеса и, соответственно, основой принятия своевременных и правильных оперативных и стратегических управленческих решений.

Так, на приведенном графике показан интегральный (общий) риск компании и вклад отдельных факторов в возможное падение стоимости компании.

График влияния факторов риска на стоимость компаний



При адаптации данного подхода перед созданием корпоративного риск-менеджмента в системе управления компанией, в первую очередь, необходимо тщательно изучить характер и специфику бизнес-процесса в целом, зафиксировать характеристики уже сложившейся ситуации и в комплексе на основании этого ответить на вопрос, чрезвычайно важный для менеджмента:

- в какой среде осуществляется бизнес-процесс;
- какие внешние и внутренние факторы способны повлиять на эффективность осуществления бизнес-процесса. При этом в равной степени важны как позитивные, так и негативные факторы;
- чем вообще предстоит управлять.

Для решения указанных очень важных проблем необходимо в первую очередь провести риск-аудит предприятия (выявление негативных факторов риска и степени их потенциального негативного воздействия). Результаты проведенного риск-аудита целесообразно систематизировать в карте рисков.

Именно с целью перманентного отслеживания постоянно меняющихся факторов риска приоритетным является создание по каждому типу риска оперативной унифицированной отчетности, которая должна представлять собой известную долю абстракции, концентрируясь на ключевых моментах, необходимых для принятия стратегических решений руководством компании.

Именно интегральный подход к управлению рисками «сверху вниз» делает возможным получение реальных сопоставимых оценок по всем видам риска и определяет степень их агрегированности. Реализация такого подхода предполагает:

- оптимальный компромисс между моделями для отдельных видов рисков, в том числе и финансовых, и моделью общего, интегрированного риска компании;
- внедрение системы комплексного анализа различных факторов риска в единой интегрированной и согласованной среде.

Кроме того, интегрированный корпоративный риск-менеджмент позволяет устранить разрыв интересов собственников компании (покрывающих убытки компании собственными средствами и заинтересованных в росте доходности операций с существенным ограничением на риски) и ее менеджмента и сотрудников (заинтересованных в росте доходности, объемов и рисков операций – агрессивном характере операций, а также в возможностях получения косвенных, корыстных доходов в ходе манипуляции ценами и т.д.).

Оптимальная оценка экономического капитала, необходимого для покрытия интегрального риска компании, должна основываться на основе агрегированного распределения частных рисков.

Таким образом, эффективное интегральное управление рисками призвано обеспечивать оптимизацию профиля «риск-доходности» и экономического капитала, необходимого для покрытия экономических рисков компании, и сокращение потерь для компании, выраженных:

- в излишнем сокращении объемов некоторых операций в рамках их лимитирования и, следовательно, в снижении скорости оборота средств компании;
- в рамках лимитирования ограничивается риск на вложения в определенные активы, что делает его эффективным средством управления «риск-капиталом»;
- в отвлечении средств из оборота сверх объективно необходимого уровня в рамках резервирования средств под потери от рисков;

- резервирование представляет собой инструмент пассивного управления рисками через страхование рассчитанной рискованности стоимости компании и, тем самым, нейтрализацию негативных событий;

- в отвлечении средств из потенциально более доходных операций вследствие завышения оценки их рискованности.

Концентрированное выражение риск-менеджмента компании, его предназначение можно определить **как обеспечение руководства содержательной и вместе с тем краткой информацией о качественном состоянии бизнеса компании, необходимой для своевременного выявления угроз для её деятельности и принятия соответствующих оперативных решений по пресечению потенциально возможных негативных сценариев развития ситуации.**

Реализация вышеназванных возможностей возможна посредством построения в компании индивидуальной специальной системы по прогнозированию и анализу рисков в целях обеспечения своевременного выявления и пресечения негативных процессов, а также принятие соответствующих мер по устранению причин и условий, способствующих их проявлению.

На основе сказанного можно сделать вывод, что в современных условиях квинтэссенцией **управлению рисками является:** оперативное приведение в состояние равновесия разбалансированной организации и системы управления бизнесом в силу негативного воздействия внешних или внутренних факторов среды функционирования компании.

Придавая важное значение проблемам обеспечения экономической безопасности в стране в 2013 году в Финансовом университете при Правительстве РФ был создан первый в стране факультет «Анализ рисков и экономическая безопасность», в состав которого вошли кафедры, готовящие высококвалифицированных специалистов - аналитиков в сфере минимизации рисков в деятельности хозяйствующих субъектов, специалистов по обеспечению информационной безопасности, экономической безопасности, владеющих навыками и умением стратегического планирования на всех уровнях. По данным Минобрнауки, в текущем году из десяти наиболее востребованных специальностей «экономическая безопасность» стоит на первом месте, что также свидетельствует о её возросшем спросе на рынке труда.

Графики предоставлены автором

ЗАКОН ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭЛИТАРНЫХ ГРУПП



**Александр Александрович
ВАСЬКОВ**

Аналитик, генерал-майор в отставке, партнер Клуба деловых людей Вологодского землячества

Эта тема меня беспокоила с середины 80-х годов. Начну с внешне элементарных вещей, давно нам всем известных.

В любом обществе всегда имеется социальная иерархия и структура. Устойчивость отношений в обществе, его процветание зависят от баланса сил и интересов между различными иерархическими уровнями и социальными слоями. Например, – вечная проблема отцов и детей. Если общество культивирует связь между поколениями, сохраняет и уважает духовные традиции, заботится о подрастающем поколении, то у такого народа, как правило, большие и дружные семьи, мало одиноких стариков и беспризорных детей. Трудовые коллективы одинаково дорожат опытом ветеранов, энтузиазмом и энергичностью молодых специалистов. Государство, в свою очередь, создает для пенсионеров достойные условия жизни.

Управленческие структуры также подвержены взаимному влиянию и развитию. Корпоративный стиль управления, уважительное отношение к подчиненным, демократичность и требовательность лидера организации создают комфортный климат на работе, сплачивают менеджеров и исполнителей на решение общих задач, помогают преодолевать проблемные ситуации.

Можно приводить массу примеров, когда взаимодействие организованных сообществ людей в одних случаях плодотворно и созидательно, а в других дестабилизирует обстановку и ведет к распаду не только коллективов, но и целых социальных слоев, разделению народов, распаду государств и гибели цивилизаций.

Изучение социологами причин распада социальных структур или, наоборот, консолидации людей в более крупные объединения (особенно это характерно для политических организаций) убеждает в том, что «ядром кристаллизации» события всегда выступает группа лиц, занимающая определенное привилегированное положение внутри сообщества, так называемая элитарная группа. В нее входят члены сообщества, как правило, выделяющиеся своими способностями и занимающие лидирующее положение.

Элитарные группы являются фаворитами социальной жизни общества и образуются во всех сферах деятельности. Их отличает высокий уровень корпоративности в отстаивании своих личных интересов. Члены элитарных групп во в нерабочее время предпочитают общаться в кругу себе подобных, как это модно теперь говорить, «быть членами команды». Принадлежность человека к элитарной группе накладывает на него ряд неформальных обязательств, формирует своеобразный кодекс поведения. Элитарные группы еще иногда называют «сливками общества». Образ жизни, идеалы и действия элитарных групп, их взаимоотношения с другими слоями общества, занимаемые позиции по социальным вопросам имеют принципиальное значение для будущего любого государства, особенно России. Наибольшее влияние элитарные группы оказывают в таких важнейших сферах общественной жизни, как:

- Политика.
- Государственная служба.
- Бизнес.
- Культура и искусство.
- Религия.
- Общественная деятельность.
- Образование и наука.
- Спорт, а также криминальные сообщества.

Характерной особенностью буржуазных элитарных групп является то, что они активно поддерживают личный высокий жизненный стандарт потребления. Поднимают, так сказать, верхнюю планку благосостояния в государстве. Например, визитной карточкой «новых русских» становятся внешние атри-



буты благополучия и богатства. Престижно иметь самые модные и дорогие машины, роскошные квартиры и загородные дома, недвижимость за границей, счета в иностранных банках, одежду из дорогих бутиков, досуг проводить на «светских тусовках» в первоклассных ресторанах и клубах. К чести большинства представителей элитарных групп нужно отметить, что они сами много и эффективно работают.

Качественный состав членов элитарных групп трансформируется под влиянием политической доктрины государства. В эпоху научно-технического прогресса, стабильного развития экономики, пропаганды духовных ценностей, развития культурных и образовательных сфер общественной жизни элитарные группы формируются преимущественно из представителей технической и творческой интеллигенции. В периоды революционной смены общественных формаций, глубоких затяжных кризисов, особенно в политике и экономике, социальный облик элитарных групп более разнороден и экстравагантен. В эту среду попадает много случайных (а нередко с криминальным прошлым) людей, экспромтом оказавшихся в верхних эшелонах власти или на волне политических и экономических реформ.

Характерным примером является нынешний состав Государственной думы, депутаты которой в основном сформированы (не избраны народом!) по партийным спискам. Детальный анализ происхождения и сущности российской политической элиты проведен известным ученым О. Крыштановской в ее монографии «Анатомия российской элиты».

В одном из Интернет-опросов современным молодым людям был задан вопрос, кем бы они хотели стать? Ответ показателен: 82 процента мечтают не созидать, а делать деньги (бизнесмены, банкиры, экономисты, бандиты, «новые русские») и только по 1 проценту респондентов хотели бы стать космонавтами и просто хорошими людьми. Социальные отношения, основанные на главенствующей роли денег в экономике, неизбежно порождают искаженные представления о смысле жизни, ее ценностях.

Фетишизация денег как единственной основы полноценной благополучной жизни и процветания порождает ложные идеалы у подрастающего поколения. Действия элитарных групп могут быть направлены как на сглаживание социальных противоречий, так и на углубление социального неравенства, классовое расслоение общества. Наибольшее влияние на решение социальных проблем оказывают представители политической, государственной и бизнес элит. На них лежит ответственность за действенность демократических и экономических преоб-

разований в интересах всего народа. Российский вариант понимания демократии законодательно не ограничивает личную судьбу и доходы членов этих элитарных групп в зависимости от конкретных результатов в социально-экономической политике. В этой связи необходимо отметить, что забота о благе народа на словах и дистанцирование новой российской элиты от социальных проблем государства на деле очень напоминает клановость и закрытость партийно-государственной элиты в бывшем Советском Союзе.

Критерии формирования элитарных групп (эталон отбора) и социальная однородность общества. Формирование элитарных групп – обычно процесс эволюционный, охватывающий, как правило, несколько поколений. В ряде стран принадлежность к элите передается по наследству.

Разные элитарные группы имеют свой особенный механизм образования и традиции. Например, вступление в масонские ложи, посвящение в церковный сан, прием в члены закрытого аристократического клуба, академические процедуры, вступление в члены спортивной национальной сборной, избрание на высокий государственный пост и т. д. имеют самостоятельный уникальный регламент. Но, вместе с тем, есть нечто общее, что обеспечивает возникновение и существование всех элитарных групп. Это критерии отбора или формирования. По отношению к членам элитарной группы эти критерии могут быть как объективными, не зависящими от желания самой группы, так и субъективными, когда вопрос о приеме новых членов решается внутри группы авторитарно или коллегиально.

Независимые критерии отбора определяются на основании некоторых, объективно существующих вне самой элитарной группы требований, которым должен отвечать кандидат.

Например, достижение определенного возраста, выполнение спортивных нормативов, наличие специальных званий, размер состояния, наличие определенных правительственных наград, трудовой стаж и многие другие. Зависимые критерии отбора имеют субъективный внутригрупповой характер, устанавливаются, исходя из интересов группы формально и подвержены влиянию лидеров элитарных групп, часто выходя за рамки положений, закрепленных в уставе («подходит – не подходит», «управляем – но себе на уме», «талантлив – но подсидит», «этот попроще – но свой», «если его принять – кого исключить» и т.п.).

В действительности большинство социальных элит формируются под одновременным действием обоих видов критериев отбора, определенных в момент зарождения группы. Вопрос



оптимизации выбора системы критериев для формирования и дальнейшего развития элитарной группы является принципиально важным, фундаментальным. Это своеобразная социальная селекция. Чем шире слои населения задействованы и участвуют в «естественном отборе» за право быть причисленными к той или иной элитарной группе, тем качественней селекция и совершеннее демократические механизмы. Но отсюда следует вывод, что по-настоящему демократическое государство должно иметь более однородную социальную структуру.

При рассмотрении конкретного варианта государственного устройства за спецификой национальных особенностей и исторических традиций всегда проявляется роль властных элит. От того, с какой целью и какие критерии для формирования элитарных групп формулируются при государственном строительстве, в конечном итоге зависит социальный облик государства, глубина его демократии.

Эффективность критериев отбора определяется следующими основными свойствами:

- представительность. Чем более обширные слои общества вовлекаются в процесс формирования элитарной группы, тем полноценней будет состав кандидатов;

- иерархичность. Структура элитарной группы должна стремиться к охвату всех территориальных уровней государства (иногда и глобального);

- обязательность ротации. Если группа динамична по своей природе либо находится в стадии развития, то приход новых членов опережает выбытие тех, кто перестает отвечать требованиям критериев отбора. В группах с избираемым фиксированным количеством мест замена выбывших ведется за счет конкурсного отбора кандидатов на вновь открывшиеся вакансии (госструктуры, политбюро, академии, спортивные сборные и т.д.). Скорость ротации определяет стабильность элитарных групп. Более мягкие критерии отбора способствуют расширению элитарной группы с одновременным понижением ее стабильности. Например, при создании политической партии слишком мягкие требования к кандидатам при вступлении (а если еще и деньги давать?) позволят достаточно быстро набрать необходимую численность. Однако устойчивость такой организации будет низкой, особенно, если будут проигрывать раунды в политической борьбе за власть;

- уровень профессионализма. Критерии отбора с высокими квалификационными требованиями к кандидатам не позволяют создавать массовые организации. Вместе с тем, такие элитарные группы выделяются исключительностью и устойчи-

востью (шахматные гроссмейстеры, академики, высшее духовенство и т.д.).

На качественную сторону критериев отбора элитарных групп помимо объективности огромное влияние оказывает система дополнительных количественных ограничений или условий, в пределах которых эти критерии действуют. Для попадания в определенные группы характерны признаки пожизненной принадлежности. Например, аристократические титулы или звания (дворянство, масонство), ритуальная клятва в некоторых нелегальных организованных криминальных сообществах и религиозно-экстремистских организациях.

Для обеспечения соответствия членов элитарной группы установленным стандартам приема применяются дополнительные условия, несоблюдение которых влечет для члена группы автоматическое выбытие. Мы нередко становимся свидетелями громких политических скандалов в высших эшелонах власти за рубежом. Оппозиция с помощью прессы и общества неустанно осуществляют контроль за соблюдением победившими на выборах политиками законов и правил пребывания на политическом олимпе. Наличие дополнительных условий, ограничивающих (приостанавливающих) пребывание в элитарной группе, позволяет добиваться так называемой «чистоты рядов».

Анализ механизма формирования элитарной группы через критерии отбора позволяет безошибочно прогнозировать ее дальнейшую судьбу в обществе. Здесь уместно сформулировать основной закон эволюции элитарных групп:

«Жизненный цикл элитарной группы определяется объективностью критериев отбора и ротации. Наибольшей жизнеспособностью обладают элитарные группы, построенные на критериях отбора и ротации, не зависящих от субъективного мнения членов группы». В данном утверждении можно лишь еще раз подчеркнуть, что чем шире социальный слой общества, из которого формируется элитарная группа, тем лучше реализуются принципы демократии, а элитарные группы наиболее полно отражают интересы государства и общества.

По материалам статьи
д.т.н. А. Ефимова «Элитные группы,
их возникновение и эволюция»
(продолжение в следующем номере)

ОТКРЫТ ПЕРВЫЙ ЗАВОДСКОЙ КОРПУС

В конце года прошлого на «Оптимер-экологии», появившейся на промышленной карте Вологодской области в 2013 году, открыт новый цех. Он выпускает блок-контейнеры и модульные системы для очистки воды, хозяйственно-бытовых стоков и поверхностных вод небольших населенных пунктов. К цеху подведены необходимые коммуникации, есть транспортное сообщение. Пока это - первый производственный корпус. К 2017 году планируется расширить производство до 5 корпусов, а объем выпускаемой продукции увеличить до 500 контейнеров в год. Общий объем инвестиций в проект составит 180 млн рублей.

Проект Н.Е. Лешукова, члена Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве, нашел поддержку в правительстве области и администрации города Вологды. За счет программ по развитию бизнеса предприятие получило финансовую помощь, организационное и юридическое сопровождение. Кроме того, «Оптимер-экологии» в аренду был предоставлен земельный участок на Белозерском шоссе.

Разработки вологжан заинтересовали не только нашу область. Уже заключены контракты на поставку продукции на Дальний Восток и в Сибирь. Когда предприятие выйдет на полную мощность, оно обеспечит рабочими местами 150 вологжан. Новый проект позволит повысить уровень занятости населения, а значит, увеличить налоговые поступления и сборы в бюджеты всех уровней.

Нина АВДЮШКИНА

Фото: Н. Ожигиной

НЕ ФОРМАЛЬНЫЙ ПОДХОД

О работе с иностранными гражданами в Вологодской области



С.Г. ЖЕСТЯННИКОВ
Начальник УФМС России
по Вологодской области

В Вологодской области трудовые мигранты активно участвуют в благотворительных акциях, спортивных и культурных мероприятиях, помогают детским домам. Включенность в общественную жизнь позволяет иностранцам быстрее социализироваться, снижает риск их ухода в «тень», в маргинальные слои населения.

Работа с иностранными гражданами – одно из основных направлений деятельности ФМС России. Однако до недавнего времени в новостных выпусках телевидения и на страницах печати о Федеральной миграционной службе, как правило, говорилось в связи с очередным задержанием сотрудников ведомства нелегальных мигрантов. В результате в обществе сформировалось довольно однобокое представление как о самой службе, так и о характере миграционного потока. Между тем, деятельность ФМС России вовсе не ограничивается выполнением надзорных функций. Более того, у многих регионов сформировался свой подход к работе с мигрантами. Сегодня речь пойдет о Вологодской области.

– Безусловно, контроль за пребыванием иностранных граждан, соблюдением ими правил осуществления трудовой деятельности – одно из главных направлений нашей деятельности, – говорит начальник УФМС России по Вологодской области Сергей Жестянников. – Только за прошлый год сотрудниками Управления выявлено почти 3,9 тысячи нарушений иммиграционного законодательства, судами принято более 200 решений о выдворении иностранцев за пределы России. Но при этом мы уделяем большое внимание и другим формам работы.

Например, с мая 2015 года трудовые мигранты, прибывающие в Вологодскую область, проходят процедуры, необходимые для получения патента на работу, по принципу «одного окна». Это означает, что в одном месте они могут сдать комплексный экзамен по русскому языку, истории и основам законодательства России, пройти медицинское освидетельствование, оформить полис добровольного медицинского страхования и даже оплатить стоимость патента.



При содействии члена правления Клуба деловых людей Вологодского землячества в г. Москве В.В. Черняева подписано соглашение № КЭ404 от 16.10.2015 между РУДН и ООО «Центр социальной адаптации». В частности, взаимодействие с высшими учебными заведениями – «Российским университетом дружбы народов», «Государственным институтом русского языка имени А.С. Пушкина» - позволило обеспечить прохождение комплексного экзамена в кратчайшие сроки. Это стало одной из причин интереса к услугам по принципу «одного окна» со стороны иностранцев из других регионов. Так, в 2015 году специально для сдачи комплексного экзамена на Вологодчину прибыло порядка 300 мигрантов из Архангельской, Костромской областей, Республики Коми и Республики Карелия. В перспективе это открывает для региона новые возможности в развитии услуг в сфере трудовой миграции, в том числе – для организации работы в межрегиональном формате.



В.В. ЧЕРНЯЕВ
Член правления КДЛ ВЗ

Комплексное оказание услуг не только удобно, но и позволяет на ранних этапах документирования выявлять нарушителей закона, мигрантов, страдающих опасными заболеваниями, а также исключить предоставление ими поддельных медсправок и сертификатов о прохождении экзамена.

По словам Сергея Жестянникова, за 2015 год в регионе на 38% сократилось количество совершенных правонарушений в сфере трудовой миграции. В то же время из 7 тысяч находящихся на территории области иностранных работников не имеют разрешительных документов меньше 300 человек. Во многом это стало результатом внедрения новой формы работы.

Между тем, считает начальник областного УФМС, эффективно контролировать миграционный поток с помощью только административных мер невозможно.

– К примеру, одним из действенных методов предотвращения межэтнических конфликтов на бытовом уровне является просветительская работа в среде мигрантов. Поэтому еще в 2012 году при поддержке правительства Вологодской области, общественных организаций, работодателей мы организовали для иностранных граждан курсы русского языка.

Позже языковые курсы были дополнены занятиями по истории России, а также основам российской культуры. Изначально они проводились на площадках образовательных учреждений и общественных организаций, затем – в жилых и непроизводственных помещениях предприятий, привлекающих иностранную рабочую силу. Приобретенный опыт оказался очень кстати, когда трудовых мигрантов обязали подтверждать знание русского языка, истории и основ законодательства России.

Сегодня просветительская работа продолжается. Показательно, что если прежде в Вологодской области ежегодно курсы посещали около 100 иностранцев, то в 2015 году только за 3 последних месяца обучение прошли больше 200 человек.

– В какой-то момент, – отмечает Сергей Жестянников, – мы с коллегами из регионального правительства, а также с представителями диаспор Вологодчины пришли к выводу, что для полноценной социализации мигрантов нужно привлекать их для участия в различных формах социальной активности. Тем более, сами иностранцы с интересом встретили наше предложение.

Одним из первых шагов в этом направлении стало сотрудничество УФМС и диаспор с благотворительной организацией «Детская деревня-SOS Вологда», которая оказывает помощь детям, оставшимся без попечения родителей. В «Детскую деревню» регулярно приезжают представители вьетнамской, узбекской и таджикской диаспор, проводят с ребятами спортивные и культурные мероприятия, вместе отмечают праздники. Самый большой успех заключается в том, что это не формальные посещения «для галочки».

– Воспитанники «Детской деревни SOS», – поясняет Сергей Жестянников, – подружились не только со взрослыми представителями национально-культурных объединений, но и с их детьми. Они общаются, вместе расширяют кругозор, делятся своими достижениями и проблемами, но главное – не разделяют друг друга по национальному признаку.

Неоднократно диаспоры участвовали в благотворительных акциях. Например, выступали на благотворительном концерте «Доброе сердце» в помощь детям, страдающим онкологическими заболеваниями. В декабре 2015 года вместе с сотрудниками УФМС присоединились к региональной акции «Твори добро», которая проводилась по инициативе уполномоченного по правам ребенка в Вологодской области и при поддержке правительства области. В результате удалось помочь нескольким нуждающимся семьям.



Огромную объединяющую роль сегодня играет общее прошлое народов бывшего СССР. Чтобы напомнить о нем, в Вологодской области при содействии региональных и муниципальных властей были реализованы несколько проектов на историческую тематику, в которых активно участвовали национально-культурные объединения. Один из них – «Наша общая Победа» - посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. О вкладе в нее людей разных национальностей вологжанам рассказали представители диаспор, в том числе в стихах и песнях военных лет, в воспоминаниях о своих близких, прошедших войну.

Большое значение для воспитания толерантности имеет прямой контакт между мигрантами и представителями принимающего сообщества. Лучший способ такой контакт наладить – это проведение совместных спортивных состязаний, круглых столов и дискуссий, фестивалей национальных культур.

На сегодняшний день в Вологодской области регулярно проводятся соревнования по футболу, настольному теннису, городкам, лыжам, в которых принимают участие команды не только диаспор, но и предприятий, студенческих и молодежных организаций. Соперники в спорте за пределами площадки участники разных команд общаются и дружат друг с другом.

За последние несколько лет доброй традицией стало проведение дискуссий и круглых столов на площадках вузов: «Вологодской государственной молочно-хозяйственной академии», «Вологодского государственного университета», «Череповецкого государственного университета». Безусловный плюс таких встреч – возможность обменяться взглядами и мнениями по различным вопросам и проблемам миграции, высказать свою точку зрения и выслушать противоположную сторону.



Не менее интересный формат общения – фестивали национальных культур, в рамках которых презентуются традиции и обычаи разных народов в искусстве, кулинарии, одежде, семейных отношениях. Один из последних фестивалей прошел в августе 2015 года в детском оздоровительном лагере «Лесная сказка». Ребята, отдыхавшие на тот момент, с удовольствием знакомились с некоторыми видами таджикских боевых искусств, приемами плетения узбекских косичек, отгадывали осетинские загадки.

- В результате активного участия мигрантов в общественной жизни, - говорит Сергей Жестянников, - меняется отношение к ним со стороны коренного населения. Люди видят, что «приезжие» ничем от них не отличаются, они также умеют соперничать, могут помочь в трудную минуту, увлекаются спортом и готовы к диалогу. Более того, у нас есть общая история, общие трагедии и общие победы.

В настоящее время региональное УФМС перешло к новому этапу работы с мигрантами. Лучших представителей диаспор привлекают для переселения на постоянное место жительства в Вологодскую область. На это, к примеру, нацелена работа по выдаче разрешений на временное проживание, которые являются первым шагом к получению российского гражданства. В частности, каждое заявление рассматривается индивидуально, решение принимается по итогам собеседования, учитывается уровень образования претендента, наличие постоянной работы, родственников.

Некоторые мигранты становятся участниками Государственной программы переселения соотечественников. На сегодняшний день участниками Программы стали более 700 человек, в основном – граждане Украины. Но есть среди них представители других национальностей, причем одни из лучших. Так, участие в Программе приняли два кандидата физико-математических наук и два студента Вологодского госуниверситета, все – граждане Таджикистана, а также фельдшер Вологодской городской поликлиники № 2 – гражданка Азербайджана.

Полагаем, не ошибемся, если скажем, что сегодня Вологодская область – один из самых благополучных регионов с точки зрения состояния межнациональных отношений.

По мнению начальника областного УФМС, успех Вологодчины в работе с мигрантами обусловлен тем, что все ее элементы – от пресечения правонарушений до привлечения иностранцев к участию в программе переселения – подчинены одной общей задаче: обеспечить стабильное развитие региона и благополучие его жителей.

Иван Екимов

УФМС России по Вологодской области
Фото из архива автора



Торжественные церемонии вручения паспорта в УФМС России по Вологодской области

Сегодня как никогда важно уделять огромное внимание патриотическому воспитанию, особенно - подрастающего поколения. На наш взгляд, одним из важнейших элементов является процедура вручения паспорта гражданина Российской Федерации 14-летним юношам и девушкам, а также гражданам, приобретшим российское гражданство (жителям Крыма и соотечественникам).

Паспорт является не только основным документом, удостоверяющим личность человека, но и символом принадлежности к нации – ее истории, культуре, традициям, успехам и достижениям. Кроме того, получение паспорта впервые знаменует для человека начало нового этапа, предполагающего как понимание своих прав, так и осознание своих обязанностей как гражданина РФ.

Мероприятия по торжественному вручению паспортов гражданам Российской Федерации, которые проводит УФМС России по Во-



логодской области, часто приурочены к празднованию значимых в истории нашей страны дат.

Так, например, накануне государственных праздников – Дня Победы, Дня Конституции, Дня России во всех структурных подразделениях УФМС ребятам вручают главный документ представители органов власти. В районах Вологодчины – это главы муниципалитетов. Нередко в качестве почетных гостей в торжественных мероприятиях участвуют известные в регионе люди: губернатор области и его заместители, председатель Законодательного собрания области и его заместители, представители творческих профессий, спортсмены. В 2015 году паспорта молодым людям вручали также заместитель Председателя Совета Федерации Юрий Воробьев, депутат Государственной думы Вячеслав Позгалев, экс-начальник Генерального штаба ВС РФ и член правления Вологодского землячества в Москве Юрий Балуевский, представители Общественной палаты России – Вероника Крашенинникова, Владимир Шапошников, Султан Хамзаев, Ольга Данилова.

В ходе церемонии вручения паспортов ребятам разъясняется значение государственных символов, а также история их возникновения. Одновременно с паспортом юным гражданам вручается текст Конституции России, буклеты о Вологодской области и другие памятные подарки. В случае, если торжественное мероприятие приурочено к праздничной для страны дате, предусмотрено обязательно ознакомление молодых людей, участвующих в торжественном вручении паспортов, с историей и значением даты.

Большое значение также уделяется месту проведения мероприятий. Регулярно проводятся церемонии вручения паспортов в «Губернаторском доме», Иосифовском корпусе Вологодского кремля, областной филармонии им. В.А. Гаврилина. В любом случае, для проведения торжественного вручения паспортов выбирается место, значимое для вологжан.

Итогом работы в 2015 году стало то, что главный документ из рук первых лиц области, почетных жителей Вологодчины, участников Великой Отечественной войны, Героев России, представителей общественных организаций в этом году получили свыше двух тысяч школьников, достигших 14-летнего возраста. На территории области проведено более 300 мероприятий по торжественному вручению паспорта гражданина РФ.

Понимая всю значимость мероприятий, Управление ФМС России по Вологодской области будет и дальше продолжать активную работу в данном направлении.

Безусловно, проведение таких мероприятий способствует гражданско-патриотическому воспитанию, становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны.

Анастасия ЛАВРЕНТЬЕВА,
пресс-секретарь УФМС России по Вологодской области
Фото автора



Праздник в Вологодском районе

В девятый раз 8 августа 2015 г. в Вологодском районе проводился праздник, посвященный 86-летию района. Проходил он в деревне Стризнево Старосельского поселения. Именно оно победило в конкурсе по благоустройству и стало обладателем гранта в миллион рублей.

Специально к этой дате приурочили открытие детского игрового комплекса с качелями, турниками, игровой площадкой и горками, а также торжественное возложение цветов к памятнику воинам-освободителям и прием в пионеры Вологодского района.

Открытие праздника состоялось в центре деревни. Для поднятия флагов Российской Федерации, Вологодской области и Вологодского района на сцену пригласили главу района Александра Васильевича Гордеева, участника Великой Отечественной войны Геннадия Васильевича Ширикова и ученицу Ермаковской средней школы Арину Мельникову.

А затем прошло награждение лучших людей района. Почетную грамоту Губернатора Вологодской области получила Валентина Мараква, заведующая Кольцевским библиотечным филиалом. Благодарностью главы региона была отмечена Валентина Зотикова, мастер-садовод СПК «Племзавод Майский». Благодарственным письмом Губернатора Вологодской области поощрены Олег Тельтевской, учитель физкультуры Первомайской средней школы, и Денис Новинский, директор Спасского ФОК.

Александр Гордеев вручил атрибуты Почетного гражданина района Владимиру Зинину, председателю СПК «Комбинат «Тепличный». Медалью «За заслуги перед Вологодским районом» II степени награжден Геннадий Васильевич Шириков, а медалью «За заслуги перед Вологодским районом» III степени – начальник почтового отделения Стризнево Нинель Истомина, директор ДСК «Олимп» Юрий Киселев, главный инженер-





механик СХПК «Присухонское» Николай Коровин, заместитель главы Старосельского сельского поселения Анна Макарова, председатель Совета ветеранов поселка Кипелово Роза Машкарин, главный архивист Вологодского областного архива Сергей Цветков, директор СУ-13 Светлана Шабурина.

Немало добрых слов, пожеланий добра, счастья и благополучия жителям района и гостям праздника прозвучало во время выступления члена



правления Клуба деловых людей ВЗ в Москве, генерального директора ЗАО «СтарТ-Плюс» Вячеслава Тарасова.

Среди почётных гостей были заместитель председателя Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве, первый заместитель председателя комитета ГД РФ по аграрным вопросам Сергей Каргинов, заместитель губернатора Вологодской области Вадим Хохлов, заместитель председателя Законодательного собрания области Андрей Сивков, глава Ярославского района Ярославской области Татьяна Хохлова, уполномоченный по правам человека в Вологодской области Олег Димони, а также почётные граждане Вологодского района, руководители сельскохозяйственных предприятий района, ветераны войны и труда.

В рамках празднования Дня рождения райо-





на под девизом «Ответ Вологодского района американским санкциям» прошли ярмарка-выставка сельских поселений, выставка-ярмарка «Уютному дому – уютный двор», конкурсы «Царь-Пирог» и «Маленькая Мисс Вологодский район», соревнования по мини-футболу, мотокроссу, пляжному волейболу. С концертными программами выступили самодеятельные коллективы района и профессиональные коллективы области, конный клуб «Фаворит», артель кулачных бойцов «БУЗА». А вечером жителей и гостей поселения ждали дискотека, фестиваль электронной музыки «You extreme sound» и незабываемый праздничный фейерверк.

Нина АРХАНГЕЛЬСКАЯ

Фото: Н. Ожигиной

«Жар-птица»



АПЛОДИСМЕНТЫ НЕ СМОКЛИ ДОЛГО...

На исходе Года литературы в Вологде в рамках Всероссийской акции «Классика - детям» 10 ноября 2015 года состоялся праздник для детей. В областном центре его организовал Клуб деловых людей Вологодского землячества в Москве при поддержке администрации города Вологды и регионального отделения общественной организации «Деловые женщины России».



Современные дети - особые дети! Они отличаются от тех, кто родился и рос после Великой Отечественной войны, и от тех, кто вырос в 70-80-е годы прошлого века. Прежде всего потому, что они погружены в огромный информационный поток, разобраться в котором совсем не просто.

На головы ребят изливаются волны всевозможной информации

и рекламы, которые нередко искажают реальную картину и родной страны, и мира в целом. Поэтому так важно, чтобы молодое поколение имело правильные ориентиры в «век информационных технологий».

Этой цели и служит Всероссийская акция «Классика - детям». Мероприятие проходило в концертном зале Дворца культуры подшипниковского завода, куда собрались ребята из разных школ вместе с преподавателями и родителями. Пустых мест не было.



Ведущая встречи рассказала о программе праздника, а член клуба, известный лесопромышленник и благотворитель Михаил Петрович КОНОПЛАЁВ от имени Клуба поздравил всех собравшихся с праздником, пожелал ребятам успехов в жизни, учебе, творчестве.

Главным событием праздника стал спектакль-балет Вологодского детского музыкального театра «Жар-птица», волшебные сказки Василия Афанасьева на музыку композитора Игоря Стравинского.

Открылся занавес, и на сцене ожили сказочные персонажи. Надо было видеть глаза детей, которые светились радостью, живым интересом. Игра юных артистов была столь завораживающей и увлекательной, что не оставила равнодушными ни детей, ни взрослых.

Балет «Жар-птица» - история становления и самосознания Руси - попал в нашу эпоху, словно в яблочко. Так уж сложилось, что с подачи недалёковидных политиков мы долго стес-





нялись своей большой страны, силы собственного духа, великой культуры и традиций, доставшихся от предков. Какое-то время мы тщетно пытались скрывать свою «самость» за бледной копией Европы. Правда, европейский размерчик нам был маловат, одежды трещали по швам, а мы наивно надеялись, что все еще можно залатать. Маленький Крым – многовековой оплот российской воинской доблести и славы заставил встряхнуться великую державу, и страна встала во весь свой богатырский рост. Расправила плечи, за которыми тут же спрятались Европа и Азия, а за океаном вдруг испугались и поняли, что мир уже никогда не будет прежним.



А между тем приближается самая красивая – финальная часть волшебной сказки. Злой Кащей нашел свою смерть. Русские царевны приветствуют своего освободителя. Прекрасный город сияет православными храмами на месте Кощеева Царства. Жар-птица величает Ивана Царевича на княжение. Весь православный мир радуется и ликует.



Долгие аплодисменты зрителей были лучшей наградой Светлане Георгиевне Ивойловой и её подопечным.

На сцене ДК подшипникового завода были показаны три части спектакля.



В Год литературы у вологодского писателя Геннадия САЗОНОВА вышла книга «Марьинские клещи», посвящённая 70-летию Победы СССР в Великой Отечественной войне. Главный герой повести – прославленный полководец, наш земляк, маршал Иван Степанович КОНЕВ.

Ведущая праздника пригласила на сцену писателя. Автор кратко рассказал о создании повести, о событиях, которые отражены в ней: это малоизвестные страницы войны – октябрь 1941 года.

Обращаясь к детям, писатель призвал ребят стремиться больше читать классическую русскую литературу – Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Льва Толстого. У каждого из этих и многих других известных русских писателей есть произведения, предназначенные для детей, и их надо обязательно читать.

Уверенно можно сказать: праздник удался! Дети и взрослые уносили из зала тёплые, волнующие впечатления.

Можно надеяться, что такой праздник – не последний!





Студии классического балета 25 лет, и все эти годы ее возглавляет замечательный педагог, заслуженный работник культуры России, балетмейстер-постановщик Светлана Георгиевна ИВОЙЛОВА.

Сегодня уже танцует пятое поколение студийцев. Юные артисты выезжали с гастроями в Америку и Финляндию. Бывшие солисты балета танцуют на сценах Москвы и Санкт-Петербурга, Европы и Америки. А юная прима Лиза Курявая после того, как получила Гран-При на Международном хореографическом конкурсе в Санкт-Петербурге, была приглашена на учебу в Российскую Академию балета имени Агриппины Вагановой.

Студия классического балета Детского музыкального театра - единственный детский классический балет на Северо-Западе России, который ставит спектакли на высочайшем профессиональном уровне.

Этой осенью в жизни коллектива произошли два важных события: юбилей его руководителя Светланы Георгиевны Ивойловой (13 октября 2015 года), заслуженного работника культуры России и главного балетмейстера и 25-летие Студии классического балета.

Светлана Ивойлова – профессиональная балерина. Первые шаги на большую сцену она сделала в военном 1942 году в Вологодском Доме пионеров. По воле судьбы именно в этом здании сегодня располагается Детский музыкальный театр, где и прошли торжества.

За четверть века существования Студии балета Светлана Ивойлова поставила 17 балетных спектаклей. Среди них такие шедевры мировой танцевальной классики, как «Пер Гюнт», «Дюймовочка», «Щелкунчик», «Сильфида», «Баядерка», «Неаполь», «Жар-птица»... Юные воспитанники Светланы Ивойловой десятки раз завоевывали ГРАН-ПРИ и звания лауреатов российских и международных хореографических конкурсов. Дважды коллектив Студии становился обладателем государственных молодежных премий Вологодской области по образованию и в сфере культуры и искусства. Пять лет подряд Студия является участником и стипендиатом регионального благотворительного проекта «Лучшие песни о любви», направленного на поддержку одаренных детей и талантливой молодежи.

Работа Светланы Ивойловой удостоена высоких государственных наград.

Анна Олимпийская

Фото: Н. Ожигиной



Содержание:

ОТЕЧЕСТВУ НА ПОЛЬЗУ Живой патриотизм. В.В. Золотов	1
ИХ ДОЛЖНА ЗНАТЬ ВСЯ СТРАНА Достойны великого имени. Г. Сазонов	7
ЖИЗНЬ КЛУБА Подводим итоги. Ставим новые цели. Н. Авдюшкина	11
Члены Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве.	15
Посвящается членам Клуба. В.Д. Порошин	28
80-ЛЕТИЮ НИКОЛАЯ РУБЦОВА Исток поэта. Г. Сазонов	32
«Россия, Русь! Храни себя, храни!» Ю. Горелькова	42
ЮБИЛЕЙ Нас спасёт родная земля... Г. Сазонов	38
ПОДДЕРЖИМ ПРОЕКТ О создателях Бирюзового дома на реке Толшме.	44
СТАРТУЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ Воины веры. С. Созин	50
ЧТОБЫ ПОМНИЛИ. К 100-ЛЕТИЮ КОМСОМОЛА Вологда в первый день войны. С. Цветков, А. Раевский	56
ИМИ ГОРДИТСЯ ВОЛОГОДЧИНА. К 100-ЛЕТИЮ КОМСОМОЛА Главный комиссар Вооруженных Сил страны. А. Яровой	62
Чернобыль - скорбь земли. Н. Стариченков	68
ЧТОБЫ ПОМНИЛИ «Я воюю с войной» - так говорил о себе великий баталист Василий Верещагин. Г. Сазонов	72
ШЕДЕВРЫ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ Платон Тюрин. Портрет Сергея Алексеевича Зубова. М. Чуркина	80
ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА К 150-летию Александра Борисова. Н. Авдюшкина	82

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО Вологда кинематографическая. Н. Авдюшкина, Е. Сергеева	90
Синематограф. Е. Шершень	120
ИМИ ГОРДИТСЯ ВОЛОГОДЧИНА Юрий Половников: «Есть другая жизнь, не только с матом и пьяными разборками!» Н. Авдюшкина	114
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ 2015 ГОДА Так ли слаба наша экономика? В. Лесков	124
ПРОЕКТЫ НОВЫХ ЧЛЕНОВ КЛУБА В России созданы системы резервирования и продажи пассажирских авиаперевозок мирового уровня. В.А. Клубов	130
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЮ О МИНИМИЗАЦИИ РИСКОВ Прогнозирование и анализ рисков в деятельности хозяйствующих субъектов. В. Авдийский	136
ФАВОРИТЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА Закон формирования и развития элитарных групп. А.А. Васьков	142
ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ Открыт первый заводской корпус. Н. Авдюшкина	148
УСПЕХИ НАШИХ ПАРТНЕРОВ Не формальный подход. И. Екимов	149
Мой паспорт – я гражданин... А. Лаврентьева	154
КАК ЖИВЕШЬ, ГЛУБИНКА? Праздник в Вологодском районе. Н. Архангельская	156
АКЦИЯ «КЛАССИКА - ДЕТЯМ» Аплодисменты не смолкали долго... А. Олимпийская	162

© Региональная общественная организация
«Клуб деловых людей Вологодского землячества».
125040, г. Москва, 5-я ул. Ямского поля, д. 5 стр. 1.
Тел.: +7 (495) 989-40-21. E-mail: kdl_vz@mail.ru

Редакторы: главный - В.С. Лесков, выпускающий - В.В. Золотов,
художественный и дизайн - Н. Ожигина, литературный - Н. Авдюшкина.
Корректор Н. Фролова.

Картины на обложке: Ю.А. Воронов «Вечерняя песня» из серии «Лирика Рубцова» 1981;
В.Н. Корбаков «Голубые сумерки. Николай Рубцов» 1993.

Фото на обложке - Н. Ожиговой, Е. Сергеевой.

Использовались Интернет-ресурсы. Ответственность за авторскую принадлежность
фотографий несёт РОО «КДЛ ВЗ».

Отпечатано в ООО «Издательский дом «Принт». 2016 г. Тираж 600 экз.

